



en la blaa

BANCO DE LA REPÚBLICA / BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO / www.banrep.gov.co

BOGOTÁ, D. C. / COLOMBIA / NOVIEMBRE 2003 / NÚMERO 69



Corregio
La natividad, h. 1530.
Óleo sobre tabla, 256x188 cm; Galería de Pintura de Maestros Antiguos, Dresde

editorial

NUEVO CATALOGO DE LA BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO En enero del 2004 aparecerá una nueva edición del catálogo en CDROM de las colecciones del Banco de la República. Uno puede preguntarse para que usar un CDROM si es posible consultar la base de datos de NOTIS, en la biblioteca y por Internet?

- Las razones son varias: Consultas especiales: En el catálogo en CDROM se pueden hacer consultas especiales que son imposibles en NOTIS. Por ejemplo, es posible pedir todos los libros de una editorial, o todos los libros publicados en una ciudad, o todos los libros publicados en un año concreto.

- Consultas con restricciones: Puede también hacer que la consulta de sólo las respuestas relativas a un área de la red de bibliotecas del Banco: por ejemplo que informe solamente acerca de los libros en una sucursal especial, o en la hemeroteca. Esta facilidad ayuda mucho para buscar materiales en un formato determinado: por ejemplo los discos compactos de Beethoven (sin que se le mezclen con las partituras) o los discos hechos en Bogotá.

- Consultas con datos incompletos: Como NOTIS cataloga los nombres de los autores incluyendo el segundo apellido, a veces es muy difícil, si uno olvidó el segundo apellido, localizar una obra. En el CDROM se puede consultar un libro poniendo solo el primer apellido y el nombre del autor o incluso el segundo apellido y el nombre del autor. Del mismo modo, si uno se acuerda solo de una parte del título del libro, o de dos palabras, puede hacerse la consulta.

- Consultas complejas: El CD permite combinar criterios para la búsqueda. Por ejemplo, puede preguntarse por todos los títulos que tengan la palabra violencia en el título publicados en Bogotá en la década de 1990. O usar conjunciones: los libros que tengan la palabra "violencia" y la palabra "Colombia", o los que tengan el nombre "Arango" pero no Gonzalo. Estas posibilidades lo hacen muy útil para estudiantes, investigadores, bibliotecarios y personas que hacen búsquedas frecuentes. Es también muy apropiada para reducir el número de respuestas, como cuando uno busca un libro sobre Colombia, pues en Notis salen miles de respuestas. Estas consultas permiten elaborar bibliografías muy completas sobre un tema

- Acceso a Internet: Cuando hace falta hacen muchas consultas o consultas largas, el costo por Internet puede ser muy elevado, por las tarifas telefónicas. En este caso la consulta prácticamente no tiene costos. Y para bibliotecas pequeñas, colegios y otras entidades que no pueden dar a los usuarios acceso libre a Internet, o que quieren tomar datos para hacer catalogaciones o compras, el CDROM es una solución muy buena.

El Catálogo de Colecciones del Banco de la República 2003 incluye todos los elementos catalogados en la Luis Ángel Arango hasta agosto de 2003: son más de 1.200.000 registros.



Director General

Jorge Orlando Melo G.

Directora Editorial

Carmen Helena Perini
cperindg@banrep.gov.co

Colaboradores

Flor Alba Garzón
Eduardo Londoño
Martha Jeanet Sierra

Revisión de textos

Luis Rocca Lynn

Diseño

Alfonso Castañeda Feletti
Gabriela Rocca Barrenechea

www.lablaa.org

• **Plan Nacional de bibliotecas:**

Pags. 3

• **Centro Cultural y Museo del Oro Quimbaya**

Pag. 4

• **20.000 años de historia en el Museo del Oro Quimbaya del Banco de la República en Armenia.**

Pag. 5

Ingresa un Barón Gros a la Colección de Arte

Pags 6 y 7

1 El plan Nacional de Bibliotecas



El Plan Nacional de Bibliotecas: un nuevo aporte del Banco de la República a la cultura. Una de las mejores noticias para la cultura colombiana ha tenido muy escasa divulgación: el hecho de que en menos de dos años casi trescientos municipios colombianos recibirán una biblioteca pública atractiva y de buena calidad. Y detrás de esta excelente noticia está el Banco de la República.

