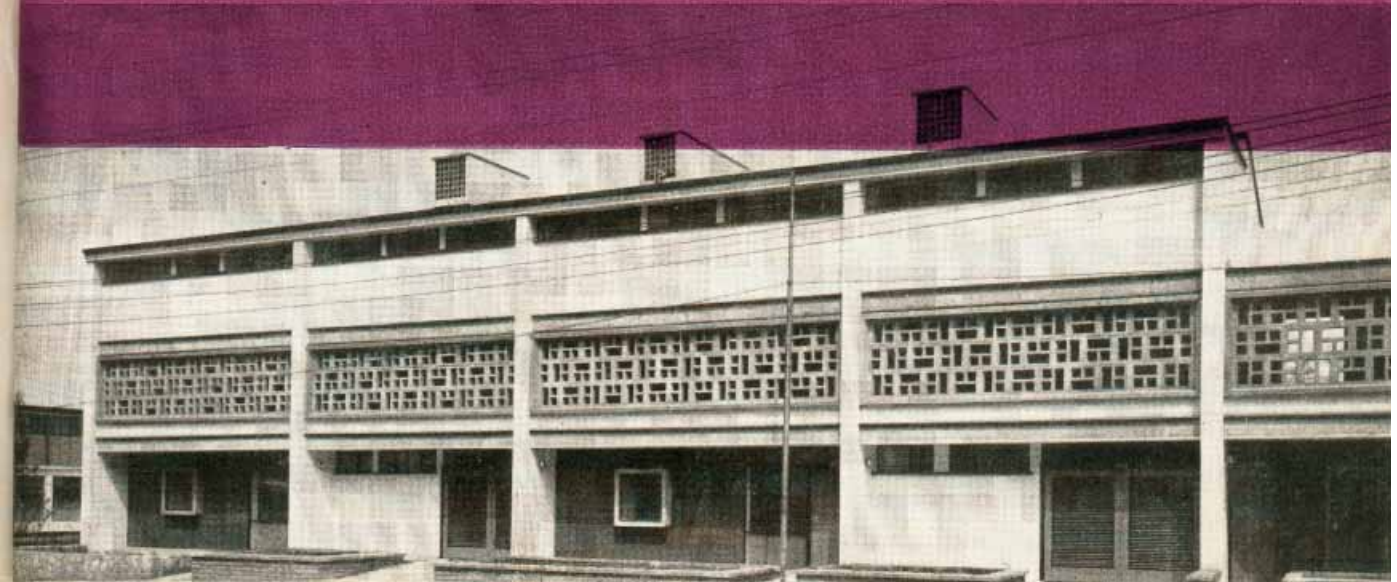


PROA

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIA

BOGOTÁ
COLOMBIA
DICIEMBRE, 1955

95



INDICE
PROA

Revista PROA 95
diciembre - 1955

DIRECCION • ADMINISTRACION
AVISOS • SUSCRIPCIONES

EDIFICIO VASQUEZ
CALLE 13. No. 9-20
OFICINA No. 4-25
TELEFONO 16-197
B O G O T Á

DIRECTOR PROPIETARIO:
ARQT. CARLOS MARTINEZ

ADMINISTRADORA:
ALICIA CARDOZO DE VELEZ

SUSCRIPCION UN AÑO \$ 15.00
EXTERIOR U. S. \$ 6.00

NO SE ASUME RESPONSABILIDAD
POR LAS OPINIONES O CONCEPTOS
QUE SE EXPRESAN BAJO FIRMA

ECHANGES • EXCHANGES

CANJES • PERMUTAS

CALLE 13 No. 9-20 BOGOTÁ

C O L O M B I A

URBANISMO • ARQUITECTURA • INDUSTRIAS

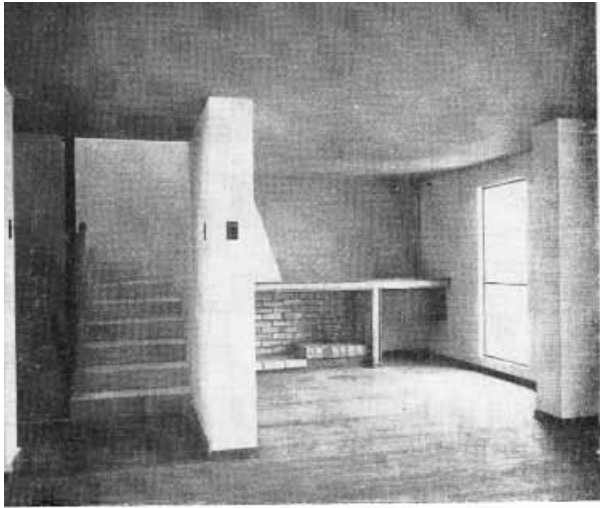
UN SECTOR QUE DEBE REVALUARSE

Un extraordinario esfuerzo económico tuvo que haber sido el ensanche de la plazuela de San Victorino. Al comparar las fotografías de lo que era el lugar, con lo que hoy nos es dable observar, se deduce que en expropiaciones, demoliciones y trabajos de ingeniería hubo erogaciones inmensas. El propósito fue el de construir allí una grande y hermosa plaza que diera categoría urbanística y estética a este lado de la ciudad. Para tan nobles intenciones no se ahorraron las partidas presupuestales ni la paciencia y espíritu cívico de los vecinos, quienes soportaron contrariedades, percances y sacrificios durante la lenta ejecución del plan. Lamentablemente ni la municipalidad ni los vecinos han tenido la retribución debida. Lo que hubiera podido ser un atractivo centro comercial con hermosos edificios en su perímetro, racionales composiciones urbanísticas en su superficie, con alumbrado y aseo correspondientes a una ciudad adelantada, es hoy un sector desvalorizado, desordenado y sórdido. Desvalorizado por que los