

EL MUSEO DEL ORO QUIMBAYA DEL BANCO DE LA REPÚBLICA EN ARMENIA

En julio de 1986 el Banco de la República puso al servicio de los quindianos su Museo del Oro Quimbaya. El edificio fue diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona y construido por la firma Fajardo Molina.

Localizada al norte de la ciudad de Armenia, en el cruce de la Avenida Bolívar con la Avenida 19 de Enero, esta Área Cultural es valorada comunitariamente por la trascendencia que el legado arqueológico reviste en el imaginario colectivo, por la programación de actividades para diversas edades y usuarios y por la generosidad de su desarrollo arquitectónico.

A mediados de 1997 el Banco de la República inició un proceso de renovación museográfica de la colección arqueológica del Museo Quimbaya. Este proceso debía culminar en 1999 con la reapertura de sus salas de Oro y Cerámica, concebidas bajo una nueva museografía más rica en piezas, apoyos y diseño.

La tragedia sufrida por la ciudad obligó al Banco a establecer un compás de espera, ya que el edificio del Museo se convirtió en sede del despacho del señor alcalde de Armenia y de las oficinas de la sucursal del Banco mismo, por el estado en que quedaron sus edificaciones.

En el año 2003 el equipo científico y técnico del Museo del Oro y las diferentes áreas relacionadas desarrollaron el proceso de diseño, producción y montaje de las nuevas salas de oro y cerámica del Museo del Oro Quimbaya de Armenia, que culminó con su reinauguración el 5 de diciembre/03.

En 2006 se conmemoraron 20 años de actividad cultural del Museo en el Quindío. El edificio fue declarado en el mes de junio, Bien de Interés Cultural de la Nación, dentro del conjunto de los nueve edificios de Rogelio Salmona seleccionados por el Ministerio de Cultura como patrimonio de los colombianos. Entre los meses de octubre y diciembre la colección arqueológica fue ampliada, la vitrinería renovada y el montaje actualizado. Actualmente el Museo del Oro Quimbaya desarrolla su función de exhibición arqueológica con una museografía de última generación, precedida por un

guión riguroso que incluye los resultados de la investigación científica más reciente en el área, en orden a integrar belleza, conocimiento y respeto, puestos al servicio del legado prehispánico que la región tiene el orgullo de poseer y que da cuenta de ocupaciones con un alcance de 10.000 años.

Pero además de las salas, el Museo del Oro Quimbaya trabaja permanentemente en la renovación de la concepción pedagógica de sus actividades con escolares y otros visitantes, para proponerse como el intermediario, el instrumento que posibilita el entendimiento entre el público y los hechos culturales y artísticos que tienen lugar en el Museo.

El Museo del Oro Quimbaya del Banco de la República ha sido objeto de los siguientes reconocimientos:

- Premio Nacional de Arquitectura Bienal 1986-1987
- Medalla al mérito artístico y cultural del departamento del Quindío 1988
- Premio a la mejor labor de promoción de lectura FUNDALECTURA 1996
- Declaratoria como Bien de Interés Cultural de la Nación, dentro del conjunto de nueve edificios del arquitecto Rogelio Salmona. 2006

MISIÓN EDUCATIVA

El Museo del Oro Quimbaya equilibra criterios formativos de solidez científica con estrategias lúdicas que propugnan por estimular la imaginación, la curiosidad y la creatividad tanto en los niños como en los adultos. La misión educativa se expresa a través de las animaciones pedagógicas, las visitas guiadas y los talleres que enfocan distintos aspectos de la colección arqueológica correspondiente a la zona arqueológica del Cauca Medio; los materiales de apoyo remitidos a las aulas escolares para enriquecer el ambiente de aprendizaje (maletas didácticas correspondientes a distintas zonas arqueológicas de Colombia, videos, exposiciones, libro viajero); los programas de mano que acompañan a los conciertos y las audiciones mismas; las exposiciones itinerantes con sus visitas comentadas para mejor comprensión de los temas; los ciclos temáticos de conferencias y los talleres que en las áreas de antropología, promoción del acto lector, artes plásticas y patrimonio cultural se llevan a efecto constantemente en el Museo.

MISIÓN SOCIAL

El Museo del Oro Quimbaya trabaja conscientemente por la construcción de una sociedad mejor. Se trata de aportar visiones y sensaciones diversas para contribuir en la sensibilización de ciudadanos más tolerantes y mejor informados, que reconozcan su pasado, se sientan responsables con su presente y tengan criterios sólidos para enfrentar el porvenir.

El área cultural del Banco de la República ofrece a la comunidad quindiana un amplio espacio de reflexión. De un lado responde a la voluntad humana de retener el pasado, mantener el contacto con la continuidad histórica y apoyarse identitariamente en la tradición. Así la colección de piezas orfebres y cerámicas que corresponden a la zona arqueológica del Cauca Medio, enaltece un pasado del que simbólicamente nos sentimos orgullosos y en el cual se cimientan nuestras raíces culturales.