Está el Banco, en buena parte, porque la experiencia que ha tenido con sus propias bibliotecas, la Luis Ángel Arango y las sucursales, ha tenido gran influencia, al mostrar que buenas bibliotecas tienen muchos lectores, que su impacto sobre una comunidad es muy grande y variado. Las bibliotecas abiertas en 2002 en seis sucursales –Santa Marta, Popayán, Buenaventura, Florencia, Sincelejo y Valledupar– han tenido una acogida que va mucho más allá de lo esperado, y han hecho más clara la utilidad de estos servicios. En efecto, las bibliotecas ayudan a mejorar la calidad académica de escuelas, colegios y universidades, permiten a los que ya salieron del sistema educativo mantenerse al día en sus oficios, contribuyen a un uso más creativo del tiempo libre por parte de todos los ciudadanos, en especial de los jóvenes, y son sitios de encuentro cultural para toda la comunidad. Esa experiencia de las bibliotecas del Banco, que sirvió de modelo principal para el exi-

toso proyecto de Bogotá, ha ayudado a poner de moda las bibliotecas. Con base en esto, y con la asesoría de personas del Área Cultural del Banco, el Ministerio de Cultura definió, a fines de 2002, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas 2002-2006.

En el país hay un poco más de trescientos municipios sin ninguna biblioteca pública. Y hay otro grupo, probablemente igual de grande, en el que las bibliotecas son muy pobres, con textos escolares o libros más o menos envejecidos. El plan definido por el Gobierno espera dejar en estos cuatro años al menos unos quinientos municipios con una biblioteca aceptable. La idea es que esto sea un esfuerzo conjunto, en el que el Gobierno nacional aporta una dotación básica, cuyo costo ha sido asumido hasta ahora por el Banco de la República, y la gestión del proyecto y la capacitación de personal, asumidos por el Ministerio de Cultura. Las administraciones departamentales y municipales aportan el local y los gastos de funcionamiento.

La biblioteca básica La idea central es entregar a cada municipio una colección pequeña pero bien escogida de buenos libros y otros materiales. Son unos 2.400 libros, de todas las materias y áreas: libros infantiles, literatura colombiana y universal, ciencia, artes, libros prácticos sobre deporte, manualidades, recreación, materiales sobre la historia y la cultura del país y del mundo. García Márquez y ajedrez, Baudelaire y libros de cocina, Marco Palacios y cuentos de hadas, Botoero y deportes. Los libros llegan debidamente procesados: forrados, catalogados, acompañados de un computador con un sistema de administración de bibliotecas y capaz de conectarse a Internet. Además, cada municipio recibe un televisor, VHS y DVD, equipo de sonido y unas setenta películas, que incluyen largometrajes colombianos y extranjeros, para adultos y niños, así como materiales educativos. Una biblioteca, hoy, debe tener libros, computadores y audiovisuales, y así se concibieron éstas. La lista básica fue elaborada por la Biblioteca Luis Ángel Arango y revisada por la Biblioteca Nacional, y se puede consultar en www.lablaa.org.

Compromisos locales Dentro de la idea de un plan concertado, se ha pedido a los alcaldes que quieran tener una biblioteca para su municipio, que se comprometan a algunas cosas: ofrecer un espacio apto, aprobado por el Ministerio; nombrar a una persona adecuada, permitir su capacitación y garantizar su estabilidad; comprometerse a destinar un presupues-

to para la actualización de la colección. En algunos casos, los gobiernos departamentales y municipales han asumido inversiones adicionales. Por ejemplo, el departamento del Meta emprendió la construcción de ocho nuevos edificios especiales para bibliotecas. Pero en general, y salvo sitios donde no hay nada adecuado, el Plan recomienda que se usen edificios existentes y que los recursos culturales se gasten en libros o computadores y no en construcciones.

