

## Política del ensayo Laura Catalina Peña

*Ya no es el fin lo que importa, sino el entorno,  
el proceso de convertirse en algo procesal,  
no entrar en programas preestablecidos,  
intentar vivir en el campo de lo posible*  
Félix Guattari

Nuestro tiempo, nuestro aquí y ahora latinoamericano, determinado por el anhelado rompimiento de muchas doctrinas modernas occidentales<sup>1</sup>, imagina lo posible trascendiendo de lo tangible, lo concreto, lo completamente racional; vuelve sus preocupaciones hacia lo posible del ser y sus dinámicas, su entorno, su praxis.

Aún cuando nuestras sociedades están organizadas en torno a procesos humanos estructurados por modelos capitalistas y estatistas, la búsqueda de la identidad, colectiva e individual, atribuida o construida, se ha convertido –en algunos casos- en la principal fuente de significado social, especialmente en un mundo de flujos globales de riqueza, poder e imágenes<sup>2</sup>, un mundo mediado, regido por políticas y politiquerías, donde las instituciones de la sociedad refuerzan las relaciones de poder existentes en cada periodo histórico, mientras muchos de nosotros nos situamos como espectadores obligados a reproducir el ciclo del capital y sus ideologías – nos referiremos a *ciclo del capital*, pues, aunque está dispuesto como un modelo de expansión vertical, está visto que, como ciudadanos promedio de los llamados países del tercer mundo nuestra realidad frente a él es otra-.

El ciclo del capital es una práctica tan bien estructurada –dentro de sus propósitos- que todos sus agentes, -productores, medios de producción, trabajadores, etc.-

---

<sup>1</sup> Pues se entiende la modernidad como una forma de organización social que nace en Europa en el S. XVII, caracterizada por ciertas instituciones, especialmente el estado-nación y los aparatos del estado, la modernidad como la racionalización completa del mundo, vida de las culturas, el hecho de que cada vez más los contenidos culturales son objetos de sistemas y conocimientos expertos vinculados al aparato estatal y económico formando una sociedad perfectamente ordenada, racional y predecible...Una condición histórica bajo la hegemonía cultural, política, económica, epistémica y occidental.

*"Una experiencia de participación para la decisión Diez años del Sistema Distrital de Cultura"*, Instituto distrital de cultura y turismo, 2005. Catherine Walsh citando a Arturo Escobar, Libia Grueso y Carlos Rosero, *"Diferencia, nación y modernidades alternativas"* pág. 29.

<sup>2</sup> Véase: Castells, Manuel, *La era de la información, Tomo I, Economía, Sociedad y Cultura*, Siglo XXI editores, 2004, Pág. 30.

parecemos recorrer y construir el ciclo por *inercia*, no hemos modificado nuestro movimiento, parecemos renuentes a cambiar su dirección cíclica, En política del ensayo, Francis Alÿs, parte de ésta proposición, el recorrido circular, el *máximo esfuerzo* para concluir *en un mínimo resultado*, en el punto inicial.

Las analogías o metáforas que se plantean en Política del ensayo, pueden reflejar claramente las dinámicas y maquinarias de nuestras sociedades, el artista como productor-creador utiliza técnicas-medios para proponer nuevas formas de lenguaje artístico, en un mundo globalizado y dominado por los avances tecnológicos el artista contemporáneo se apropia de medios ya existentes y los reinventa para hacer visible y cercana su obra, superando las estructuras unidireccionales de los mismos y acercando su producción inmaterial a una multitud de sujetos intercomunicados<sup>3</sup>, así como manifestó en su momento Guy Debord: no es necesaria la producción de nuevos objetos que se sumen al ya abarrotado universo consumista, pues cualquier medio ya existente es susceptible de ser reutilizado, reciclado y alterado con el fin de descarrilar la lógica de estos sistemas<sup>4</sup> y en últimas, pervirtiendo su uso contra los mismos.