La activación permanente de la Colección del Centro de Documentación Regional, que compila libros, publicaciones seriadas, tesis de grado y documentos diversos sobre la región (en la medida en la que la región los genera) constituye un aporte real a los procesos actuales y posteriores de investigación y análisis sobre nuestra realidad. El Centro de Documentación está reuniendo un acervo patrimonial que da cuenta de la producción intelectual del Quindío, irremplazable cuando hayan transcurrido 100 o más años de práctica histórico-cultural.

Desde otra perspectiva, la continua exposición a temas, propuestas y asuntos artísticos y culturales actuales aporta a los usuarios del Museo del Oro Quimbaya la posibilidad de dinamizar y renovar sus percepciones críticas, estéticas e intelectuales a través del contacto con puntos de referencia diferentes de los de la vida cotidiana, que implican que la propia realidad puede ser transformada por la reflexión y la acción innovadora. Tenemos claro que la razón última de las colecciones es la gente, y a ella están dirigidos todos nuestros servicios y colecciones.

COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS

Centro De Documentación

4.0000 títulos están disponibles en nuestro Centro de Documentación Regional, que corresponden a publicaciones cuyo tema es el Quindío, editadas en el departamento o escritas por quindianos, sobre cualquier temática o disciplina, colección que comprende libros, periódicos y revistas regionales, tesis, folletos, videos, discos compactos, material cartográfico y fotografías.

El Centro presta a toda la población los siguientes servicios:

- Consulta en Sala
- Fotocopiado del material de consulta
- Acceso al catálogo en línea de la Red de Bibliotecas del Banco de la República.
- Servicio de Asociación a la Red Nacional de Bibliotecas del Banco de la República.

Sala de Lectura

Nuestra Sala de Lectura ofrece 4.100 títulos, con una excelente selección de literatura universal para todas las edades; materiales documentales de gran calidad en ecología, historia y recreación; videos, juegos y música. La Sala de Lectura pone especial énfasis en la atención de público infantil desde bebés hasta adolescentes, pero programa también actividades y talleres dirigidos a jóvenes y adultos en la tónica de contribuir a generar una cultura lectora que involucre variados rangos de edad e interés.

La colección del Libro Viajero permite que mediante convenios que se establecen con las instituciones educativas de menos recursos la Sala remita colecciones de literatura infantil y juvenil para ser utilizadas por profesores y estudiantes en el aula escolar. Cuando los libros son leídos se renueva el préstamo con otro paquete literario.

ASOCIACIÓN A LA RED DE BIBLIOTECAS DEL BANCO

Además de los títulos localizados físicamente en el Área Cultural de Armenia, nuestros usuarios tienen acceso a la colección de la Biblioteca Luis Angel Arango y de todas las bibliotecas que conforman la Red Nacional del Banco de la República en el país, cuya bibliografía puede ser revisada a través de los terminales ubicados en nuestro Centro de Documentación Regional o desde su computador personal ingresando a www.lablaa.org La Asociación ofrece diversas categorías y precios que consultan todas las posibilidades de los interesados. Mayor información puede solicitarse en nuestra dirección electrónica: museoquimbaya@banrep.gov.co

Sala Múltiple

La Sala Múltiple es el espacio destinado a la exposición de muestras temporales de diverso contenido realizadas por la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Museo del Oro o las Áreas Culturales: artes plásticas, etnografía, arqueología. Es también el lugar donde se desarrollan las conferencias, seminarios, talleres y conciertos que el Área Cultural programa mensualmente.

Jardines

El diseño paisajístico de los jardines que rodean el área construida permite recorridos que ofrecen esparcimiento, solaz espiritual y disfrute de parte de la biodiversidad colombiana para usuarios y visitantes.

Una zona ha sido destinada a jardín prehispánico para ilustrar a chicos y grandes sobre algunos árboles y plantas que constituyeron parte del paisaje de los habitantes más antiguos de la región, frutales nativos, plantas medicinales y especies de uso industrial. Otra zona alberga expresiones líricas de las culturas que habitaron este territorio antes de la llegada de los españoles. Los jardines forman parte de la propuesta pedagógica del Museo del Oro Quimbaya y complementan las animaciones pedagógicas.

Teatro al aire libre

El teatro al aire libre tiene capacidad para 300 personas. Está disponible para que diversos grupos artísticos y culturales lo utilicen para sus trabajos, ensayos y presentaciones, dentro del horario normal del Área cultural, mediante agenda concertada.

MUSEO DEL ORO QUIMBAYA

Abierto de martes a domingo de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Entrada gratuita.

Avenida Bolívar 40Norte-80 Armenia

Telefono 7498433.

E-mail: museoquimbaya@banrep.gov.co