

El escarabajo

Jorge Alfonso Osorio

INTRODUCCIÓN

A modo de introducción me he permitido presentar el siguiente artículo, encontrado en el portal de internet llamado ESFERA PÚBLICA, amablemente referenciado por la BLAA como sitio de referencia para ayudarnos un poco especialmente a los nuevos ensayistas, si es que así se nos puede llamar a quienes por primera incursionamos en este campo y específicamente en el ámbito artístico y literario.

El Mundo Está Para Ser Comprendido Y Transformado, No Para Ser Víctima De él



Más de diez artistas, críticos y curadores responden semanalmente un único cuestionario sobre arte, política y vida. Hoy, Francesca Bellini le hace estas preguntas a Carlos Salazar el pintor bogotano recibió el primer premio del XXIX Salón Nacional de Artistas y sus obras hacen parte de las colecciones del Banco de la República y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

¿Para qué sirve el arte?

Para confrontar al artista y al espectador con su propio ser. La única noción de conciencia que el arte es capaz de despertar tiene que ver con el ser de cada individuo. Cuando el arte pretende ser vehículo de ideologías colectivas se vuelve religión y en ese sentido es abusado y se convierte en vehículo de abuso.

¿El arte y la política deberían mezclarse?

Hoy en día el arte político es al capitalismo corporativo lo que una vez fue el arte religioso a la Iglesia. Es por eso que muchas corporaciones cuestionadas coleccionan arte político contemporáneo y financian eventos a nivel global. ¿Porqué una corporación como Unilever que explota niños en plantaciones del Hindustán, deforesta miles de hectáreas de bosque para sembrar palma de aceite en Indonesia, recurre a paramilitares en Pakistán o promueve que la piel blanca es mejor en sus comerciales de jabón en Asia, limpia su imagen con arte político antirracista y anticapitalista? Eso nos puede dar una idea de en qué contexto funciona el arte político en nuestros días. El arte político ya no es lo que una vez pretendió ser en los años 60. Está diseñado con base en el principio de Carnegie que dice que un producto se vende mejor si se asocia con una labor social. Su falsa confrontación con el sistema y las instituciones, es puramente ritual. El pecador ya no compra bulas papales como se hacía antiguamente: hoy compra arte político o financia causas sociales para ser absuelto de sus pecados por la sociedad y poder seguir haciendo negocios dudosos tranquilamente.

El propósito de esta introducción será comprendido posteriormente cuando sea leído lo que a continuación he escrito como parte de este ensayo. Para lo cuál he imaginado la siguiente situación:

Cierto día hablé con PEDRO, un amigo de la comunidad cristiana donde me congreso los domingos y me ha entregado la palabra que el pastor FERNANDO compartió el jueves pasado para hacer el **ENSAYO** de predicación, y llevarlo el próximo día de AMANECERES CON DIOS, y dice que el ha extraído ocho puntos, y quiere saber cuantos nos van a salir a nosotros. Espero que el que todo lo rebela, el ESPIRITU SANTO me guie en lo que tengo que hacer para este tiempo, pienso dentro de mí.

Esa misma noche me puse a pensar en algo sorprendente, y talvez un poco desquiciado como dirían algunas personas....

Se esta preparando una ceremonia de graduación, y al parecer el pastor FERNANDO, me ha dado a escoger mi premio u honor, como cuando estaba para graduarme de bachiller y mi tío JOSÉ, quien hacía las veces de padre, me dio a escoger entre un vestido y un anillo de grado. Y yo elegí el anillo. Pero en este caso se trata de una medalla de cinco puntas; es una hermosa condecoración parecida a las que concede el gobierno a las glorias de este mundo; como muchas de las que vi en el museo militar hace algún tiempo. Y ha empezado la ceremonia, y cuando llega el momento de la entrega de condecoraciones, por algún motivo yo ya no estoy allí en el escenario. Y entonces estoy fuera del auditorio y veo salir al pastor, con la medalla en la mano como a buscarme para entregármela, pero veo que tiene mas deseos de quedarse con ella, que de dármele; así que yo no le insisto y el me dice: ya vuelvo. Entonces yo entro al auditorio, parecido al teatro JORGE ELIECER GAITAN, y voy caminando y toda la gente adentro me está mirando, entonces yo empiezo a elevarme en el aire y ya no camino sino que voy levitando y solo muevo mis manos a modo de remos y timón. Y veo abajo otro hombre que dice: Yo también puedo hacer eso que el está haciendo y trata también de volar, pero yo estoy mas arriba, y he llegado a mi ubicación en el auditorio, en la tarima hay un puesto especial para mí. Y ahí desciendo a esperar que el pastor

vuelva. Pero se demora y no regresa; entonces me pongo de pie, mientras la graduación de los otros alumnos continúa sin parar, aunque sin mayor trascendencia pero todos están ya cautivados por estas glorias del mundo, y se oyen los aplausos y los gritos de júbilo. Y yo estoy intentando comprar algo de comer, pero no dejo de pensar en FERNANDO y que habrá sido de mi condecoración, y hasta me asalta el temor de que ya la he perdido y de pronto alguien me dice: Mire; Fernando ya está ahí!, pero yo no lo veo por ninguna parte. Finalmente no recibo la condecoración.

