



# *en la blaa*

BANCO DE LA REPÚBLICA / BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO / [www.banrep.gov.co](http://www.banrep.gov.co)

B O G O T Á , D . C / C O L O M B I A / M A Y O 2 0 0 4 / N Ú M E R O 7 4



Inauguración del Museo del Banco de la República

## editorial **Discurso en la inauguración**

**PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DOCTOR ÁLVARO URIBE VÉLEZ DURANTE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA.** (Bogotá, 14 mayo de 2004)

«Una extraordinaria coincidencia ha salvado para la memoria, gran parte de cultura ancestral de la patria. El Presidente Ospina en 1.923, al llamar a cumplir una Misión al «médico de países», el profesor Kemmerer, contribuyeron a poner las bases de un manejo económico progresista y moderno, pero esas bases también incluyeron la obligación que esa tarea guardara e impulsara las expresiones de la cultura y el arte.

Dentro de la tradición anglosajona, las entidades financieras suelen constituir fundaciones que se separan del objeto principal, y difunden en las comunidades las mejores expresiones de la cultura. Eso lo que ha ocurrido con el Banco de la República, por legado fundacional.

Hombres como Luis Ángel Arango, hace décadas, y Miguel Urrutia, hoy, que han estado a la altura del compromiso cultural que se le trazó al Banco. Las piezas de oro que los guaqueros le vendían para fundición, el Banco las atesoró y guardó para admiración de la historia que, apenas hace poco, vino a saber que los primitivos habitantes de esta tierra privilegiada, eran unos de los más elevados artistas que ha tenido la humanidad. También, la colección de la obra pictórica, que comenzó como una compra rutinaria hecha a un adolescente desconocido, el maestro Fernando Botero, hoy es la mejor y más valiosa de Suramérica. Saludamos este nuevo aporte del Banco a Bogotá y Colombia: un recinto para la be-

leza en sus más elevadas expresiones, diseñado por Enrique Triana y Juan Carlos Rojas.

Lo felicito, doctor Miguel. Felicito también a Darío Jaramillo y a Jorge Orlando Melo, por su gran tarea cultural para bien de la Nación. Ustedes dos, intelectuales eximios, durante sus prolongadas gestiones han construido una red de bibliotecas que contagió de cariño por los libros millones de niños y jóvenes de Colombia. La publicación de las colecciones del Banco, las revistas y boletines, son un trabajo que la ciencia y la investigación les agradecerán perennemente.

Quiero agradecer en nombre de la Ministra de la Cultura y del Gobierno y de tantos colombianos beneficiarios, el apoyo del Banco a nuestro plan del país de lectores, a la construcción de la biblioteca básica, en casi 400 municipios que en la patria no la tenían, se avanzado bastante y con esa ayuda del banco lo vamos a lograr.

Bienvenidos a esta oferta de nuevos templos de la cultura para el pueblo de Colombia: las salas, el auditorio, los salones infantiles, el café. Que bueno, que bueno porque le hemos puesto todo el entusiasmo a las tiendas Juan Valdés, con la Federación, buscando que la caficultura colombiana tenga un nuevo producto, el café orgánico, los cafés especiales y un nuevo canal de mercadeo, estas tiendas. Con esta 11 en Colombia y dentro de poco las primeras en el extranjero. Gracias doctor Miguel por esa integración que tanto nos ayuda. Que bueno este esfuerzo de ustedes, para contribuir a la felicidad de la Nación. Que difícil es convertir una suma de individuos en Nación, como es de difícil concretar esos eslabones, la cultura el más importante. Este es un gran aporte a la construcción de Nación. Muchas gracias y muchas felicitaciones».



## breves/blaa

**LA UNIÓN EUROPEA.** Después de un proceso que data de 1993, cuando el Consejo Europeo en su cumbre de Copenhague, dio vía libre para que los países asociados de Europa Central y Oriental que lo desearan pudieran convertirse en miembros de la Unión, a partir del 1<sup>o</sup> de mayo la Unión Europea contará con diez nuevos países miembro. En diciembre de 1997, en Luxemburgo, el Consejo Europeo abrió oficialmente el proceso que conduciría a la ampliación del organismo.