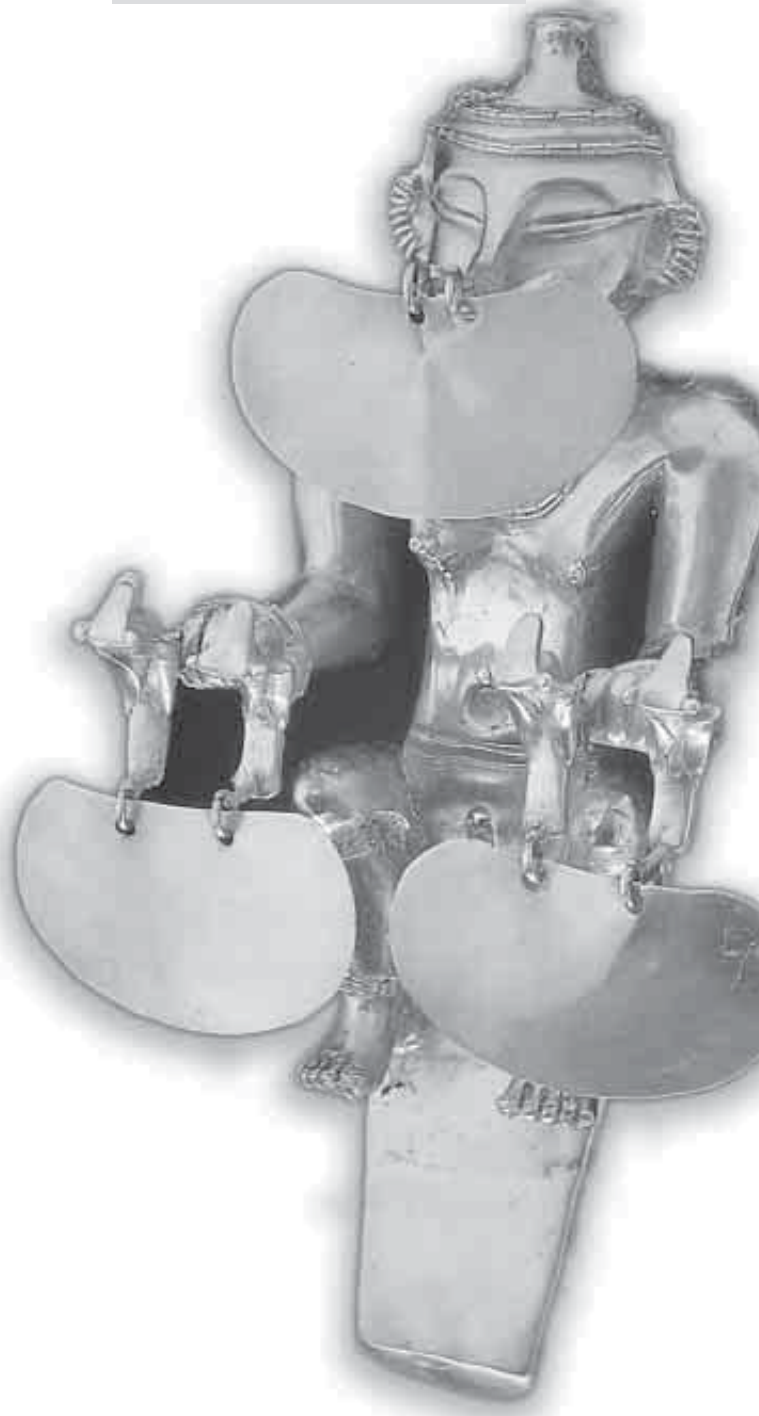
Dónde quedan las bibliotecas El Ministerio de Cultura, teniendo ante todo como criterio la ausencia de bibliotecas y la calidad de los compromisos locales, seleccionó los municipios para este año. El departamento de Nariño es el más beneficiado: sesenta municipios recibieron su nueva biblioteca, en lo que es uno de los proyectos culturales de mayor importancia de la historia del departamento. Otros departamentos seleccionados son Arauca, Putumayo –entre otros las comunidades indígenas residentes en Sibundoy–, Amazonas, sur de Sucre y Bolívar.