Sin embargo después de trasnocharme pensando en el ENSAYO, logré salir adelante y el día que fui a la congregación; FERNANDO llamó a quienes voluntariamente quisieran pasar al frente para entregar sus trabajos, y yo entregué el mío sin mayores ilusiones. Pero mi sorpresa fue que entre los seis o siete ensayos que fueron entregados fue destacado públicamente el mío, y finalmente me hice acreedor a un magnífico premio, que nada se parecía a la flamante condecoración que yo me imaginé; el premio consistió en una deliciosa chocolatina de tresmil pesos. Aquí podríamos estar hablando del principio propuesto por FRANCIS ALÿS, "MAXIMO ESFUERZO, MINIMO RESULTADO" Lo cuál a primera vista podría analizarse así pero en profundidad, el resultado es mayor. Y lo digo porque a los pocos días se conoció el texto del ensayo públicamente y el impacto fue contundente y las consecuencias no se hicieron esperar.

Después de el estímulo de la chocolatina, mi imaginación continuó trabajando y entonces imaginé lo siguiente:

De pronto estoy hablando con una mujer negra, que está preocupada por lo que está pasando con la comida y me comenta que en el pan están saliendo **escarabajos** gigantes o lo que llamábamos cucarrones. Y dice que no se explica como llegan allí y quedan metidos en el pan como su fuera relleno, del que se acostumbra colocarle en las panaderías. Y dice que va a hacer el reclamo en el hospital.

Aquí el repugnante escarabajo, que fue atrapado dentro de la masa antes de hornear el pán, se presenta como ésa consecuencia del estímulo superficial con reacciones desagradables. Aunque el escarabajo usado en la exposición audiovisual de FRANCIS, es posible que no tenga ninguna connotación especial o determinante, sí nos estimula a pensar en descubrir la razón por la cual el artista acudió a uno de estos pequeños y famosos vehículos. Pero en el audiovisual de la BASURA podemos observar que es muy común en la ciudad de MEJICO ver estos vehículos circulando por las calles. Sin embargo en el caso personal, sí tiene un especial significado como puede analizarse en la narración del escarabajo dentro del pan. Esta acción podría dirigir la imaginación del consumidor hacia un dictamen de culpabilidad en contra de la mesera de raza negra, antes que en contra del panadero, porque el racismo como factor determinante nos afecta aunque no queramos y siempre asociamos el mal con lo negro.

PERO A QUE VIENE TODO ESTO?

Pienso que hasta ahora todo lo que he escrito, parece algo que no tiene sentido, pues un lector común y corriente desea entender inmediatamente de que es que le están hablando y el que ha escrito corre el riesgo de que lo tilden de mamagallista o algo así. Pero como precisamente se trata de un ensayo, he hecho un intento de ubicar ciertas situaciones a modo de introducción para empezar a despertar la inquietud desde del principio.

Queda claro por lo que he escrito anteriormente que creo en un DIOS que vive y está dentro de nosotros, y sin pecar de religioso me declaro un empeinado buscador de su presencia y aunque nó es mi intención convertir este ensayo en un mensaje de tipo espiritual; necesariamente lo será porque DIOS es el ARTISTA DEL UNIVERSO, el creador, el más original y de él provienen las ideas y el pensamiento. Y esto lo digo por experiencia propia, ya que ántes de tomar la decisión de trabajar en este proyecto las ideas fluyeron al ser impulsado a visitar la zona de la CANDELARIA, lugar donde se concentra todo lo cultural y artístico importante de la ciudad. Y en lo relacionado con la exposición de FRANCIS ALÿS fui catapultado de forma sorprendente a visitarla con él propósito de desarrollar un conocimiento más avanzado de análisis y pensamiento basado en lo que podría considerarse como situaciones simples, cotidianas, pasajeras, o en el peor de los casos ridículas, en las que los protagonistas son todos elementos de la naturaleza, vivos o inanimados; con papeles activos o pasivos dentro de ella, pero al fin y al cabo actores involucrados, en su evolución, o degradación.

Y ESO COMO SUCEDIÓ?

Digamos que un día me puse a pensar en lo siguiente:

Estoy visitando a la familia vecina, y hay en su casa una reunión donde están presentando una serie de testimonios, y yo he asistido con el fin de grabar lo que dicen las personas y allí tengo mi pequeña grabadora recibiendo los testimonios presentados por algunos de los asistentes. Pero como no tengo cámara de video estoy primero grabando la voz para después colocar la imagen. No se como lo voy a hacer, pero el asunto es que ya he puesto manos a la obra y estoy haciendo lo que se espera de mí.

