

Política del ensayo

Maria Angélica Arias Daza

La obra de Francis Alÿs, arquitecto belga que desarrolló esta obra en América Latina, muestra por medio de videos, fotografías, bosquejos pintados su expresión artística a través del movimiento y la acción donde el autor expresa situaciones que traspasan lo artístico y tocan temas y conflictos sociales de América Latina.

El punto destacado del movimiento, es la repetición de acciones es decir el ensayo, a contraposición de la mayoría de los artistas en donde nos basamos en sus productos terminados, el ensayo y la construcción de este producto es lo que nos muestra Alÿs en su obra. Se destaca de manera elocuente la repetición de acciones que no tienen una finalidad definida o que generan grandes esfuerzos en tareas que no llevan al logro de los objetivos. En este punto la referencia a los movimientos sociales que son adoptados en Latinoamérica y que tratan de ser conducentes a mejoras sociales pero que al final no se resuelven como en el video del carro el cual se devuelve, no llega a subir y repite la acción.

Resalta la atención la fotografía realizada en Lima, en donde los estudiantes tratan de mover una duna de arena, su representación combinación de un minimalismo artístico, con la grandeza humana, la frase de Cristo con que termina y la situación caótica y de incertidumbre política que expresa Perú en el 2002, genera muchas interpretaciones en esta obra. Tal vez la interpretación más cercana que surge es la de que la fe mueve montañas, y de esta forma se interpreta la fe y la creencia de estos estudiantes ya que lograron moverla la pequeña montaña unos centímetros.

En consecuencia Alÿs no es un artista que se pueda encasillar en un estilo, tal vez lo define el movimiento, pero lo diferencia el no casarse con tendencia en sorprender a través de su obra, en definirse como un artista inquieto que siempre se mueve y su obra lo expresa tal cual, por eso la importancia de los bosquejos demuestran la inquietud del artista, la planeación de sus obras que mas que espontáneas son pensamientos profundos del artista que a través de lo simple transmite muchas ideas, estilos y pensamiento tanto a nivel artísticos como social.

Rescatar la destacada acción del artista a través de sus imágenes y la importancia de los procesos, el entender que la vida en Latinoamérica como una crítica a los intentos perdidos, a los esfuerzos por progresar no encontrados, a la repetición sin conclusiones positiva, pero también al artista alternativo que no sigue una línea de pensamiento consecuente sino que expresa todo lo de si de manera diferente sin estilos particulares.