

PROA

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

MAYO 1951
BOGOTÁ
COLOMBIA

47



INDICE
PROA

Revista PROA 47
mayo - 1951

DIRECCION • ADMINISTRACION
AVISOS • SUSCRIPCIONES

EDIFICIO VASQUEZ
CALLE 13, No. 9-20
OFICINA No. 4-25
TELEFONO 16-197
B O G O T A

DIRECTOR PROPIETARIO:
ARQT. CARLOS MARTINEZ

ADMINISTRADORA:
ALICIA CARDOZO DE VELEZ

SUSCRIPCION UN AÑO \$ 12.00
EXTERIOR U. S. \$ 6.00

NO SE ASUME RESPONSABILIDAD
POR LAS OPINIONES O CONCEPTOS
QUE SE EXPRESAN BAJO FIRMA

ECHANGES • EXCHANGES
CANJES • PERMUTAS
CALLE 13 No. 9-20 BOGOTA
C O L O M B I A

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

NOTAS EDITORIALES

III CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El varias veces aplazado III Congreso Nacional de Arquitectura será una realidad a finales de este mes de junio. Se han acordado los días 27, 28, 29 y 30, y su sede será la ciudad de Cali.

Este Congreso, en el momento actual, en que tantas y tan variadas necesidades arquitectónicas y urbanísticas vienen apremiando a las principales ciudades colombianas, resulta muy oportuno.

A Cali asistirán selectas delegaciones de las distintas seccionales de la S.C.A. con el ánimo de estrechar los vínculos profesionales y con el propósito de sacar valiosas enseñanzas. Para tal fin el Arq. Jorge Arango, Presidente de la S.C.A. y promotor de la reunión, en asocio de sus compañeros en la Directiva de esa entidad han elaborado un programa con finalidades muy interesantes.

Se destacará seguramente la presentación de los planos pilotos recientemente elaborados por técnicos extranjeros y que corresponden a las tres ciudades más importantes de Colombia: Bogotá, Medellín y Cali. De esta exhibición y de las explicaciones y comentarios respectivos están encargados los jefes de los correspondientes Departamentos de Urbanismo.

Como esta asamblea es con fines puramente prácticos se ha previsto un programa de un reducido número de conferencias, que versarán sobre aspectos muy vivos de la profesión. Se relacionan con los últimos procedimientos constructivos, su organización y su equipo; con la prefabricación y sus posibilidades en Colombia y finalmente con lo concerniente a las últimas orientaciones a que está abocada la enseñanza de la Arquitectura.

Así, reunidos en comité de amigos, sin otras pretensiones que las de un mutuo estímulo, se revisará lo hecho en los últimos tiempos, se anotarán las fallas y se fomentarán aquellas acciones que dejen prever benéficos des-empañes.

PROA desea que tan importante reunión corresponda al entusiasmo y a los esfuerzos de la Junta Directiva y del Presidente de la S.C.A., que no han ahorrado tiempo para que este Congreso rinda muchos beneficios de interés común.

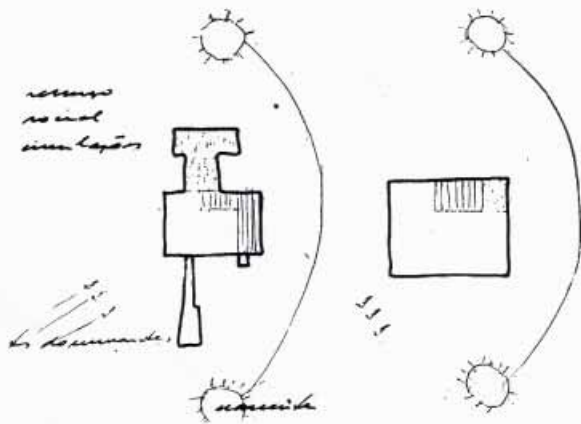
CONTENIDO

Esta entrega está dedicada a las obras más recientes de la arquitectura brasilera, así:		Págs.	Págs.
HOTEL DE TURISMO	Arq.: Oscar Niemeyer	11	ALMACENES "SOTREQ".—RIO
RESIDENCIA EN RECIFE	Arqs.: Esteves & Maia	14	Arqs.: Hnos. Roberto
EDIFICIO EN BAHIA	Arq.: Pablo Antunes Riveiro	16	ESTACION DE PASAJEROS. BELO HORIZONTE
			Arqts.: Gadelha & Gil Borsari
			FABRICAS EN SAO PAULO
			Arq.: Oscar Niemeyer
			TEATRO EN RIO DE JANEIRO
			Arqs.: Rocha & Souza Reis

CLISES: Talleres de Fotografado de "El Tiempo".