El aporte del banco El Banco, interesado en desarrollar los servicios de su Red de Bibliotecas y extenderlos en forma virtual a todo el país, asumió la financiación de la dotación inicial de las primeras bibliotecas. Un aporte de diez mil millones permitió financiar las primeras ciento sesenta y cinco bibliotecas, que serán entregadas en el mes de diciembre de 2003. Para el 2004 se espera financiar unas ciento treinta y cinco bibliotecas más, para completar trescientas.

La buena gestión del ministerio y de FONADE La compra de los libros y equipos y su procesamiento la hizo FONADE, con la dirección del Ministerio de Educación y la Biblioteca Nacional. La excelente gestión administrativa de estas entidades ha permitido un avance muy satisfactorio del programa, y un control de los costos muy exigente. Además, entidades como FUNDALECTURA, que con



2 Centro Cultural y Museo del Oro Quimbaya



Servicios En el Centro Cultural y Museo del Oro Quimbaya de la ciudad de Armenia, el Banco de la República desarrolla una importante actividad cultural. El armonioso edificio rodeado de jardines fue diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona y distinguido con el Premio Nacional de Arquitectura 1986-1987.

Museo del Oro Quimbaya El visitante recorre veinte mil años de historia, desde los inicios del poblamiento de América hasta la actualidad: se encuentra con los más antiguos pobladores del Cauca medio, cazadores y recolectores de los bosques, hace unos diez mil años; convive con las primeras sociedades agrícolas y sedentarias, artífices de la célebre orfebrería Quimbaya hacia los inicios de la era cristiana; se hace partícipe de sus transformaciones, hacia el 800 d.C., y revive la confrontación con los europeos. Por último, se aproxima a la cultura de las poblaciones indígenas con las que comparte el territorio en la actualidad.

- **Visitas guiadas** El Museo presta el servicio de visitas guiadas para grupos institucionales y público general, a las 11:00 de la mañana, 3:00 y 4:30 de la tarde, de martes a domingo, con cita previa en el teléfono 749 8433.

- **Animaciones pedagógicas** El Museo ofrece recorridos temáticos para grupos escolares según su edad e interés. Un mismo grupo de estudiantes puede visitar en varias oportunidades la exposición, cada vez con una mirada diferente. Se realizan a las 10:00 de la mañana, 2:00 y 4:00 de la tarde, de martes a sábado, con cita previa en el teléfono 749 8433.

- **Maletas Didácticas** Son pequeñas exposiciones de diferentes temas, con réplicas de piezas de orfebrería y cerámica precolombina y fragmentos arqueológicos, que el maestro lleva al salón de clase. Una cartilla explica los objetivos y temáticas, sugiere actividades y provee lecturas que profundizan en el tema. El préstamo es gratuito en el teléfono 749 8433.

- **Centro de Documentación Regional** Reúne la producción bibliográfica del departamento del Quindío y la referente a temas de interés regional. Guarda libros, periódicos, revistas, y videos, entre otros, y una sección de publicaciones seriadas del Banco de la República. Presta servicios de consulta en sala, fotocopiado, acceso al catálogo de la Biblioteca Luis Ángel Arango, préstamo interbibliotecario e Internet. De 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde, y de 2:30 a 6:00 de la tarde, de martes a sábado.

