

# Un pavo real

Pedro Javier López

Esto no lo grabaron las cámaras. En una de las mesas en donde se exponían los dibujos y los recortes que habían hecho parte del proceso de la obra - y también parte de la obra - *La leçon de musique* alguien puso una falsificación. En esta copia se veía el perfil de dos hombres, uno frente al otro, y entre ellos una hoja suspendida en el aire.

Las líneas, las anotaciones hechas al margen y las siluetas que estaban ahí parecían hechas por Alÿs. Aún más, el falsificador cuidó que los pedacitos de cinta de enmascarar compartieran el color y el grosor de la que se usó en el original...

Pero esto no fue todo. En el segundo piso, justo al lado de *Song for Lupita*, también se cambió uno de los *Estudios para Song for Lupita* por otra imitación en la que se borraba el mono que pasaba el agua de un baso a otro. Días después el monito apareció dibujado.

Este falso *Estudio para Song for lupita* fue tan cuidado como el primer engaño, sobre todo en la forma y el tamaño de las cintas que mantenían la obra pegada a la pared. Sin lugar a dudas estos cambios fueron trabajo de un *profesional*.

Aunque... falta algo. El hecho de que las cámaras no hayan grabado, no quiere decir que nadie lo haya visto. ¡Claro que lo vieron!. Vieron cómo un tipo alto y flaco, con cara de no ser de acá, entraba, miraba y cambiaba con total naturalidad unos dibujos por otros. Después del primer cambio, saludó con un amable "hola", pasó por el lado de la proyección del Volkswagen que subía y bajaba, montó las escaleras, pasó frente a *Barrenderas*, frente a *Looking up* y siguió hasta llegar a la sala donde estaba el globo terráqueo que mostraba *The loop (1997)*. Ahí hizo el segundo cambio y ahí guardó las dos piezas.

¿Cómo lo logró? ¿Por qué él y no otro? ¿Qué da ser "gringo" en Latinoamérica? ¿Qué quita ser "gringo" en Latinoamérica?