Al terminar de hacer esto he regresado a mi casa y estoy mirando a través de la ventana y de pronto veo pasar a don **ALIRIO** otro de mis vecinos, frente a mi casa y va con una especie de datafono o algo así, y parece que lo que está haciendo es recoger ofrendas, para alguna obra pero no me ha pedido a mí, sino que va en dirección hacia donde el zapatero del barrio, y tal vez hacia la mueblería de PABLO, entonces yo lo saludo y habla conmigo como siempre pero va de prisa; así que se despide de inmediato y de pronto viene a mi mente un recuerdo de hace algunos años, cuando yo estaba recién llegado al vecindario y éste hombre vino a mí para pedirme una limosna para pagar una misa por el descanso eterno de un familiar recién fallecido. Pensé que en esta ocasión quiso ser más práctico y eficiente y por eso traía el datafono para que yo pudiera hacer uso del servicio de tarjetas crédito o débito y nó pudiera negarme a conceder su petición.

Luego veo a **EDIER** el hijo de don ALIRIO y al zapatero, y los he acompañado a una cancha de tejo, y allí los veo jugando y orgullosamente exhiben sus habilidades en el deporte, y parece que es una cancha muy corta que tienen en la casa, no se si donde EDIER o en otro lugar. Tal pareciera que es como en una casa con solar. Y veo cómo el hijo de don ALIRIO hábilmente hace moñonas y embocinadas. Pero a mi no me gusta el ruido de las mechas porque esas explosiones me afectan mucho los oídos y el sistema nervioso. Pero ahí estoy acercándome a ellos porque de eso se trata.

Después veo a mi hermano **JULIO** que esta trabajando en algo casero. Y ahora se ha inventado la forma de hacer unas pinturas o especie de mosaicos de diplomas sobre lo que parece ser pequeños o medianos tapetes de caucho de esos que se ponen frente a las puertas en la entrada de la casa o aún del baño. El trabajo consiste al parecer en hacer un cuadro grande del diploma y no sé en que forma tal vez con screen. Hace la copia del diploma y lo define con una especie de pintura color crema, con el compresor. Y queda bien pintado y yo hablo con mi madre acerca de su creatividad y que hay que apoyarlo. Y las personas a las que les ha entregado eso están contentas y estamos en una fila y alguien ha recibido los diplomas, uno al parecer impreso en una cartulina **KRAFT** o algo así, y el diploma adicional en mosaico y una señora que tiene aspecto de ejecutiva que está delante de nosotros ve el trabajo y le llama la atención e intenta conversar con nosotros pero nos distraemos hablando otra cosa, y ella finalmente no se refiere mas al tema. Pero estaba muy interesada en el trabajo.

Y ahora estoy dentro de un carro varado. Se trata de un viejo **VOLKSWAGEN**, y estoy en una calzada en una especie de hondonada, donde lo he tenido parqueado y trato de encenderlo empujándolo yo solo y lo empujo hacia arriba, y luego lo dejo rodar hacia abajo, pero no prende. Y no encuentro quien me ayude a desvararlo. Es un pequeño **escarabajo** que no sé como lo he adquirido y parece de color oscuro, no logro que encienda para poder arrancar y partir hacia algún lugar.

A QUÉ CONDUCE TODO ESTO?

Imaginación, sueños, visiones, circunstancias, o como quiera que se le llame; todo lo anterior no tiene más finalidad que conducirnos al mundo de lo poco observado, de lo que consideramos superficial, de aquellas situaciones cotidianas, elementales que parece que no tienen ninguna importancia y que sin embargo son determinantes en el desarrollo integral del hombre y afectan definitivamente su desempeño en el entorno, su comportamiento, su actitud en todos los campos. Todo esto es parte de lo invisible dentro de lo material y de lo sobrenatural hablando en términos espirituales; pues los afanes de la vida diaria y la presión que ejerce la dinámica de la sociedad sobre el hombre y su entorno, no le dan tiempo suficiente para hacer una pausa, que le permita mirar hacia lo más pequeño, hacia lo que no se nota, hacia el interior de sí mismo, hacia la búsqueda de lo desconocido, lo que sabemos que existe pero no lo reconocemos porque no lo hemos visto, por orgullo, vanidad, o ignorancia. Porque como dice el título del artículo mencionado al principio de este ensayo: **"El Mundo Está Para Ser Comprendido Y Transformado, No Para Ser**

Victima De él." Y yo le diría a quien se pregunte, ¿Y como podré hacer eso?; le entregaría sin temor a pecar de reli-gioso la siguiente cita bíblica del antiguo testamento: 1 CRONICAS 4/10

10 E invocó JABES al DIOS de ISRAEL, diciendo: ¡Oh, si me dieras bendición, y ensancharas mi territorio, y si tu mano estuviera conmigo, y me libraras de mal, para que no me dañe! Y le otorgó Dios lo que pidió.

Yo sostengo que la FÉ SÍ MUEVE MONTAÑAS, Y a éste país lo moverá la FÉ, jamás lo harán los ejércitos, ni los políticos, nada ni nadie podrá cambiar la sociedad, solo lo podrá hacer el DIOS de la fé el que me ha guiado a hacer todo esto. El máximo artista del UNIVERSO.