inmuebles de los costados oriental y sur no gozan de las rentas que debieran corresponder a su situación urbana y a su apreciación catastral. Desordenado por que allí es donde, a pesar de la amplitud superficial, la circulación es más enrevesada, peligrosa, mortal. Los accidentes achacados al imprevisible trazado de vías se vienen sucediendo inevitablemente y con ritmo creciente. Es sórdido por que esta zona tan central, es el lugar preferido por pernicioso y embaucadores, que engañan con trucos prohibidos por la ley, la higiene y la moral, a los incautos campesinos; porque la promiscuidad social es repelente y por que en estas fiestas navideñas es el lugar donde se exhiben las más desaliñadas y vulgares barracas; también por ser uno de los lugares más desaseados de la capital. Los dispositivos para recolectar basuras allí concentrados ocasionan suciedad y cochambre.

Es una lástima que un lugar tan importante urbanísticamente no sea una plaza llena de atractivos ornamentales y de promesas en valorizaciones y plus valías. A pesar de todo, pensamos, el Municipio puede revaluar el sector por medio de una atenta vigilancia policial y un económico replanteo del problema de la circulación. Todo en beneficios del fisco, de la ciudad y de los vecinos.

CONTENIDO

	Págs.		Págs.
Cómo alojar a los franceses	10	Casas en Bogotá	20
Proyecto de escuela en el Brasil	14	Arqs. F. Martínez & Ponce de León.	
Arq. Flavio Marimbo R.		Universidad Javeriana	22
Vivienda en Bogotá	15	Arqs. J. M. Montoya V.	
Arqs. F. Martínez & Ponce de León.		Fábrica de muebles	23
Edificio de renta	16	Arq. Pierre Herrault.	
Arqs. F. Martínez & Ponce de León.		Fernando Leger	26
Edificio de apartamentos	18	Las pinturas de Colette Magaud	27
Arqs. F. Martínez & Ponce de León.			