Posteriormente, en diciembre de 2002, el Consejo Europeo, en las negociaciones de ese año le dio vía libre a la incorporación de los diez nuevos miembros: República Checa, Chipre, la República Eslovaca, Eslovenia, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Malta y Polonia. Los alcances de esta incorporación, los indicadores sociales y económicos de los nuevos miembros, así como los detalles del proceso de adhesión se pueden obtener en la siguiente dirección de internet: [http://europa.eu.int/spain/publicaciones/folleto\\_ampliacion/2003/Ampliacion\\_UE.pdf](http://europa.eu.int/spain/publicaciones/folleto_ampliacion/2003/Ampliacion_UE.pdf)

**MAYO, MES DE LOS MUSEOS EN COLOMBIA Y EN EL MUNDO.** El Museo del Oro del Banco de la República se une a la conmemoración del Día Internacional de Museos invitándolo a participar en el coloquio de conferencias que organiza el Comité Internacional de Museos ICOM, capítulo colombiano, en torno al tema: "Museos y patrimonio material e inmaterial: retos y perspectivas".

**NUEVO HORARIO EN EL MUSEO DEL ORO.** El Museo del Oro del Banco de la República se está transformando. Por este motivo usted puede visitarlo, a partir del 19 de mayo, en los siguientes horarios: De miércoles a sábado, de 9:00 a.m. a 2:30 p.m. Los domingos de 10:00 a.m. a 2:30 p.m. Cerrado los lunes y martes, incluso los lunes festivos.

### Director General

Jorge Orlando Melo G.

### Directora Editorial

Carmen Helena Perini  
cperindg@banrep.gov.co

### Colaboradores

Gloria Cristina Samper

### Revisión de textos

Luis Rocca Lynn

### Diseño

Alfonso Castañeda Feletti  
Gabriela Rocca Barrenechea  
www.lablaa.org



Pag. 3 • Servicios de información para limitados visuales

Pag. 4 y 5 • Inauguración del Museo del Banco de la República

Pag. 6 y 7 • Paneles de Agostino Brunias  
Nuevas obras en el nuevo montaje de la colección de arte

Pag. 8 • Programación

### • Antecedentes

Existe una imprecisión sobre el término utilizado para describir a las personas que no ven y/o que tienen profundas dificultades para ver: se les denomina, ciegos, limitados visuales, personas con baja visión, invidentes, etcétera. Para el caso colombiano y atendiendo las sugerencias del INCI se ha generalizado el término de “limitados visuales” y es a través de este con el cual nos referiremos a éste grupo de población hacia el cual la Biblioteca Luis Ángel Arango ha reorientado parte de sus estrategias.

Según las proyecciones del DANE, Colombia contaba en el año 2003 con 44.531.434 habitantes de los cuales el 7,064 por mil tiene problemas de ceguera, de acuerdo con el censo de 1993, la población con limitación visual se estima en 314.570, de estos el 74 por ciento son consideradas con baja visión (232.782 personas) y el porcentaje restante “ciegos” (81.788)<sup>1</sup>. Una de las preocupaciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango es el ofrecimiento de servicios de información y culturales a un número cada vez mayor de personas con algún tipo de discapacidad; como respuesta a lo anterior, se vienen trabajando una serie de estrategias orientadas a diseñar, desarrollar e implementar servicios bibliotecarios en condiciones de igualdad, a sectores de usuarios que frecuentemente se encuentran por fuera de las líneas tradicionales de servicios de información y en general de servicios culturales.

En desarrollo de esta directriz, la BLAA tiene estructurado el servicio para personas con limitación visual (Total o parcial), para cumplir con este propósito la Biblioteca ha adquirido una serie de materiales especiales para este tipo de usuarios, entre los que se destacan materiales en sistema Braille y libros parlantes o audiolibros. Actualmente la Red de Bibliotecas cuenta con una colección de materiales conformada por 108 libros en Braille y 850 títulos en fonolibros, aproximadamente, correspondientes en su mayoría a literatura y algunos temas de interés general. En el año 2002 la Biblioteca adquirió dos equipos especiales para convertir el texto análogo en audio –estos equipos se conocen en el mercado con el nombre de GALILEO–, adecuados para comunidades con discapacidad visual. Así la Biblioteca inicia la prestación del servicio para discapacitados en mayo de 2002, la atención se presta en la Sala General ubicada en el segundo piso, cuenta con dos cabinas para limitados visuales –cada una con su respectivo GALILEO–, otras dos cabinas más para personas discapacitadas diseñadas especialmente para personas en sillas de rue-

# Servicios de información para limitados visuales

Sección de Servicios al Público.  
BLAA. Proyecto Limitados Visuales\*

das, con su respectivo terminal de NOTIS; por último, otra cabina en la cual se encuentran equipos como televisor, VHS, Reproductor de CDs, y audífonos para facilitar el acceso a las colecciones de la Biblioteca por parte de estos usuarios.

