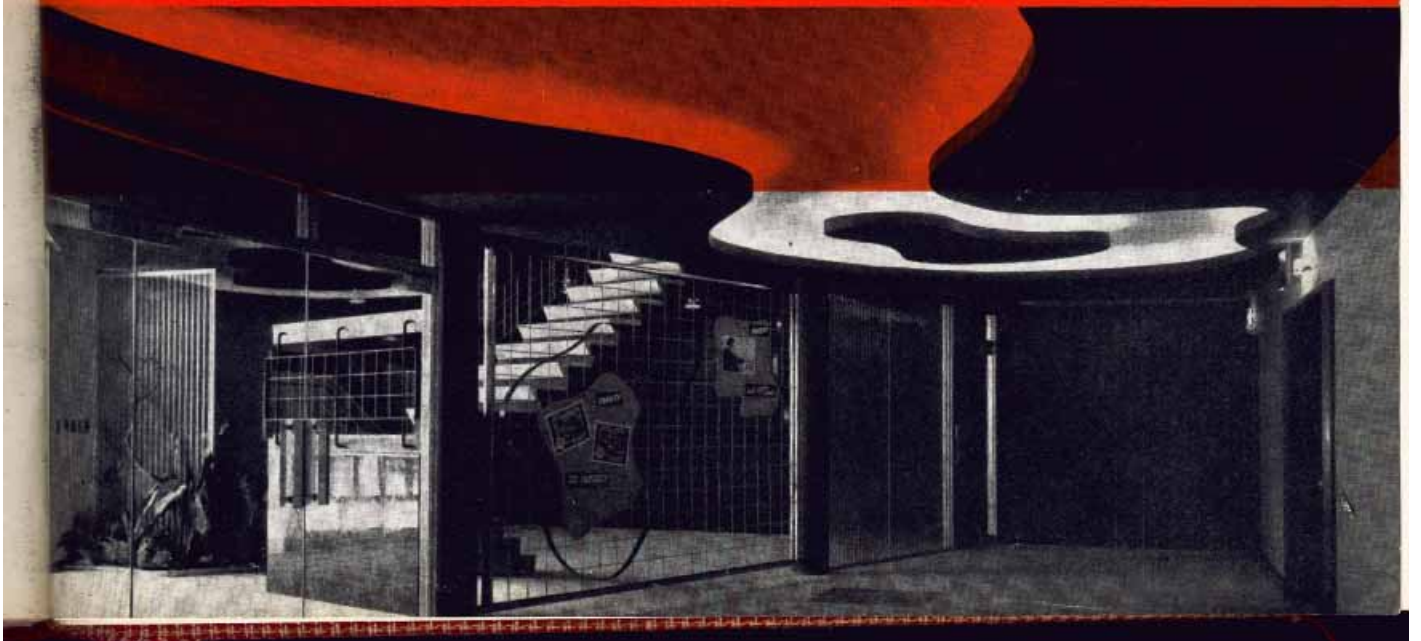


PROA

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

JUNIO 1952
BOGOTÁ
COLOMBIA

60



INDICE
PROA

Revista PROA 60
junio - 1952

DIRECCION • ADMINISTRACION
AVISOS • SUSCRIPCIONES

EDIFICIO VASQUEZ
CALLE 13, No. 9-20
OFICINA No. 4-25
TELEFONO 16-197
B O G O T A

DIRECTOR PROPIETARIO:
ARQT. CARLOS MARTINEZ

ADMINISTRADORA:
ALICIA CARDOZO DE VELEZ

SUSCRIPCION UN AÑO \$ 15.00
EXTERIOR U. S. \$ 6.00

NO SE ASUME RESPONSABILIDAD
POR LAS OPINIONES O CONCEPTOS
QUE SE EXPRESAN BAJO FIRMA

ECHANGES • EXCHANGES
CANJES • PERMUTAS
CALLE 13 No. 9-20 BOGOTÁ
C O L O M B I A

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

NOTAS EDITORIALES

BALANCE QUINQUENAL

Hace cinco años, cuando en Bogotá la arquitectura apuntaba sus primeras manifestaciones hacia algo más limpio, más bello y ordenado, nació PROA. En esa corta y quizá precoz mocedad, una y otra han coexistido con tan mutuos vínculos de correspondencia, que el aliento vital de nuestra publicación parece ser apenas el recatado reflejo del acontecimiento constructivo en esta ciudad. Un lustro —es el primero— no es lapso que permita investigar adecuadamente la magnitud de un esfuerzo arquitectónico tan grande y tan reciente. Aún estamos sorprendidos por la casi súbita aparición de esos aportes de contenido formal tan evidentes como singulares. Todavía están por despejar las consecuencias plásticas de inteligentes experiencias constructivas. Asistimos deslumbrados a los tanteos estéticos de una pléyade de arquitectos que se afanan en la depuración de sus conceptos. Sin embargo parece oportuno en tan señalado onomástico y en momentos en que el público se apretuja para atisbar un suceso tan extraordinario, que revisemos, así sea someramente, el primer balance quinquenal de nuestra arquitectura local.

