

**MODISTA**

**BASES DE MODISTERIA**

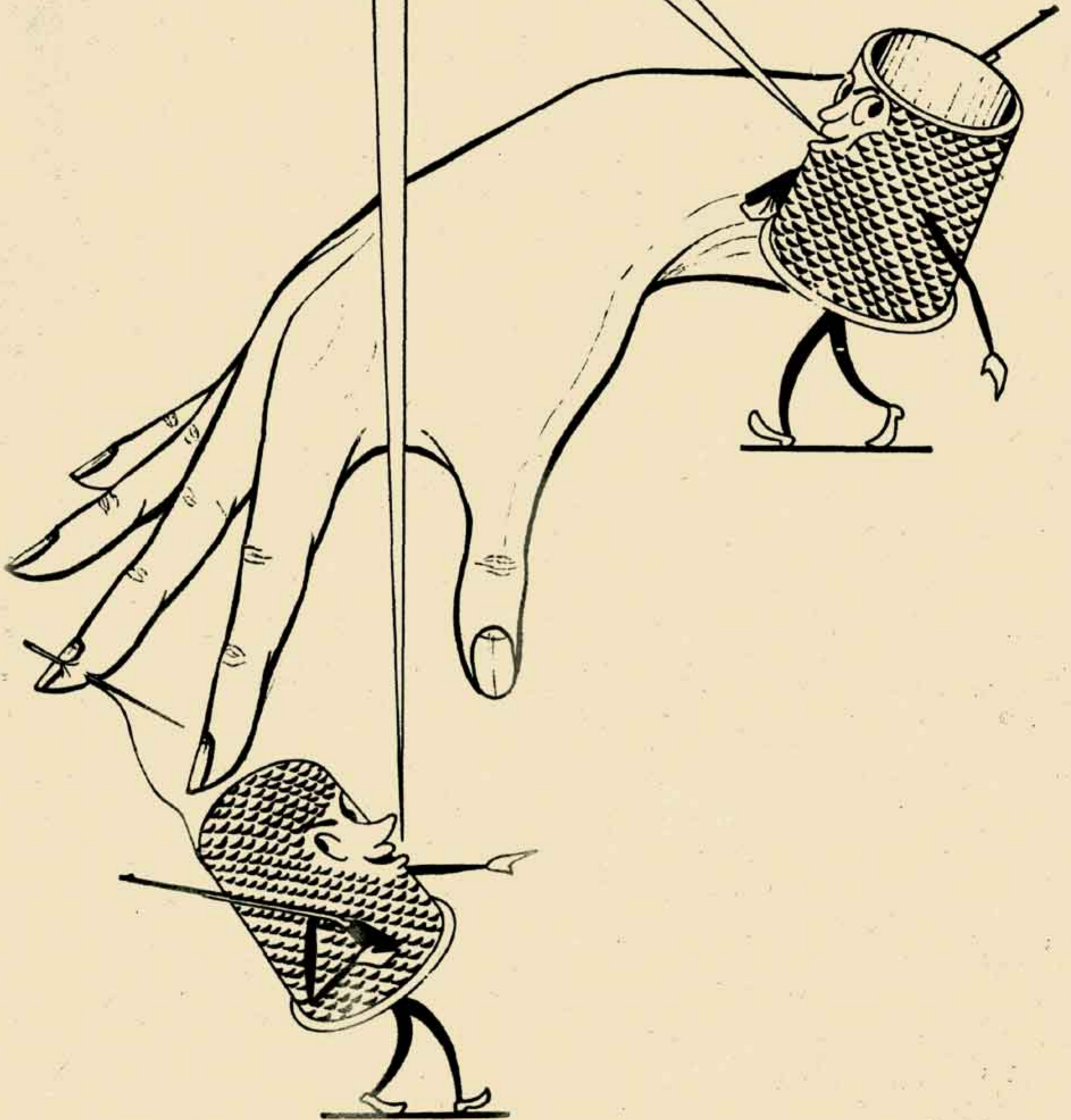
216-01

**PREPARACION DE LA MAQUINA DE COSER  
FAMILIAR**



*Estamos para proteger sus dedos*

*...utilícenos!*



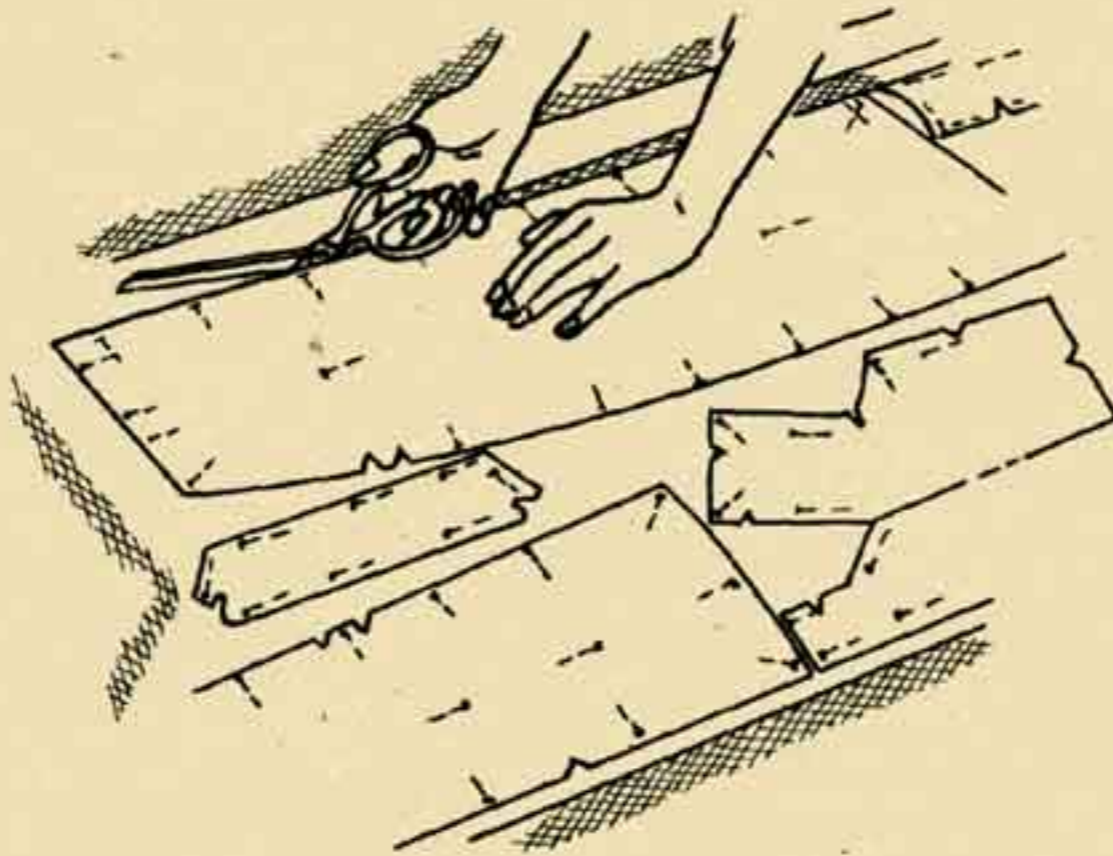
## EL CORTE

Para ejecutar un corte regular y sin bordes desiguales se requieren unas tijeras de buen acero en que sus dos hojas casen perfectamente.

Las tijeras se toman con la mano derecha, se introduce el dedo pulgar en la oreja pequeña y en la oreja grande los tres siguientes dejando el meñique por fuera.

Para cortar se coloca la mano izquierda sobre la pieza, se apoyan las tijeras sobre la mesa y siguiendo las líneas del patrón, se dan cortes largos e iguales.

A medida que se va cortando cada pieza, se dobla y se pone a un lado, sin quitar el patrón ni levantar la tela de la mesa mientras está cortándose.