### • Sucursales

Con el fin de extender el servicio para la comunidad de limitados visuales, la Biblioteca recibió, a finales del año 2003 en, donación del Ministerio de Comunicaciones a través de la SECAB cinco GALILEOS, con el fin de implementar el servicio en otras ciudades del país. Las sucursales seleccionadas, básicamente por la población limitada visual en sus regiones, fueron Cartagena, Popayán, Pasto, Quibdó y Santa Marta.

Este servicio permitirá a las bibliotecas ofrecer a las personas con limitación visual acceso de manera directa a nuestras colecciones, cubriendo un sector de población que tradicionalmente no se ha beneficiado de nuestra cobertura; a su vez esto nos permite cumplir con los lineamientos internacionales para bibliotecas públicas, los cuales establecen la imperiosa necesidad de que las bibliotecas públicas puedan ofrecer algún tipo de atención a todos los sectores de la población. A partir

del mes de marzo de 2004, se realizó el Convenio Interinstitucional y se inició el proceso de entrega y capacitación al grupo de empleados que en cada sucursal prestarán el servicio. Este trabajo se realizó básicamente por el equipo de la BLAA que maneja el Proyecto de Limitados Visuales\* y se orientó específicamente al manejo de los equipos, administración del servicio, colecciones y tecnologías.

### • Futuro del servicio.

De acuerdo con el impacto del servicio, la BLAA pretende desarrollarlo progresivamente introduciendo nuevas tecnologías, como las siguientes:

**Software lector de pantalla Jaws para windows.** Este programa, *Jaws*, tiene por objeto convertir en voz todo texto o herramienta visible en el monitor. Por ello, el limitado visual escucha la misma información de la pantalla que una persona vidente puede leer con sus ojos. Para tal fin, *Jaws* cuenta con un *software* sintetizador de voz propio.

**Línea Braille.** La Línea Braille le permite la utilización totalmente independiente y profesional del computador, escribir textos, leer el contenido de la pantalla y hacer todo tipo de trabajos de procesamiento de datos, aplicaciones matemáticas o de programación.

**Impresora Braille.** Funciona como impresora normal imprimiendo en Braille desde cualquier computador el documento que se desee, para que el limitado visual pueda consultarlo.

**Lector de libros en CD Victor reader.** Diseñado para tener acceso directo a la información contenida en CDs, *Victor reader* es un lector de libros grabados en CD-Room; la función es similar a los libros hablados contenidos en casetes; a diferencia del libro grabado en casetes el libro en CD, leído por *Victor reader* puede ser leído por páginas, capítulos, secciones, párrafos o como desee el usuario.

**Sistema de imagen para personas de baja visión.** Magnificador de imagen es un equipo dotado de una cámara de ampliación que proyecta la imagen del objeto capturado a una pantalla, con el fin de que la persona de baja visión pueda observarlo en todo su esplendor.

\* Documento elaborado por el equipo del proyecto de limitados visuales, Coordinado por la Jefatura de la Sección.

<sup>1</sup> En: <http://www.Dane.gov.co>.

\* Baldomero Cañón, Gloria Mesa, Magnolia Hernández y Daniel Chica.





## Inauguración del Museo del Banco de la República

Para todos los empleados el Banco es motivo de orgullo la apertura del Museo Banco de la República, una nueva instalación cultural que aporta el Banco a la ciudad y al país y que completa la llamada Manzana Cultural, el conjunto de espacios para arte y exhibiciones que se ha ido conformando al frente de las salas de lectura de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

La conformación de este conjunto, que incluye el Museo Botero y la Casa de Moneda, ha sido gradual, y desarrolla un programa cuyos rasgos generales se definieron desde mediados de la década de 1980, cuando se planeó la ampliación de la Luis Ángel Arango, pero se convirtió en un proyecto con metas, cronogramas y recursos precisos a partir de 1998, cuando la donación de la Colección Botero hizo que la Colección Permanente se trasladara a las salas de la Casa de Moneda. El gerente del Banco orientó personalmente todo el proceso, en el cual participaron continuamente el Departamento de Edificios la Subgerencia Cultural y la sección de Artes y luego de Museología de la Biblioteca. Se logró un excelente equipo que conjuntamente con las firmas diseñadoras entregan este espacio para el disfrute del arte y la cultura.