- **Sala de Lectura** Dedicada atención especial al público infantil. Con el propósito de crear lectores, programa actividades y talleres para jóvenes y adultos. La colección del Libro viajero permite a profesores y estudiantes hacer uso de sus materiales en el aula escolar. De 10:00 de la mañana a 12:30, y de 2:00 a 6:00 de la tarde, de martes a sábado.

- **Sala Múltiple** Un espacio para las exposiciones temporales realizadas por las áreas culturales del Banco de la República, en artes plásticas, etnografía, arqueología e historia. Es sede de las conferencias, seminarios, talleres y conciertos programados cada mes.

- **Teatro al aire libre** Un lugar placentero con capacidad para trescientas personas, disponible para grupos artísticos y culturales. Información en el teléfono 749 8433.

- **Horarios de atención al público** Martes a domingo, de 10:00 de la mañana a 6:00 de la tarde. Entrada gratuita. Parquadero y cafetería.

CENTRO CULTURAL Y MUSEO DEL ORO QUIMBAYA

Avenida Bolívar # 40 Norte-80 / PBX (076) 7498433

museoquimbaya@banrep.gov.co

Armenia, Quindío - Colombia

- Premio Nacional de Arquitectura Bienal 1986-1987 • Medalla al Mérito Artístico y Cultural del departamento del Quindío 1988 • Premio a la mejor Labor de Promoción de Lectura FUNDALECTURA 1996

Visite el Museo del Oro en Internet

www.banrep.gov.co/museo

www.lablaa.org y a su biblioteca virtual www.lablaa.org

20.000 años de historia en el Museo del Oro Quimbaya del Banco de la República en Armenia



La reapertura del Museo del Oro Quimbaya del Banco de la República en Armenia el próximo 5 de diciembre constituye un acontecimiento de gran significación para la cultura, la educación y el esparcimiento en la región del Eje Cafetero. El Banco de la República desarrolla con este proyecto un nuevo aporte cultural al país.

La exposición permanente en el bello edificio del Centro Cultural y Museo del Oro Quimbaya diseñado por el arquitecto Rogelio Salmons conducirá al visitante por un recorrido de 20.000 años de historia, desde los inicios del poblamiento americano y de la región del Viejo Caldas hasta nuestros días. En esta travesía el visitante se encontrará con los antiguos cazadores y recolectores de hace unos 10.000 años; convivirá con las primeras sociedades agrícolas y sedentarias, artífices de la magnífica orfebrería tan apreciada en Colombia y en el mundo, conocida como orfebrería Quimbaya que data de los inicios de la era cristiana; se hará partícipe de sus transformaciones hacia el 800 d.C., y revivirá la confrontación con los europeos. Por último, se aproximará a la cultura de las sociedades indígenas que habitan en la actualidad en la región.

En este recorrido en el tiempo se encuentran entrelazados temas como el patrimonio y el trabajo arqueológicos, la investigación sobre los metales antiguos, las técnicas de los orfebres y las diversas concepciones sobre el cuerpo de hombres y mujeres en la antigüedad. Esta narrativa es expuesta de manera didáctica y estética a través de espléndidos objetos, textos, fotografías, mapas, grabados antiguos y una bella colección de dibujos elaborados expresamente para ilustrar los temas. La muestra consta de 550 objetos prehispánicos: 390 en orfebrería, 104 de cerámica, 22 en piedra y madera, y objetos etnográficos de los Embera y otros grupos indígenas actuales de la región. Entre los objetos de orfebrería se destacan Poporos, o recipientes para cal con formas de frutos; grandes cascos y coronas; delicadas narigueras; pectorales circulares repujados y variados adornos zoomorfos que ponen de manifiesto la maestría técnica y la sensibilidad estética de los orfebres antiguos de esta región. Un alto número de los objetos de la muestra fueron restaurados por el equipo especializado de restauradores y conservadores del Museo del Oro de Bogotá con el propósito de optimizar su conservación para las futuras generaciones. La exposición presenta información actualizada con las últimas investigaciones arqueológicas

y etnológicas desarrolladas varias de ellas alrededor de los proyectos de reconstrucción del Eje Cafetero, y de los estudios sobre orfebrería realizados por el equipo interdisciplinario del Museo del Oro.