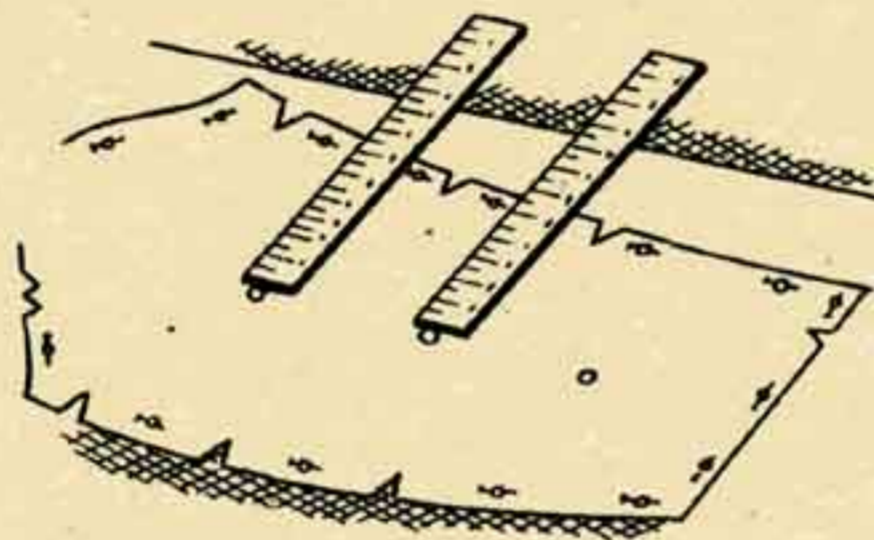
## DISTRIBUCION DE LOS MOLDES

Sobre la tela doblada y extendida sobre la mesa se colocan los patrones en este orden generalmente:

Frente y espalda de blusa, frente y espalda de falda, mangas , piezas de adorno; deben quedar siguiendo la dirección del hilo.

Cuando la tela tiene rayas o motivos grandes se deben colocar los moldes un tanto separados para poder unir debidamente las rayas en las costuras.

Los patrones tienen marcadas frecuentemente perforaciones para verificar que se coloque el molde paralelamente al borde del dobléz, lo cual se hace con el metro o con una regla.

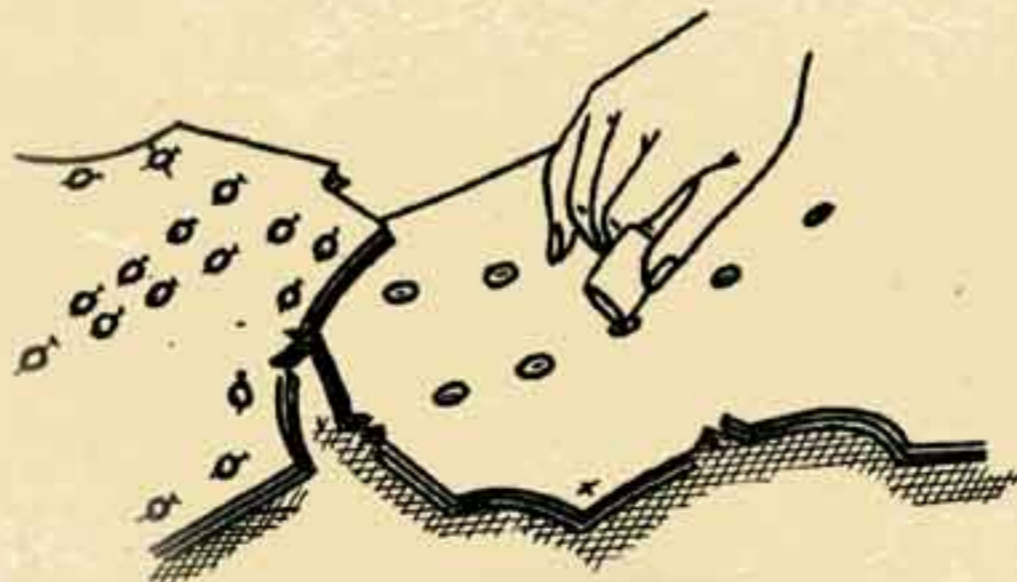


La distribución adecuada de los moldes evita desperdicio de tela.

Si los moldes están cortados sin el aumento para las costuras, se deben aumentar las distancias al trazar sobre la tela. Por lo general se aumenta 1 cm. para hombros, escotes, sisas, puños, cuellos, bocamangas y bol-sillos.

$2\frac{1}{2}$  cm. para las costuras de los lados, talles, y costura de mangas; para los dobladillos varía de 5 a 7 cm. según el gusto.

Una vez colocados en su sitio los moldes y rectificadas las medidas, se aseguran ( esos moldes ) con bastantes alfileres a la tela para evitar que se corran al cortar.