El proceso de conformación de la Manzana Cultural fue bastante complejo, por su carácter muy gradual. Desde 1991 el edificio donde había funcionado en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX la residencia del arzobispo de Bogotá, y donde se habían alojado temporalmente la Corte Suprema de Justicia y la Hemeroteca Luis López de Mesa, fue destinado a exposiciones temporales. Allí se presentaron grandes exposiciones como las de Débora Arango, Lorenzo Jaramillo y Luis Caballero, la colección de impresionistas, el Museo de Arte de San Pablo en Brasil y *La corrida* de Fernando Botero. En noviembre de 2000 se inauguró allí el Museo Botero, para mostrar la valiosa colección donada por Fernando Botero a los colombianos.

Por otra parte, la Casa de Moneda, una valiosa construcción colonial, se destinó desde 1996 a la exposición de las colecciones de moneda y billetes. En sus salas es posible seguir la historia de Colombia a través



Fotos del interior del Museo del Banco de la República recientemente inaugurado

de los incidentes de la vida económica, que muchas veces quedaron registrados en las ilustraciones y grabados de la moneda.

También desde 1996 se abrió al público la Colección de Artes Plásticas, que se encuentra exhibida en las salas que se adaptaron en la parte sur de la Casa de Moneda. La Colección de Artes Plásticas es la más rica muestra de historia del arte colombiano, desde el siglo XVII a hoy, y en sus dieciséis salas se pueden ver cerca de trescientas obras que cubren los más importantes momentos de la pintura y la escultura de Colombia. Obras como las custodias coloniales –la *Clarisa* y la *Lechuga*–, la serie de monjas muertas, la *Violencia* de Alejandro Obregón o *Montañas* de Débora Arango, se unen a los trabajos de Beatriz González, Lorenzo Jaramillo, Luis Caballero, María Fernanda Cardoso, Enrique Grau, Eduardo Ramírez Villamizar, Guillermo Wiedemann, Ignacio Gómez Jaramillo, etc.

El nuevo edificio del Museo del Banco de la República está conformado ante todo por dos grandes salas de exposiciones temporales, de cincuenta metros de largo por diez de ancho, que permitirán realizar las exposiciones de arte más exigentes. Por una parte, tienen condiciones de control atmosférico de gran precisión, que permiten asegurar la preservación en condiciones óptimas de las obras expuestas. Por otra, su iluminación es muy eficiente y moderna, y sus cableados permiten tener gran flexibilidad para el manejo de recursos de video o de computación.

El edificio tiene servicios adicionales muy completos. En sus sótanos se podrán guardar, con avanzados sistemas de seguridad, todas las colecciones de arte del Banco. Las obras se transportan de los depósitos a las salas en un montacargas gigante, con una altura de cinco metros, hasta cuya puerta llegarán los vehículos de transporte. Así mismo, existen áreas de trabajo para restauración, fotografía, estudio, marquería, oficinas para curadores y otros servicios. Una sala especial permitirá realizar talleres y otras actividades con niños. Tres niveles subterráneos de parqueaderos y un restaurante completan este edificio, cuyas condiciones están al nivel de los más modernos museos actuales en el mundo.