CAUSAS Y EFECTOS:

Tal vez ninguna ciudad como Bogotá ha tenido, en las tres décadas recientemente pasadas, atractivos tan incitantes. Los campesinos y provincianos de Colombia en incontenible inmigración se afanaron por tener un lugar en la ciudad. Llegaban con el ánimo de organizarse en un nivel más alto. Traían los recién llegados el propósito de disfrutar la añorada vivienda capitalina, forjada al calor de un tremendo embarazo de anhelos y deseos. Es complicado imaginar, cómo fue ese extraño juego de acomodación en el que fue fácil, en corto tiempo, trocar las tareas rudas del pastoreo y la labranza por las disciplinas ciudadanas. Halaga contemplar cómo, a pesar de los serios tropiezos urbanísticos —aún evidentes—, esta ciudad pudo dilatar su seno para acoger tantos y tan disímiles vecinos.

Con el aumento diario de residentes, nuevos y cada vez más apartados terrenos se incorporaban, parcelados mezquinamente, al trajín de la especulación. Se hacían casas por centenares, en un mes, en pocas semanas. No había arquitectos, actuaban empresarios de tercer orden de esos que aún bordean há-

CONTENIDO:

	Págs.		Págs.
Construcción ideal para el futuro. Por A. Manrique Martín	8	El nuevo Banco de Colombia. Arqts.: Martínez Cárdenas & Cía.	29
Casa en Bogotá. Arqts.: Azuero & Angel	18	Residencia en Bogotá. Arqts.: Cuéllar, Serrano, Gómez	32
Nuevo Hipódromo de Bogotá. Arq.: Alvaro Hermida	20	Casa en Bogotá. Arqts.: Noguera & Santander	35
Radio-Teatro en Bogotá. Arqts.: Obregón & Valenzuela	24	Teatro San Carlos. Arq.: Alvaro Sáenz C.	37
Edificio de renta en Bogotá. Arqts.: Ortega & Solano	26	Prefabricación de cimientos	42
		Noticiero S. C. A.	48



ENTRADA

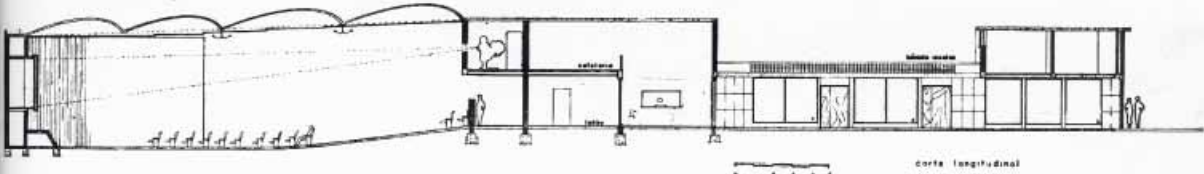
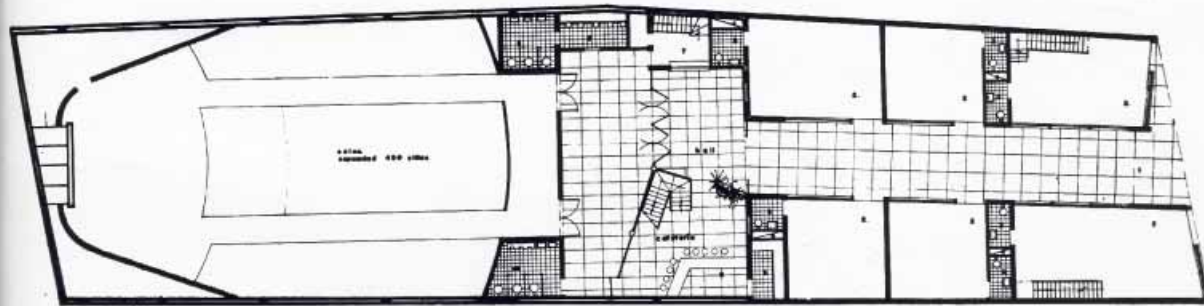
TEATRO SAN CARLOS

ARQUITECTO: ALVARO SAENZ C.

En el sector comercial del barrio de Chapinero (Carrera 13, N° 61-24) se dio al servicio recientemente esta moderna y atractiva sala de cine.

Entre las características importantes que esta obra encierra merecen destacarse las relacionadas con el aprovechamiento del terreno y las referentes a la arquitectura y la decoración.

El terreno de gran fondo y de contorno irregular fue sometido a muchos tanteos para que su aprovechamiento rindiera una renta apreciable. Se optó, con gran acierto dado el carácter del sector, por la clara solu-





ASPECTOS DEL HALL

ción de integrar un pasaje cubierto con almacenes en la parte delantera a una sala cinematográfica que aprovecha la totalidad del terreno del fondo. La incómoda posición inclinada del terreno, con respecto al paramento de la calle encontró una solución arquitectónica que disimula esta irregularidad a la par que hace llamativa la entrada al teatro.

Arquitectura: En pocas edificaciones es dado ver un conjunto en que participen armoniosamente equilibrados lo puramente constructivo y lo necesario en exi-

gencias ornamentales. Simples elementos constructivos como los muros de carga y las bovedillas en membrana de la cubierta se asocian para dar una atractiva presentación a la indispensable funcionalidad de las puerias, las taquillas, la escalera, los materiales acústicos y en medida también notoriamente agradable al alumbrado y a las pigmentaciones de los muros. En su conjunto y en sus detalles, de tan esmerada ejecución, esta obra es digna de considerarse como un buen ejemplo de arquitectura moderna.

SALON • HALL

