

de Su Exc. una Subscripcion voluntaria por ahora en la Admistracion principal de Correos, para los Sujetos que quieran contribuir por via de donacion patriótica, con aquellas cantidades que gusten ofrecer, sea mensual ó anualmente, en tanto que por la caridad generosa de otros se dedican los fondos permanentes, capaces de asegurar las rentas necesarias á su conservacion. Si por los ofrecimientos que se hagan en la Subscripcion, se llenasen las paternales ideas que la promueven, antes de dispondrá S. Exc. se pasen al Ilustre Cabildo de esta Capital para que, pues debe ser el Cuerpo intermedio que vigilará en la direccion, conservacion y progreso de las Escuelas, sea también el que realice el establecimiento, baxo de las Reglas y Ordenanzas que prefixará el Superior Gobierno á quien pertenece.

Pueblos del Reyno de Santafé! Ya vá á amaneceros la bella aurora de aquel dia feliz en el que cada Padre de familia al levantarse para llenar sus obligaciones, sabrá que aquella tan principal y tan predilecta de su corazon para la educacion de sus hijos, la tiene desempeñada con solo el cuidado de mandarlos á la ESCUELA DE LA PATRIA en las horas señaladas. Sabrán que allí van á ser recibidos de otros padres, que con igual agrado y esmero que ellos mismos, irán labrando y puliendo aquellas imagenes-informes, que tanto interés tienen en que queden hermosas y parecidas á su Autor Divino.— Y vosotros Ciudadanos pudientes, aplicad vuestras benéficas manos á levantar esos edificios, que honrarán vuestra memoria, y de los que cogereis algun dia unos frutos inmortales. Como el espíritu con que debe hacerse esta piadosa obra, será el de la beneficencia universal del que todo hombre debe estar poseido, no duda que á la Subscripcion propuesta concurrirán los Vecinos dentro y fuera de Santafé, pues que todos componen el Cuerpo de la Patria, y todos los niños son hijos de una misma madre.

Con quanto placer *El Amigo de los Niños*, tiene honra de anunciar al Público las felices disposiciones de nuestro Xefe que dexa expresadas! Ellas son hijas de su ilustracion y de su amor por el bien del Reyno que le está encomendado: y no duda asegurar, que si á sus grandes deseos se reunen los sentimientos de Patriotismo de los Ciudadanos pudientes, se empezará la obra sobre cimientos sólidos y permanentes; y algun dia el hermoso edificio de la buena educacion será el mejor ornamento de la Capital de Santafé y sus Provincias.

Con lic. del Sup. Gob

Núm. 21.
Santafé 22 de Mayo de 1808.

Razgo problemático por D. José Maria Gutierrez.

Si por la palabra Elocuencia debemos entender el arte admirable de trasladar á otros corazones nuestros afectos con la misma viveza que á nosotros nos agitan, por que no puede darse también este nombre á la Música y al Dibujo? (*) Y si estas artes son las tres únicas que existen por medio de las cuales podemos anunciarlos, igual es la más apropiada para producir en los demás hombres sentimientos iguales á los nuestros? Qual es la más elocuente?

Música.
La Música tiene un poder activo y dominante sobre el espíritu humano. Ella derrama primero el deleyte sobre el cuerpo para ganar al momento el corazon. De ella hace lo que quiere: unas veces lo alegra, otras lo angustia; lo entuciasma, lo estimula, lo irrita; triunfa y lo maneja á su arbitrio.

El poder de la Música no obra únicamente sobre los hombres vivos; sino que también los muertos sienten placer. Los Espiritus del Cielo y los de la tierra se rinden al dulce sonido de las voces, y de los instrumentos. Nosotros no lo vemos con los ojos corporales; pero aquel oculto temor de que somos pe-

llamo Elocuencia á toda buena produccion escrita en verso ó prosa. Y baxo la palabra Dibujo quiero comprender la Pintura, Escultura, Grabado, &c.

mas asombro las obras de un pintor ò de un escultor que las de un poeta. Aquel sube à los Cielos, y roba el fuego sagrado para animarlas. Su lenguaje es mudo; pero este es el idioma sublime de lo insensible que acaba de recibir movimiento y vida. Theócrito es inferior à Vasari, quando ambos han tratado de pintarnos, el uno con la pluma y el otro con el pincel, à Venus en ademàn de abrazar à Adonis espirando, tendido sobre un paño de color de púrpura, con una erida en el muslo, y algunas gotas de sangre esparcidas sobre sus carnes moribundas.— Nuestro corazón es imposible que se resista à las impreciones de los objetos exteriores. La naturaleza nos hiera fuertemente; su expresión es energética, y lo mismo debe ser la de la pintura, que la sigue, y nos la presenta de un modo el mas conforme à nuestros deseos, y con todos los atractivos y primores que embellezan y excitan el animo.

Eloquencia

La Eloquencia llega al oido, y pasa con rapidez al espíritu. Sus apoyos son la sensibilidad, y la inclinación que el hombre tiene à lo verdadero. Su voz es dulce ò tierna, fuerte ò triste, magestuosa ò terrible, según el afecto que quiere inspirarnos. Sus palabras son otros tantos rayos que crean la pasión que pretende fulminar. La harmonia de la dición, la novedad de las ideas, la cadencia de las voces, la sucesión de las verdades, el vigor del raiocinio, las imágenes, las pinturas, todo este artificio admirable que la constituye, encanta y

seduce. El placer que engendra es tan puro, que el cuerpo parece que duerme. Su fuerza está muy bien comparada à las de un torrente imperioso que lo arrastra todo hasta las piedras y las rocas, que disuelve los diques y los puentes, y que no conoce otras riveras que las que el mismo se forma.

¿Quién podrá numerar sus calidades y ventajas, la estimacion que se ha hecho de ellas en todos tiempos, y las utilidades que hà acarreado? Los Pintores y los Músicos jamas han subido al rango de los Oradores y los Poetas, ni han recibido como estos, las adonciones de todos los Pueblos, sin embargo de que sus artes lisonjean mucho al ombre, la una sensibilisandole los objetos, la otra dexandolo pensar con libertad. La Eloquencia siempre ha estado colocada sobre todas las Artes, y estas y las Ciencias, y todos los conocimientos humanos le rinden homenaje. Ella habla al corazón con claridad, ella corre de imagen en imagen, de objeto en objeto; sabe vestir todos los seres, desnudarlos, componerlos, analizarlos, y presentarlos baxo de todas las formas que mas hacen à su intento. Ella abunda en recursos, y tiene colores de que carece la pintura. Dos palabras de un Poeta hicieron salir de cierto cincel una maravilla. Baxo de una pluma eloquente todo fermenta, todo se anima, todo vive, y el universo varia de mil maneras. La Sabiduria habla, la verdad se multiplica, y el espíritu goza cada instante de este objeto encantador. La Eloquencia puede pintarnos el silencio, la