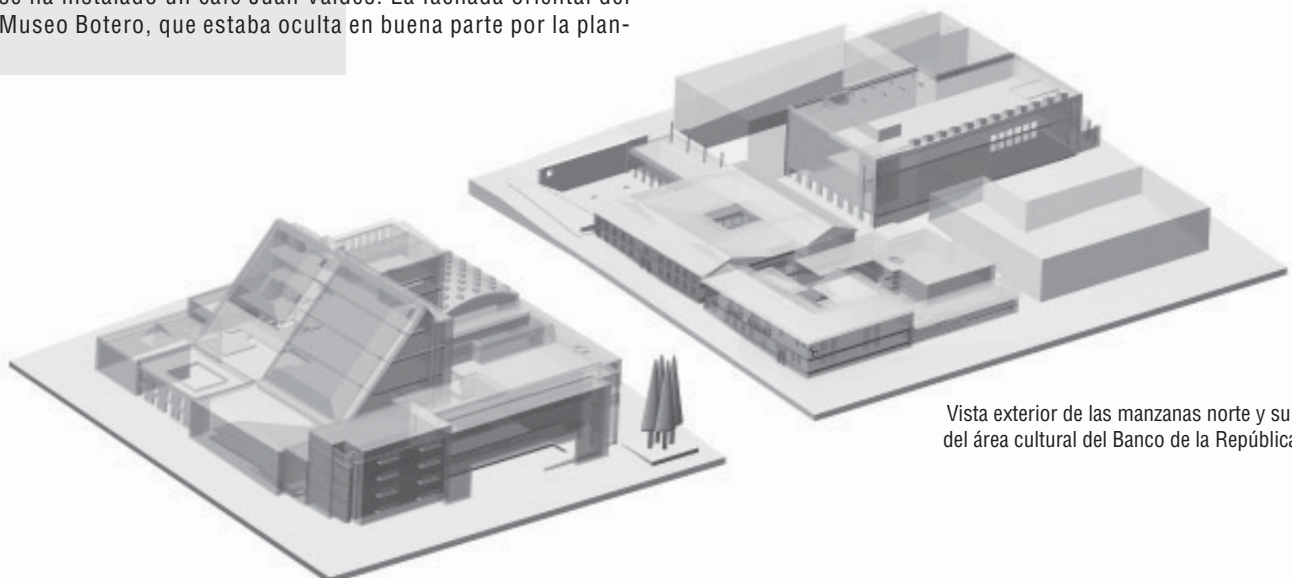
Para dar unidad al conjunto arquitectónico de la manzana cultural se rediseñó la plazoleta Arce y Ceballos, de manera que el público pudiera entrar a todas las zonas de exposición a través de un amplio espacio abierto, al lado del cual se ha instalado un café Juan Valdés. La fachada oriental del Museo Botero, que estaba oculta en buena parte por la plan-



El Señor Presidente de la República, Doctor Alvaro Uribe Vélez, junto al Señor Director del Banco de la República Miguel Urrutia Montoya, el día de la inauguración del Museo del Banco de la República

cha que había cubierto el parqueadero, se dejó totalmente a la vista, al bajar el nivel de la plazoleta. En un lado de la plaza estará instalado un café de Juan Valdés. Desde allí, los visitantes podrán pasar a un patio central, que comunica directamente, en cada uno de sus lados, con el Museo Botero, el Museo del Banco de la República, la Colección de Artes Plásticas y el edificio de la Casa de Moneda.

Este edificio constituye un nuevo aporte del Banco de la República a la cultura del país, y un nuevo hito en el proceso de mejoramiento del equipamiento cultural de Bogotá, una ciudad que cada día más es la ciudad de las bibliotecas y los museos.



Vista exterior de las manzanas norte y sur del área cultural del Banco de la República

Contemporáneo de Gaingsborough, Watteau y Fragonard, Agostino Brunias (1730-1796), mal llamado a veces Brunyas o Brunais, pertenece a una generación de artistas que vio renacer bajo su pincel una serie de valores olvidados en la pintura y vio crearse la nueva estética del neoclasicismo a mediados del siglo XVIII. Pero Brunias, además de representar los valores plásticos de su tiempo se destacó por convertirse, gracias a su obra y las experiencias de su vida, en el principal artista de la isla de Dominica, siendo testigo de un momento fundamental de su colonización por parte de los ingleses.

Seis importantes piezas pertenecientes todas a una misma serie de paneles, pueden apreciarse a partir del sábado 15 de mayo en la sala del tercer piso del nuevo Museo de Arte del Banco de la República. Gracias a una generosa donación de la familia Santodomingo a la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco, estas obras de gran formato entran a completar el recorrido por la pintura europea de la Colección.