¿Cómo se pervierte, en Política del ensayo, las lógicas del ciclo del capital? Desde su posición de artista *productor*, Alÿs, se apropia de la experiencia, el trabajo y la materia, los transforma en beneficio de su obra y obtiene un producto de consumo y capital estético, del cual tiene el control, la apropiación y los derechos de distribución del excedente ( que está convertido en un bien de consumo estético) –reafirmado así por la institución artística- Su obra se basa en la acción de sujetos humanos sobre sí mismos y sus realidades culturales, ésta relación basada en la experiencia y la producción, evidencia directa o indirectamente los modos de poder en la lógica capitalista, que no sólo se presencia en modelos económicos, también culturales, estéticos, humanos.

El pretexto estético de Alÿs nos lleva a presenciar sutil, irónica y políticamente<sup>5</sup>, a través de muchas acciones, el enunciado *Máximo esfuerzo, mínimo resultado*, el recorrer muchas veces el mismo círculo dónde, si bien hay un mínimo resultado, un resultado nulo, o un resultado nefasto, independientemente de ellos o de los fines, queda el tiempo, el movimiento, el recorrido, queda el ensayar, el reconocer, experimentar, el convertirnos en algo procesal, aunque continua e indefinidamente recorreremos el ciclo por inercia, si nos hacemos conscientes del proceso, del tiempo y de la experiencia que nos queda como individuos y como colectivo, será esa la fuerza

---

<sup>3</sup> CARILLO, Jesús, *Arte en la red, citando a Antonio Negri*.

<sup>4</sup> DEBORD, Guy, WOLMAN, Gil J. *Método détournement, (método de tergiversación)*. manifiesto de la internacional situacionista, 1956.

<sup>5</sup> Si tomamos el ejercicio político no sólo como las doctrinas referentes al gobierno de los estados sino también como el ejercicio de la cortesía, la Urbanidad, y el buen modo de comportarse, En política del ensayo, la palabra política nos puede remontar a ambas significaciones.

que modifique la dirección de nuestro movimiento, será esa la forma de volvernos hacia nosotros mismos y hacia el rescate de nuestras identidades.

Al reivindicar la acción de ensayar, Alÿs se permite recordarnos *que más sabe el diablo por viejo que por diablo*, y que el ensayar es una práctica inherente a lo que significa ser humano, vivir y convivir, *una práctica fluida*, que permite construir a través y a partir de la experiencia.

Políticas del ensayo, ¿no será más que el juego desde doctrinas gubernamentales y sus *buenos modos de comportarse* al ensayar y ensayar sobre los estados, sobre sus propias maquinarias, sobre las realidades?; ¿será el irónico rescate de nuestro papel como actores principales del ejercicio político a través de la experiencia?, o ¿será un capricho del artista para recordarnos que la institución y la práctica artística contemporánea no puede ser exiliada de su realidad social?. En cualquiera de los casos, - sin contar las múltiples posibilidades que cabría enunciar- Como experiencia artística, estética, Alÿs permite re-conocer dentro y fuera de los espacios de la institución artística el que hacer del arte en la contemporaneidad, el acercarse a las realidades sociales desde sus principales actores, involucrarse e involucrar, y desde sus modos y saberes jugar con las mentalidades, imaginarios e historias colectivas, reconstruir una indiscutible realidad que nos toca a todos, y traducirla a otros metalenguajes propios del ámbito artístico, no sin antes marcar un momento, una acción fuera de la institución, una acción que tendrá significado no sólo para el *artista productor* y sus espectadores, también para todos los que estuvieron involucrados, a pesar de haber sido parte de la reconstrucción del modelo social general –el trabajo como un bien y la propiedad privada de los medios de producción como base del control del capital- .

## **BIBLIOGRAFÍA**

CARILLO, Jesús, *Arte en la red*.

CASTELLS, Manuel, *La era de la información, Tomo I, Economía, Sociedad y Cultura*, Siglo XXI editores, 2004.

DEBORD, Guy, WOLMAN, Gil J. *Método détournement, (método de tergiversación)*. Manifiesto de la internacional situacionista, 1956.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad* Grijalbo, 1989.

Instituto distrital de cultura y turismo, *Una experiencia de participación para la decisión Diez años del Sistema Distrital de Cultura*, 2005.

## **WEBGRAFÍA**

<http://aleph-arts.org/pens/postmedia.html>, *Los operadores post-medía*

Howard Slater