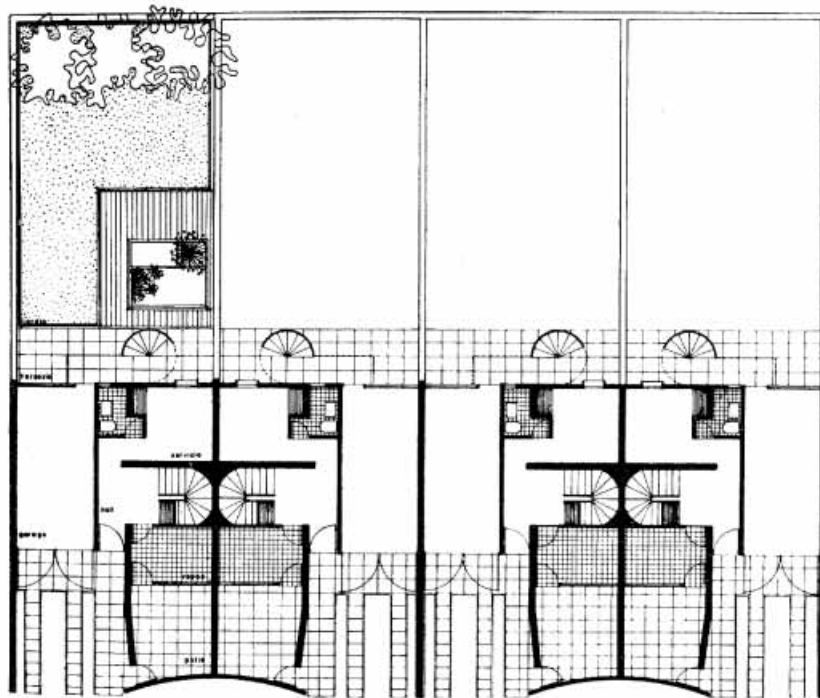


CUATRO CASAS EN BOGOTA

AQTS: F. MARTINEZ, PONCE DE LEON LTDA.

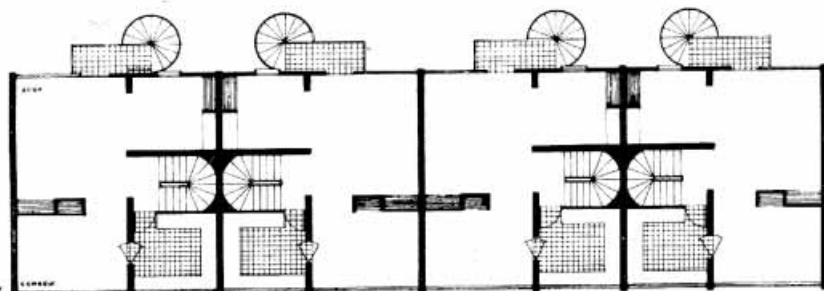
Para dar cabida a estas cuatro casas se contaba con un terreno profundo e inclinado hacia el interior. Estas circunstancias fueron básicas en la planimetría del conjunto que se distingue como sencilla, económica y exacta. Los primeros pisos asumen lo destinado a servicio y trajín doméstico. Las plantas altas van nítidas como confortables constituyen las viviendas propiamente. En su conjunto estas cuatro viviendas recientemente construidas, constituyen una inversión ampliamente justificada por la atractiva renta que hoy se deriva.