Se trata de seis paneles en óleo sobre lienzo que representan en buena medida la pintura doméstica propia de la vertiente inglesa del neoclasicismo. A pesar de que Brunias era un artista italiano, nacido en Roma, el inicio de su trabajo se desarrollará en Inglaterra luego de conocer en su ciudad natal al que se convertiría poco después en uno de los grandes arquitectos, diseñadores de muebles, decoradores y responsables de la implantación del estilo

# Arte

## Paneles de Agostino Brunias

### Nuevas obras en el nuevo montaje de la colección de arte

Gloria Cristina Samper



neoclásico y neogótico de la época: Robert Adam. Como muchos intelectuales del momento, Adam emprende un gran viaje, el llamado *Grand tour de Europa*, para conocer las ruinas descubiertas de Roma y Pompeya. Se establece en Roma en 1754 y allí contrata a Brunias, quien hasta entonces se sostenía vendiendo dibujos de la arquitectura italiana a los *turistas* de la época, para convertirse en su principal dibujante. De regreso a Inglaterra, Brunias viaja con él y tendrá entonces la oportunidad de diseñar las pinturas que decorarían muchas de las casas de campo y castillos de la alta burguesía inglesa, encargadas a Adam a lo largo de Inglaterra.

Aunque las piezas de la colección son bastante posteriores a estos años —están fechadas 1786—, derivan todo su estilo de estos inicios de su producción dedicada al servicio de la decoración en la arquitectura, más que a su verdadero estilo colonialista que le dará su reconocimiento en la historia de la pintura de la época.

Y es que la obra posterior a los años sesenta de Brunias estará marcada por un fuerte cambio en su vida tras conocer, a través de Adam, a sir William Young, designado como presidente de la Comisión para la Venta de Tierras en las islas cedidas, las cuales incluían a Dominica, San Vicente, San Kitts, Trinidad, Tobago, Granada y otras islas del



Agostino Brunias, *Baile de negros en la isla Dominica (o San Kitts)*



Agostino Brunias  
*Figuras turcas cerca del agua y Figuras elegantes en un puerto*  
1786, Óleo sobre lienzo

Donación particular a la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República, 2004

Caribe. A partir de 1764 Brunias viajó ampliamente junto a Young como su artista personal, registrando en sus dibujos los progresos de la explotación que poco a poco hacía el comisionado en estas tierras. Desde entonces, los personajes bucólicos de sus obras serán remplazados por los caribes amarillos y negros, esclavos provenientes del África y la gente libre de color de San Vicente fundamentalmente.

Todas las escenas representadas en las seis obras que están en la Colección hacen referencia a situaciones cercanas al agua en las cuales hay claras referencias a los viajes a tierras lejanas y al encuentro con otras culturas, temas propios al espíritu colonialista del siglo XVIII. Por la

forma en que están pintados y sus dimensiones, podemos pensar que estos paneles debieron ser un encargo especial que Brunias recibió con destino a decorar algún cuarto específico de alguna mansión inglesa. Unos años antes de terminarlos Brunias había regresado a Londres por una breve temporada, tiempo en el cual pudo haber ejecutado gran parte de estas pinturas. Como es frecuente en las series de carácter decorativo, sólo una de ellas está firmada y fechada, lo cual denota su carácter de conjunto pictórico.

En estos años la obra de Brunias tiene unas características muy diferentes a las apreciadas en las obras de la Colección, tales como la dedicación a los personajes de estas islas caribeñas, principalmente los mulatos y negros,

más que los europeos; la concentración en temas propios de la región como mujeres lavando ropa, grupos de esclavos bailando o escenas de mercado; el trabajo en dibujo –grabado y acuarela– y, la descripción general, en términos clásicos, de unas islas colonizadas y con esclavitud, pero en las cuales Brunias no permite ver la parte violenta o brutal, sino que se concentra en la belleza de sus composiciones y sus personajes. En ninguna obra suya aparecerán escenas de esclavos encadenados o maltratados ni la crudeza que lo debió suceder en estas islas. Las escenas bucólicas que alcanzó a trabajar para las decoraciones de las casas inglesas, parecen trasladadas al ambiente caribeño con un claro tinte decorativo que no buscaba ser testigo histórico de su tiempo sino representar un aspecto bello y complaciente con el público, o sus clientes, de lo que percibía.

Aún así, los paneles que se pueden apreciar en la Colección del Banco no esconden ese estilo particular de Brunias de detenerse en los aspectos decorativos del paisaje, sea este de tipo europeo o caribeño, ni en la forma alegre y clásica de abordar sus personajes con un sentido más decorativo que crítico. Definitivamente estos seis paneles se convierten en un ejemplo importante de la pintura decorativa característica de finales del siglo XVIII, la cual pocas veces tenemos la oportunidad de ver en Bogotá.

