

# Política del ensayo

## Diego Alejandro Herrera

En esta exposición podemos encontrar los obstáculos con los cual llego Francis Alÿs, en el encontrarse con un entorno completamente diferente al de su país natal el cual es Bélgica, el no entender esta nueva cultura y como poco a poco se va adaptando a ella y como va planeando y haciendo bosquejos de sus fines en México.

Francis Alÿs empieza a probar distintos métodos de estudio y con ellos mismos demostrando que tanto esfuerzo por lograr algo, de alcanzar esa meta que añoramos tanto pero que tanto sacrificio solamente nos muestra un avance insignificante, lo cual la mayoría de veces nos lleva a un momento de depresión o solamente a la rutina.

Vemos cómo el artista en busca de un gran logro de poder mover una montaña de arena 100 metros donde la motivación de más de 300 estudiantes de una universidad y cada uno con una espada como su implemento de guerra para poder lograr este logro donde terminan cansados pero con una satisfacción de que la lograron mover 3 centímetros, También vemos como un niño juega con una botella en una calle que es en bajada donde se ve reflejada la monotonía de estar pateando la botella como con cualquier circunstancia de la vida hasta que por cualquier motivo de una u otra forma interviene un factor ajeno, como lo es un perro que le quita la botella.

La parte que mas me gusto es donde un señor empieza con un bloque de hielo bastante denso y pesado el cual lo transporta arrastrándolo por toda la calle del barrio, donde se ve el esfuerzo de cómo lo arrastra al comienzo, el de tener cuidado con los demás factores que lo afectan en su trayectoria para terminar con algo mas pequeño que el cubo de un hielo recién sacado del congelador de la nevera.

La parte donde el interpreta la política se ve reflejada en el video donde el carro sube y baja como en forma de U donde sube y da reversa y así sucesivamente, donde el auto sube cada vez que hay música en el video, donde lo interpreto que todo político logra lo que quiere cuando lo dice bonito para el pueblo pero para el no es nada mas que babosadas que no tendrá en cuenta con el fin de llegar a lo que tanto añora, pero después de que nos damos cuenta de cómo el carro da reversa, descende y hace falta la música es el momento donde el político se desenmascara y todo el pueblo cae en cuenta de la realidad y del engaño, donde se cambian los papeles porque el pueblo se dio cuenta que fueron puras babosadas donde jugaron con sus ilusiones y el político hace cara de bonito para quedar bien después de sus falsas propuestas.