

# PROA

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

ENERO 1951  
BOGOTÁ  
COLOMBIA

# 43



INDICE  
**PROA**

Revista PROA 43  
enero - 1951

DIRECCION • ADMINISTRACION  
AVISOS • SUSCRIPCIONES

EDIFICIO VASQUEZ  
CALLE 13, No. 9-20  
OFICINA No. 4-25  
TELEFONO 16-197  
B O G O T Á

DIRECTOR PROPIETARIO:  
ARQT. CARLOS MARTINEZ

ADMINISTRADORA:  
ALICIA CARDOZO DE VELEZ

SUSCRIPCION UN AÑO \$ 12.00  
EXTERIOR U. S. \$ 6.00

NO SE ASUME RESPONSABILIDAD  
POR LAS OPINIONES O CONCEPTOS  
QUE SE EXPRESAN BAJO FIRMA

ECHANGES • EXCHANGES  
CANJES • PERMUTAS  
CALLE 13 No. 9-20 BOGOTÁ  
C O L O M B I A

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

## NOTAS EDITORIALES

### LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION Y LA S. C. A.

*Podemos aceptar sin la prueba de las estadísticas, que en Colombia son inciertas o no existen, que en todo el país existe una notoria escasez de viviendas. La evidencia está en las dificultades con que tropiezan los inquilinos para acomodarse conforme a sus gustos y necesidades y al alto precio que tienen los alquileres. La anomalía reside primordialmente en que la construcción es hoy muy costosa y que llegará a límites insospechados si no se toman las medidas pertinentes para detener los costos.*

*Entre los factores que podrían ser considerados para abaratar la industria de la construcción están los siguientes: Carestía de los materiales nacionales y extranjeros, que podrían tener precios más favorables si se establecieran standards y principios de normalización; alto costo de los transportes, que podrían ser considerablemente aminorados con el establecimiento de depósitos de redistribución; impuestos municipales que encarecen considerablemente los presupuestos; falta de reglamentación de leyes existentes, como la de condominio o propiedad horizontal; y sobre todo, lo relacionado con el crédito hipotecario, que prácticamente desapareció favoreciendo las tasas elevadísimas de los préstamos privados.*

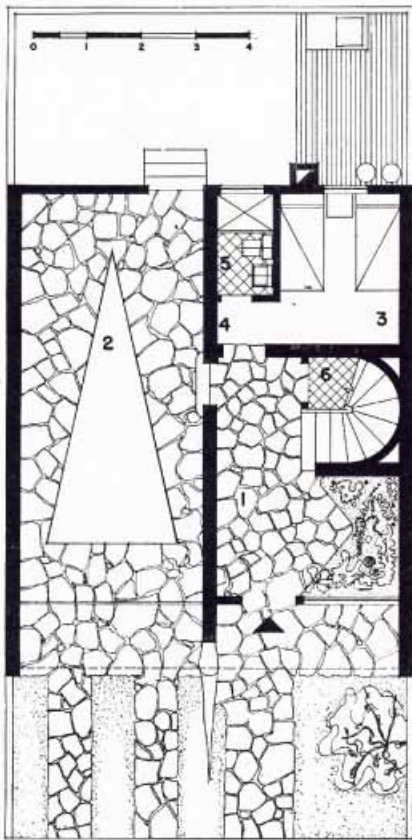
*Aparte de estas consideraciones generales existen obras de índole puramente técnica, como la frecuente mala organización de las obras y trabajos, los desperdicios de materiales, la inexperiencia de carpinteros, plomeros, electricistas y obreros en general, y la falta de racionalización de los procedimientos constructivos.*

*Todos estos inconvenientes pueden ser aclarados y benéficamente mejorados si la S. C. A. se apersona de tan importantes problemas y toma asambleas o seminarios nacionales y regionales entre industriales, comerciantes, banqueros y constructores en los que se estudien los aspectos más salientes con el fin de lograr soluciones ventajosas para todos. Creemos que si así se procediera los resultados serían palpables y de ello resultaría un aporte decisivo y muy importante para la actual crisis que soporta todo lo relacionado con las viviendas.*

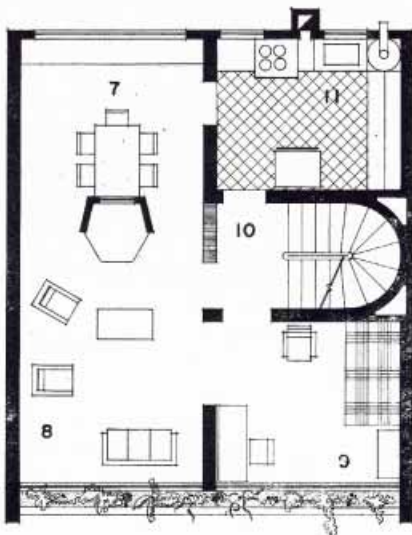
### CONTENIDO

	Págs.:		Págs.:
Casa en Bogotá, Arqts. Arango & Murtra .....	10	"Domus" .....	18
Casa en Barranquilla, Arqts. Obregón & Valenzuela ...	12	Fábrica de Levadura Fleischmann, Arq. Jorge Arango	20
Una Estación de Bomberos, Arqts. Cuéllar, Serrano, Gómez & Cía. Ltda. ....	13	Proyecto de Casas económicas, Arqts.: Fernando Martínez, Augusto Tobito y Jaime Ponce de León .....	21
Residencia en Bogotá, Arqts. "Domus" .....	16	Caracas, por Maurice E. H. Rotival .....	25
Residencia en Bogotá, Arqts. ....		Noticiero de la S. C. A. ...	30

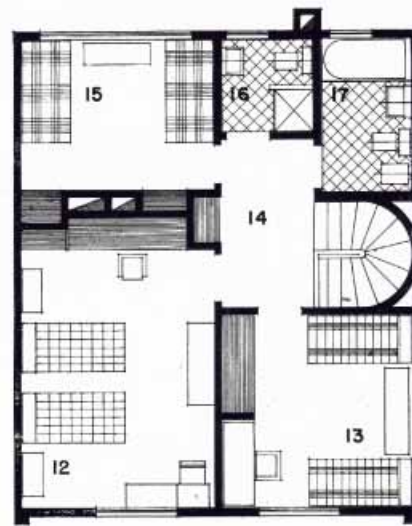
CLISES: Talleres de Fotogrado de "El Tiempo".