Brunias muere en 1796, en Rousseau, la capital de Dominica, dejando tras de sí un inmenso legado pictórico tanto para las islas que visitó como para la recuperación de documentos valiosos para los ojos europeos. Su obra ha sido siempre muy apreciada tanto por el público como por grabadores de la época y posteriores que la adoptaron en sus reproducciones.



Agostino Brunias, *Mercado de frutas en San Vicente*.

# Programación mayo 2004

## CONCIERTOS

**Miércoles 19**

*Recorridos por la música de cámara*

**Jueves 20**

**CUARTETO DE CUERDAS BELCEA** (Inglaterra)

**Sábado 22**

*Ciclo de tres conciertos:*

Programa I: J. Haydn: *Cuarteto de cuerdas Op. 71, No. 3*; B. Britten: *Tres Divertimentos*; A. Dvorak: *Cuarteto Op. 105*. Programa II: J. Haydn: *Cuarteto Op. 20 No. 3*; B. Britten: *Cuarteto de cuerdas No. 2*; J. Brahms: *Cuarteto de cuerdas en Do menor, OP. 51 No. 1*. Programa III: J. Haydn: *Cuarteto de cuerdas Op. 20, No. 1*; B. Bartók: *Cuarteto de cuerdas No. 5*; W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerdas K590*

**Miércoles 26**

*La voz humana*

7:30 p.m.

**VÍCTOR TORRES**, barítono (Argentina)

**FERNANDO PÉREZ**, pianista (Argentina)

**Domingo 30**

*Un instrumento, un intérprete*

11:00 a.m.

**JEAN GEOFFROY**, percusionista (Francia)

Con el copatrocinio de la Embajada de Francia, la Alianza Colombo Francesa y la Association Française d'Action Artistique-AFAA.

**Lunes 31**

*Lunes de los jóvenes intérpretes*

7:30 p.m.

**CLAUDIA FERNANDA FUENMAYOR**, pianista

## SERVICIOS EDUCATIVOS

**Viernes 21**

**Serie de charlas: El artista y su obra.** Invitado: **Fernando Uhía**. Casa de Moneda, segundo piso, 12:30 p.m. **Entrada gratuita.** Con el apoyo de la Fundación Amigos de las colecciones de arte del Banco de la República.

**Sábado 29**

**Taller para niños (De 7 y 12 años): BUNSI CHARE ZANU - De Cuando Amaneció... Dirige: Clara González.** Como apoyo a la exposición **Edén.** Biblioteca Luis Ángel Arango, Salones de talleres, 10:00 a.m. a 1:00 p.m. **Inscripciones gratuitas en el teléfono 343 12 15. Cupo limitado.**

**Viernes 28**

**Concierto didáctico para grupos escolares (niños entre 4 y 8 años) – Grupo Malaquita (Colombia).** Directora: **Carmenza Botero.** Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 10:00 a.m. **Informes en el teléfono 343 12 15.**

**Programarte (Ciclo de videos de arte): Museos del mundo**  
Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Música, 12:00 p.m.

**Entrada gratuita**

**Lunes: Museo del Prado**

**Martes: Museo de Washington**

**Jueves: Museo del Louvre**

**Viernes: Galería de los Uffizi**

**Visitas a la exposición Edén**

**Lunes a domingos: 11:00 a.m. y 4:00 p.m.**

**(excepto los martes)**

**Entrada gratuita**

## EXPOSICIONES TEMPORALES

**Nuestro último billete**

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, Sala de Exposiciones Temporales, segundo piso

**Francois Desiré Roulin**

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, primer piso

**10 años de adquisiciones**

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana  
18 de febrero al 26 de abril

**Cerámica japonesa**

Biblioteca Luis Ángel Arango, antigua Sala de Referencia

**Panamá en Colombia**

Biblioteca Luis Ángel Arango,  
Casa de Moneda, segundo piso  
Hasta el 31 de marzo

## SERIE INFANTIL CHEVRON TEXACO-GAS NATURAL

**Mi primera impresión.**

**La sala de los pintores del aire libre**

Un proyecto de la *Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República*. Concepto pedagógico de Daniel Castro. Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, primer piso  
Hasta octubre

## EXPOSICIONES PERMANENTES

Colección Banco de la República, Museo del Oro  
Colección Banco de la República, Museo Botero  
Colección Banco de la República, Arte  
Colección Banco de la República, Numismática  
Colección Banco de la República, Instrumentos musicales  
Colección Banco de la República, Ricardo Gómez Campuzano