La nueva exhibición se enmarca asimismo dentro de los parámetros de la museografía contemporánea, enfocada hacia resaltar las diferentes propiedades de los objetos, a través del uso de novedosas técnicas de montaje y de materiales que facilitan su observación y garantizan su conservación. Como novedad, se han diseñado soportes especiales adaptados a cada uno de los objetos, con los cuales se logra un montaje bello y sofisticado que permite asegurar, proteger y conservar la colección. La exposición sigue la arquitectura interior de las salas en armónica convivencia con el edificio y busca resaltar los materiales y las excepcionales calidades espaciales del edificio, Premio Nacional de Arquitectura en 1986.

El recorrido del renovado Museo del Oro Quimbaya del Banco de la República en Armenia ofrecerá al visitante una rica experiencia museística con temas novedosos, imágenes llamativas, audaces alternativas de exhibición y múltiples tipos de iluminación, que le permitirán al público regional, nacional e internacional apreciar el maravilloso legado de nuestro patrimonio arqueológico y cultural.

A partir del sábado 6 de Diciembre, el Museo ofrecerá todos los días el servicio de visitas guiadas para el público general y de animaciones pedagógicas para grupos de niños y jóvenes en este excepcional y nuevo polo cultural y recreativo de la ciudad de Armenia. Además del Museo, el Centro Cultural y Museo Quimbaya rodeado de jardines cuenta con sala de exposiciones temporales, Centro de Documentación Regional, Sala de Lectura Infantil, Parque al Aire libre y Cafetería. INAGURACIÓN: Diciembre 5 de 2003 a las 6:30 pm LUGAR: Centro Cultural y Museo del Oro Quimbaya / Avenida Bolívar No. 40 Norte - 80, Armenia / Tel: (076) 7498989 • PARA INFORMACIÓN ADICIONAL CONTACTAR A: Clara Isabel Botero, Directora Museo del Oro del Banco de la República, Tels. 3431414 y 3348748, Bogotá / María Alicia Uribe, Arqueóloga y Curadora del Museo del Oro del Banco de la República, investigadora especializada en la sociedad Quimbaya Tels. 3431412 y 3431942, Bogotá / Marta Lucía Usaquen, Directora Parque Cultural y Museo Quimbaya del Banco de la República en Armenia, Tel. (076) 7498989 Y (076) 7498433, Armenia

El Barón Jean Baptiste-Louis Gros (1793-1870) representa al típico diplomático europeo del siglo XIX que se convierte en un apasionado de los lugares en los cuales desempeña misiones de su país de origen y, en un viajero y ávido observador de su cultura y territorio. Estuvo encargado de los asuntos diplomáticos en Bogotá entre 1838 y 1842 y en Atenas en 1850. También fue embajador en Londres entre 1852 y 1863. En 1856, bajo las órdenes del emperador Napoleón III, se hizo cargo de la misión francesa que participó en la Guerra Franco-inglesa contra China.

En todos estos lugares tuvo la oportunidad de viajar y llevarse consigo profundas impresiones de su cultura. Se interesaba, como buen hijo de la Ilustración decimonónica, por aquello que a los ojos occidentales era exótico y por lo tanto, digno de ser investigado y exhibido como un trofeo personal e inclusive oficial. En esto debemos recordar que fue durante el tiempo en que Gros desarrolló sus misiones diplomáticas, que los países europeos se preocupaban por recolectar y documentar todo aquello que era posible conocer. Se llevaron a cabo grandes expediciones de investigación arqueológica y científica en “tierras lejanas”, y se abrieron al público colecciones en las cuales se exhibían los objetos recolectados. Así, se desarrolló también el concepto de museo.