P R I M E R P I S O



S E G U N D O P I S O



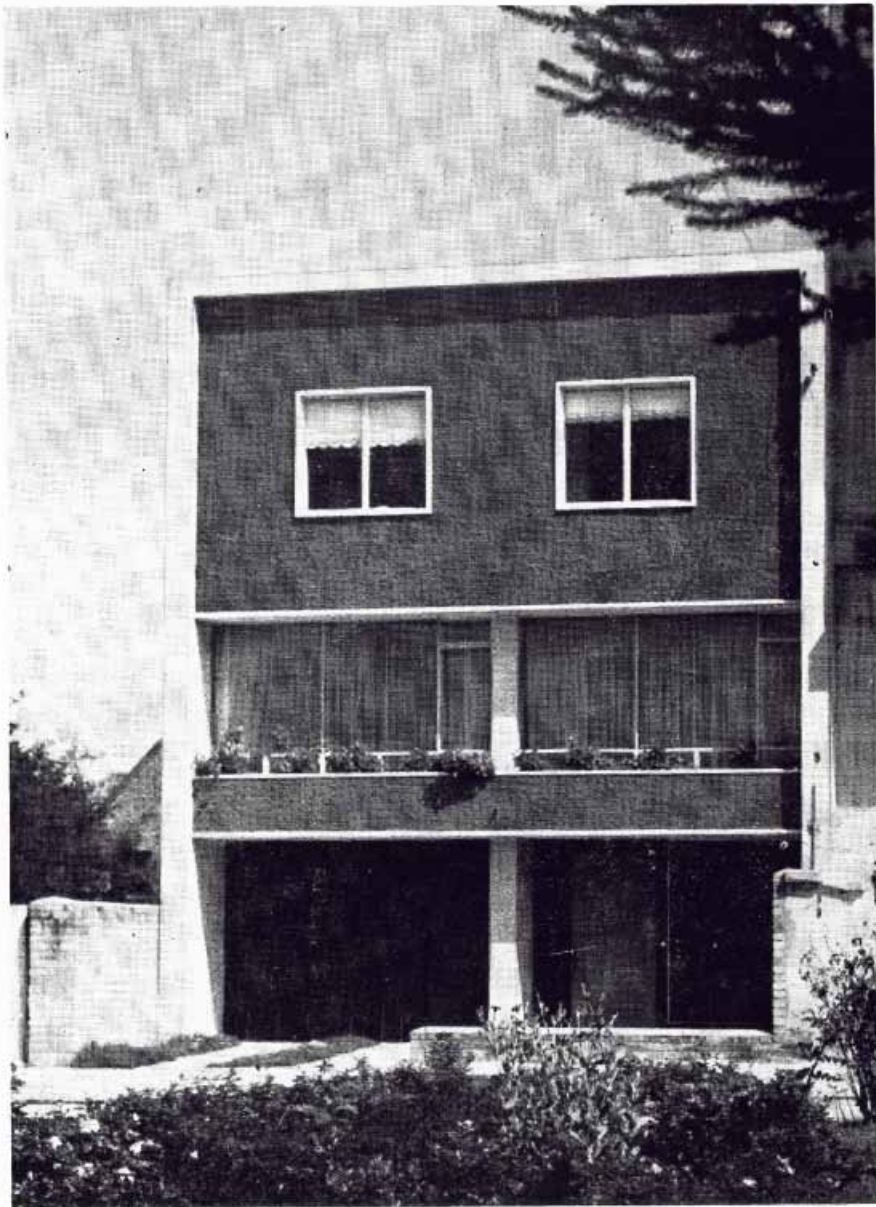
T E R C E R P I S O

## CASA EN BOGOTA PARA LA SOCIEDAD DE FINCA RAIZ

ARQTS. ARANGO & MURTRA

Para la "Sociedad de Finca Raíz", recientemente constituida y gerenciada por el Arq. Antonio Liévano fue construida esta casa. Los planos, la dirección y la administración fueron confiados a Arango & Murtra quienes encontraron una solución muy despejada dentro de las reducidas dimensiones del terreno. La distribución en tres pisos permitió una sensación de holgura y una adecuada segregación de las dependencias. El primer piso tiene lo relacionado con el servicio, en el segundo está la parte social y en el último tres dormitorios y dos baños. La composición plástica de la fachada de la calle, resuelta con lógica sencillez, demuestra que en las obras pequeñas también son posibles los estudios armoniosos y equilibrados. Los acabados interiores son intachables por su buen gusto. La mampostería es íntegramente en ladrillo cocido sentado en mortero de cemento. Tejadros en Eternit. Pisos y entrepisos en madera.

MAESTRO DE OBRA: ADAN CASTILLO



**CASA PARA LA "SOCIEDAD DE FINCA RAIZ"**  
ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:  
JORGE ARANGO, ARQUITECTO  
FERNANDO MURTRA, INGENIERO