

Sobre el nuevo arte

Ricardo Hincapié Trujillo

Visitar la exposición de Francis Alÿs *Política del ensayo* es una experiencia que, si no inolvidable, abre al espectador ocasional de arte, aquel que disfruta de la experiencia estética y las premisas de los artistas pero que no es un conocedor profundo de éste, un panorama totalmente nuevo y confuso.

Las creaciones artísticas contemporáneas vienen impregnadas de procesos creativos que durante más de un siglo han ido sistemáticamente rompiendo paradigmas culturales y estéticos. Este ha sido un recorrer de valientes que, no contentos con el encasillamiento del arte como expresión libre del espíritu humano, encontraron en el surrealismo la vía para no sólo generar nuevas estéticas sino también para conformar lo que Beuys llama "documentos" refiriéndose a que su contenido es mayor, más cotidiano y lo más importante, accesible.

Es la confusión que invade a dicho espectador la que le dice que algo está pasando, llevándolo a afinar sus sentidos y a dejarse envolver por la experiencia en busca de respuestas. Aquí está lo bello del meollo: la producción de nuevos canales comunicativos, que en un principio parecieran confusos con sus formas de dar significado al mundo, cambiando esquemas culturales.

Ya hablamos aquí de un medio artístico de doble vía en donde la persona que se para frente al documento tiene un papel activo en aquello que antes sólo se veía como el resultado de la genialidad de otros. Es la vida, su vida, la de cualquiera, incrustada en una sociedad, la materia prima del artista que ahora no pretende crear algo por encima de ésta, sino algo en ella, con ella y para ella.

Así, se hace imperativo para entenderlo desarrollar un nuevo tipo de sensibilidad: la conceptual. Dejarse llevar por las ideas que accionaron la necesidad de expresar en el artista y así saber qué es lo que quiere decir sobre aquello de lo que se hace parte. Aquellas ideas pueden no estar claras en el sentido correcto de cómo interpretarlas, por lo que el conocimiento de quién es el artista, qué temas le interesan y en dónde vive son vitales para que, conscientes del contexto del documento, obtengamos una interpretación más acorde con su intencionalidad.

Francis Alÿs tiene una fuerte inclinación hacia la crítica social. La exposición trata en su mayoría sobre todo el proceso de ensayo y error, de planeación y ejecución necesarios para que algún proyecto quede finiquitado, así como la importancia de este proceso como lo verdaderamente valioso. Sin embargo, muchos productos finales son fuertes golpes a la

sociedad latinoamericana, enviones que la quieren despertar de ese adormilamiento en el que pretenden llegar al sueño, al desarrollo y la modernidad, de otras culturas que están preparadas y llegaron ahí de forma natural, no artificial como se pretende aquí. Así, es recurrente y llama mucho la atención que algunos documentos como *Caracoles*, *Perro y Pelota*, *Estudios para la ronde* y *R.e.h.e.a.r.s.a.l.* lleven a cabo acciones que no llevan a ninguna parte o en las que simplemente no se logra un determinado objetivo. Esta es la muestra de su incomodidad con la persistencia latinoamericana de implementar modelos importados que parecieran desarrollarse sin ningún avance, cambiando algo aquí y algo allá, pero sin cumplir la meta propuesta.

En contraposición a estos documentos cíclicos se encuentra *La fe mueve montañas*, en donde se rompe el lineamiento de las anteriormente comentadas. Se pasa a una estructura diferente que aplica su postulado de *a veces el máximo esfuerzo da un mínimo resultado*, siendo ese resultado mínimo pero significativo en la construcción de un proyecto propio en el que todos, en línea, avancemos hacia lograr eso que será más significativo para la sociedad latinoamericana que lo hecho con los modelos importados.

Este nuevo arte se ha vuelto un canal comunicativo de inmensas dimensiones con la capacidad de producir cambios culturales en la forma como se da sentido a lo artístico y a su papel dentro de la sociedad. Atrás han quedado las magnificas obras estéticas con su pobre contenido conceptual dirigido al individuo común, inmersas en preconceptos y estereotipos artísticos excluyentes de la creatividad antropológica. Es ahora cuando el arte está tomando y debe tomar más significancia social como refugio cultural de los medios masivos de comunicación para expresar lo que sea que el individuo, desde su sensibilidad e ideas, necesite expresar.