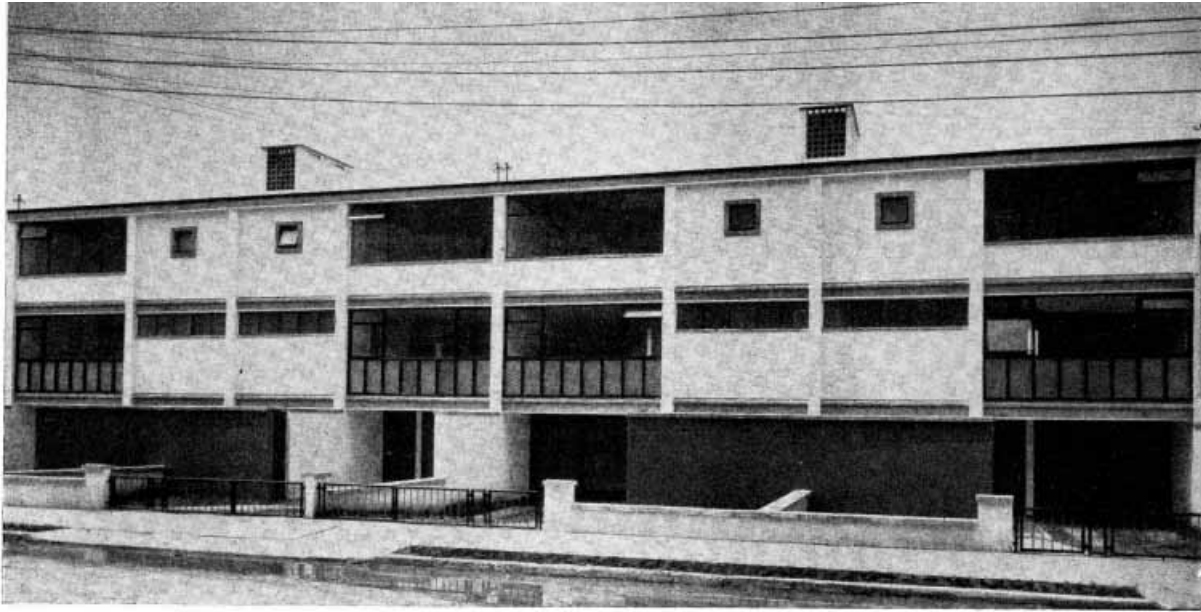
INTERIOR



PLANTAS PRINCIPALES

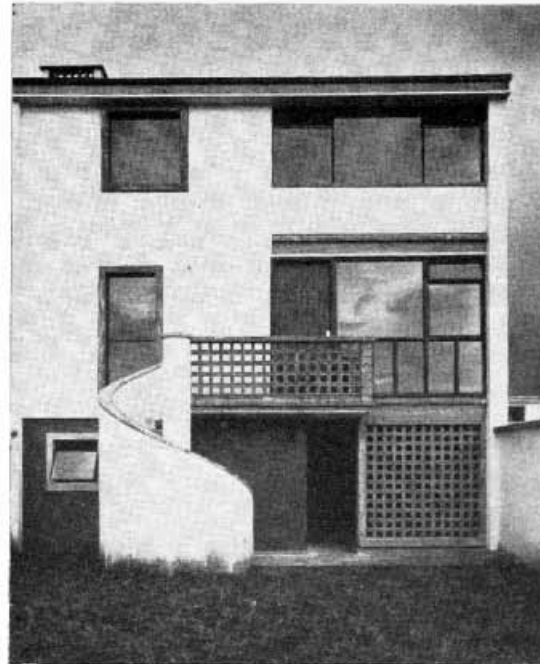
SEGUNDOS PISOS



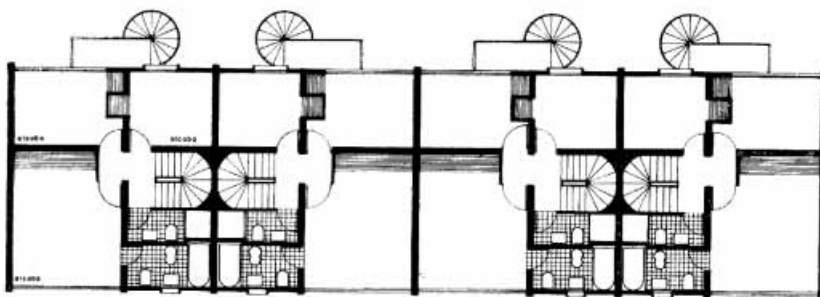


FACHADA PRINCIPAL

En la composición de la fachada principal, correspondiente a cuatro casas económicas e idénticas, se ve cómo el arquitecto superó las dificultades simétricas, haciendo alardes con las mismas de manera que las distribuciones interiores se acomoden y establezcan una certidumbre exterior por medio de elementos rectos y categóricos. Es un estudio agradablemente sencillo y en él es fácil observar también un diseño que dentro de su franqueza revela muy atractivas condiciones plásticas logradas por el juego y el contraste de los vanos y los muros llenos.



VISTA INTERIOR



PISOS ALTOS