El museo del Louvre y el museo Británico son sólo dos de los más importantes ejemplos del fortalecimiento de este tipo de instituciones destinadas a coleccionar los tesoros de un imperio. Gros, que era hijo de Jean-Antoine Gros (1771-1835), pintor de Napoleón I, fue también responsable de dejar una importante huella en el arte de los países que visitó, pero fundamentalmente en la historia de la fotografía.

En efecto, él también era pintor y, con su alma de científico, fue uno de los primeros en aplicar el gran descubrimiento del daguerrotipo en 1839. No sorprende que con su ojo educado de artista entendiera rápidamente la trascendencia, para el desarrollo futuro del arte, de esta técnica novedosa para plasmar la realidad en una imagen.

Muy pronto se equipó de un cuarto oscuro, placas metálicas de plata y los químicos necesarios para fotografiar los lu-

gares donde viajaba. Su afición por esta técnica, despreciada por muchos escépticos, lo llevó inclusive a ocupar la presidencia de la Sociedad Heliográfica fundada en 1851 y a dejar un legado importante en la historia de la fotografía.

Fue gracias a su trabajo que la historia de la fotografía en Colombia inicia relativamente temprano. Uno de los pocos daguerrotipos que se conservan de Gros data de 1842 y capta una imagen de la calle del Observatorio en Bogotá. Esta es también la fotografía más antigua que se conserva en Colombia.

Su obra es tan trascendente que fue incluida en la exposición que se inaugurará en enero de 2004 en el Museo Metropolitano de Nueva York, “The Dawn of Photography: French Daguerreotypes, 1839-1855”, (El amanecer de la fotografía: daguerrotipos franceses, 1839-1855). En ella, Gros está representado con una bella imagen del Partenón de Atenas en la cual se observa ese interés por descubrir los detalles del complejo arquitectónico. “Con gran precisión y una habilidad ilimitada para representar el mundo, el daguerrotipo anunció de manera contundente una revolución que cambiaría para siempre la historia de la representación visual”, afirma Philippe de Montebello, director de ese museo, sobre el trabajo de estos artistas.

A pesar de sus grandes habilidades y aportes a la fotografía, el Barón Gros es conocido en Colombia sobre todo como pintor. Durante el tiempo que permaneció en Colombia y también en Venezuela, alcanzó a dejar una obra que tuvo mucha influencia en la pintura de paisaje de la época. Él, como muchos viaje-

4

Ingresa un Barón Gros a la Colección de Arte

POR: Gloria Cristina SamperP

ros extranjeros de entonces, se vio cautivado por el paisaje exótico y rico en color. Muchos de ellos, conociendo la obra anterior del Barón Von Humboldt, se interesaron por el paisaje tropical, como es el caso de Gros.

En su obra se revela de todas formas una mirada muy europea de búsqueda científica que lo lleva a detallar en los elementos más pequeños del paisaje y su vegetación. Esto se acentúa al conocer sus intereses por la fotografía, medio en el cual descubrió que podía explorar, en la imagen impresa, los detalles en la arquitectura e inclusive el paisaje con la ayuda de una lupa.

En el caso de la reciente adquisición del Banco, la cual está exhibida en la Sala 14 de Paisaje en la Casa de Moneda, nos presenta un paisaje típico de la zona templada colombiana. Una familia, el padre delante llevando a cuestas una carga y la madre con su hijo alzado, terminan de cruzar un rústico puente de paja y madera sobre un río caudaloso.

Este es sólo un pequeño detalle de la escena que se ve absorbida por la exhuberancia de la naturaleza. Sorprende la capacidad de Gros para captar los detalles de cada especie de árbol y arbusto, así como del clima general de la escena que representa.

La obra data de 1842, año en el cual se va de Colombia hacia Venezuela donde seguirá desarrollando tanto su fotografía como su pintura.

Jean-Baptiste-Louis Gros
La Acrópolis de Atenas. Mayo 1850, daguerrotipo
en placa de cobre. Colección André Jammes.