## DISPOSICION DE LOS TEJIDOS

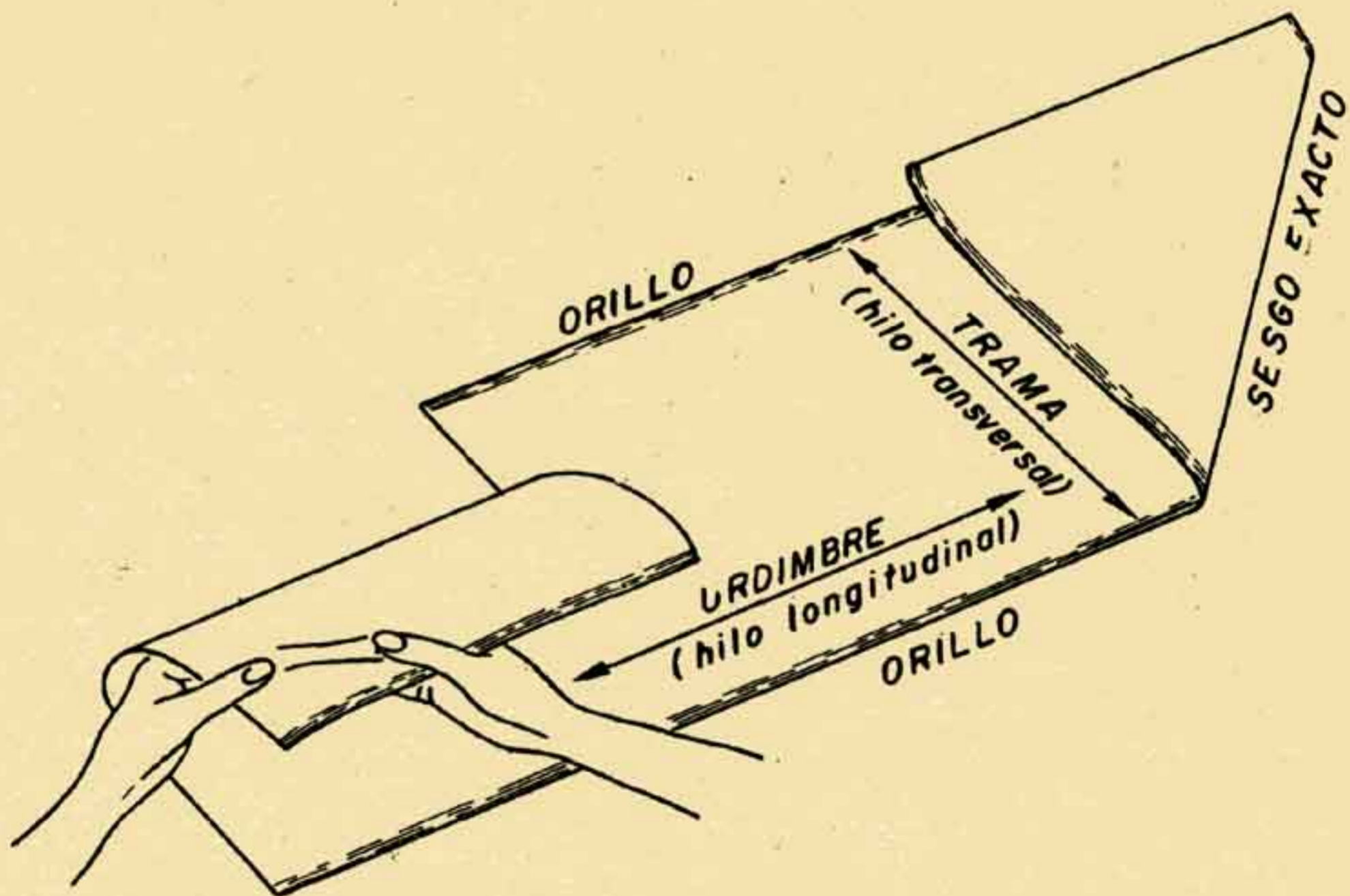
Se sabe que las telas están formadas por hilos que se cruzan en ángulo recto; los llamados hilos de urdimbre van a lo largo del material; los de trama cruzan la tela de borde a borde.

En modistería se llama hilo o hilo longitudinal al que sigue la dirección de la urdimbre en la tela;

Contra hilo o trama a la dirección de la trama;

Sesgo a la línea inclinada  $45^\circ$  con respecto a la urdimbre ( o a la trama)

Para determinar la dirección del sesgo se dobla la tela como indica la fig. 1 de modo que los hilos de trama queden paralelos a los de urdimbre.



Casi todas las telas tienen derecho y revés

Se puede presentar varios casos en la disposición para el corte.

- 1o. Tender una sola tela. Se dispone con el hilo a lo largo de la mesa y con el revés de la tela contra la mesa.
- 2o. Tender una tela doble. Se dobla cuidadosamente con el revés hacia dentro y se dispone con el hilo a lo largo de la mesa.
- 3o. Tender dos telas. Se igualan revés con revés y se extienden cuidadosamente para que no queden arrugas.