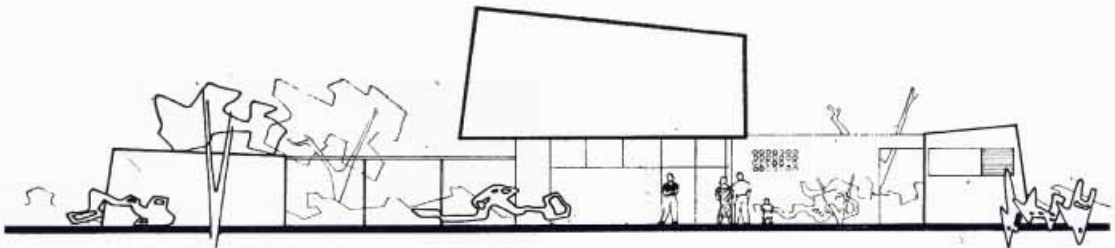
PERSPECTIVA



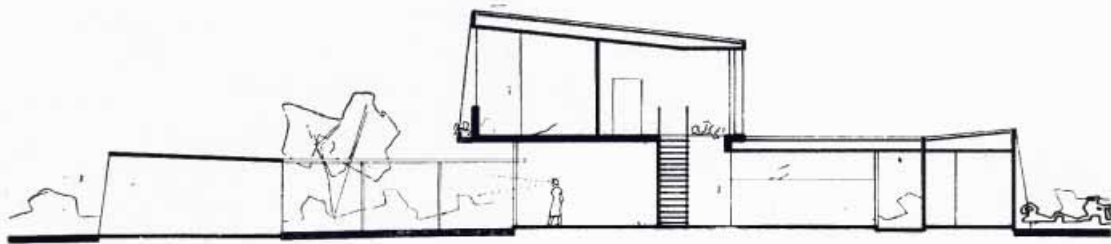
ORIENTACION

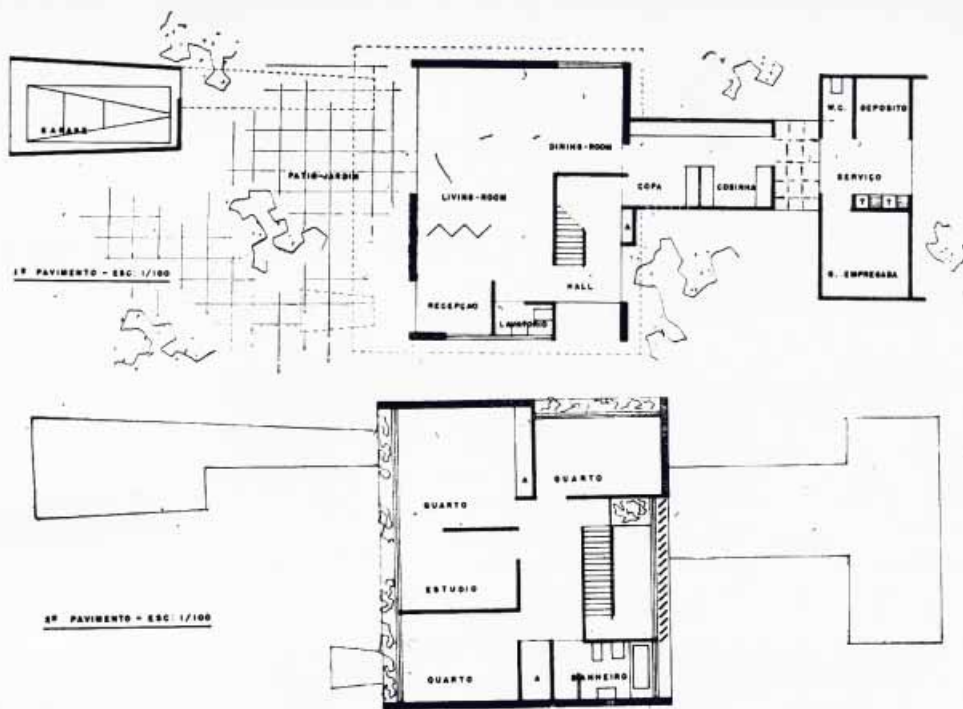
**R E S I D E N C I A
E N R E C I F E**

**A R Q U I T E C T O S :
M A U R O E S T E V E S
H I L D A M A I A**



ELEVACION LATERAL DERECHA - NORTE - ESC. 1/7





ESTUDIO DE LAS PLANTAS

Los autores de este estudio, los esposos Esteves-Maia, explican así su proyecto: "La solución en dos pisos fue el resultado de los deseos del propietario de aislarse de una ruidosa calle vecina y el de gozar dentro de las naturales limitaciones del terreno, de extensas zonas cultivables en jardines. Con el fin de obtener una completa independencia en las circulaciones fueron previstas tres entradas: una llamada social, que da acceso directamente al sector de recepción; otra de uso diario, para los dueños de casa, que llega al hall de la escalera y la destinada exclusivamente al servicio, que conduce a la cocina y a sus dependencias. El esquema que se publica con el proyecto muestra las relaciones de circulación en la planta principal, y las de ésta con el piso alto.

La orientación con respecto a hermosos paisajes vecinos, las imposiciones determinadas por la marcha del sol y las de los vientos dominantes fijaron la disposición de muros y ventanas y la colocación de las principales habitaciones.

El resultado de tan meticulosas precauciones no impidió la ejecución de un agradable proyecto notable por la sencillez, economía y original concepto plástico. La colocación del edificio en el terreno y su composición en dos bloques, ligados por una masa estrecha y baja, permite preveer que el propietario doctor Newton Maia haya recibido con beneplácito esta solución, que no desdijó ningún detalle de su complicado y especial programa.

ARQUITECTOS
 MAURO ESTEVES
 HILDA MAIA