Red Nacional de Bibliotecas del Banco de la República planes de Asociación.

• Servicio de asociación. Es el que le brinda a los usuarios de la Red de Bibliotecas del Banco de la República la posibilidad de llevarse a casa los materiales disponibles mediante préstamo externo. El servicio está conformado por tres categorías: una local y dos en el ámbito nacional, por medio de las cuales los socios acceden a diversos beneficios según su preferencia. Los siguientes son los beneficios según categoría:

CATEGORÍA A

Carné de uso local - vigencia anual
Costo de asociación o renovación \$ 1.000

Otras ciudades:

• Préstamo externo de hasta tres libros por cinco días, con excepción de los de reserva y hemeroteca. • Descuento del 10% en la compra de publicaciones editadas por el Banco de la República. • descuento del 10% en talleres y conciertos organizados por las sucursales.

CATEGORÍA B

Carné de uso nacional - vigencia anual
Costo de asociación o renovación \$ 30.000

Bogotá:

• Préstamo externo de hasta tres libros por siete días, con excepción de los de reserva, hemeroteca y estantería en las salas de la BLAA. • Descuento del 50% en los conciertos de los miércoles. • Descuento del 15% en la compra de publicaciones editadas por el Banco de la República. • Entrada gratuita a los conciertos de los lunes. • Ingreso para consulta a las bibliotecas con convenio de préstamo interbibliotecario. • Envío de material a domicilio, en costo a cargo del socio. • Servicio de préstamo de materiales desde la sede de la Calle 80 No. 8-66.

Otras ciudades:

• Préstamo externo de hasta tres libros por siete días, con excepción de los de

reserva. • Descuento del 15% en la compra de publicaciones editadas por el Banco de la República. • descuento del 50% en talleres y conciertos organizados en la ciudad por el Área Cultural. • Préstamo y devolución de libros en la ciudad de residencia o en cualquier otra ciudad donde funcione la Red.

CATEGORÍA C

Carné de uso nacional - vigencia anual
Costo de asociación o renovación \$ 70.000

Bogotá:

• Préstamo externo de hasta tres materiales (CD, videoláser, videos, y libros) por diez días, con excepción de los de reserva, hemeroteca y estantería en las salas de la BLAA. • Entrega gratuita de dos publicaciones del Banco de la República (Boletín Cultural y Bibliográfico y/o catálogo). • Descuento del 50% en los conciertos de los miércoles. • Descuento del 20% en la compra de publicaciones editadas por el Banco de la República. • Entrada gratuita a los conciertos de los lunes. • Ingreso para consulta a las bibliotecas con convenio de préstamo interbibliotecario. • En vío de material a domicilio, con costo a cargo del socio. • Servicio de préstamo de materiales desde la sede de la Calle 80 No. 8-66.

Otras ciudades:

• Préstamo externo de hasta tres materiales (CD, videoláser, videos, y libros) por diez días, con excepción de los de reserva. • Suscripción gratuita al Boletín Cultural y Bibliográfico. • Descuento del 20% en la compra de publicaciones editadas por el Banco de la República. • Descuento del 50% en talleres y conciertos organizados en la ciudad por el Área Cultural. • Préstamo y devolución de libros en la ciudad de residencia o en cualquier otra ciudad donde funcione la Red.

Las áreas culturales del Banco de la República conforman, junto con la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Red Nacional de Bibliotecas del Banco de la República.

ÁREAS CULTURALES DEL BANCO DE LA REPÚBLICA: Armenia - Barranquilla - Bucaramanga - Buenaventura - Cali - Cartagena - Cúcuta - Florencia - Girardot - Honda - Ibagué - Ipiales - Leticia - Manizales - Medellín - Montería - Pasto - Pereira - Popayán - Quibdó - Riohacha - San Andrés - Santa Marta - Sincelejo - Tunja - Valledupar - Villavicencio

