

Notilibros

Sección a cargo de Muriel Laurent, Marta Herrera Ángel, Javier Ortiz Cassiani, Ricardo Arias y Hugo Fazio.

□ MAYA, Luz Adriana, *Brujería y reconstrucción de identidades entre los africanos y sus descendientes en la Nueva Granada, siglo XVII*, Bogotá, Premio Nacional de Historia 2003, Ministerio de Cultura, 2005, 806 pp.

El libro estudia el proceso de reconstrucción de las identidades de los africanos y sus descendientes que vivieron en la Nueva Granada en el siglo XVII. La hipótesis principal que la ha orientado considera que, gracias a la permanencia de una visión sagrada de lo real articulada sobre el culto a los ancestros, esos africanos, tanto como los criollos y mulatos, iniciaron procesos de repersonalización, resocialización, reterritorialización y repolitización dentro del sistema esclavista. Por otra parte, considera que la *corp-oralidad* jugó un papel esencial en la reconstrucción simbólica y material de las memorias que emergieron y se consolidaron en medio de la lucha contra el cautiverio.

▲ SOTOMAYOR, María Lucía, *Cofradías, caciques y mayordomos. Reconstrucción social y reorganización política en los pueblos de indios, siglo XVIII*, Bogotá, Colección Cuadernos Coloniales, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2004, 227 pp.

Este libro trata sobre la cofradía, institución religiosa traída de España, y sobre su función económica, política y cultural en los pueblos de indios. Se partió teóricamente de la movilidad de la cultura, donde las vivencias de hechos traumáticos y la experiencia cotidiana se reelaboran continuamente. La investigación se realizó en varias poblaciones de la región de Sogamoso (Boyacá), especialmente en los antiguos pueblos de indios de Cútiva, Iza y Pesca. Privilegia las relaciones de poder que se generaron allí y la manera como las cofradías consiguieron constituirse en “instrumento” esencial de los indígenas, para lograr una mayor representatividad y participación en los beneficios que aportaba la nueva sociedad colonial. De esta manera, la cofradía adquirió la función de eje reestructurador de carácter total: religioso, político, económico y social, en los pueblos de indios.

❖ SOULODRE - LA FRANCE, Renée, *Región e imperio. El Tolima Grande y las Reformas Borbónicas en el siglo XVIII*, trad. Antonio Jara, Bogotá, Colección Espiral Título IV, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2004, 247 pp.

Este libro, que se concentra en la región del Tolima Grande, en la Nueva Granada del siglo XVIII, evalúa el impacto y la efectividad de las Reformas Borbónicas a nivel regional. Hace énfasis en las formas en que fueron percibidas por diferentes grupos regionales y en cómo los individuos y grupos de interés locales fueron integrados al sistema colonial, a través de los cambios introducidos por la corona española. Se examina la tenencia de la tierra, las transacciones de finca raíz y las estructuras de crédito en el Tolima Grande, dentro del contexto de la intrusión del Estado colonial en la economía regional a través de la implementación de reformas específicas.

⊗ HELG, Aline, *Liberty and equality in Caribbean Colombia 1770-1835*, Chapel Hill and London, The University of North Carolina Press, 2004, 363 pp.

A pesar de que Colombia posee una importante población de descendientes africanos, el país suele ser visto como una nación de andinos, blancos y mestizos. Aline Helg examina la invisibilidad de la identidad afrocaribeña en una perspectiva comparativa americana. Concentrándose en la región Caribe, la autora explora el papel de la población negra, libre y esclava, las élites blancas y los indígenas al final del período colonial, durante los procesos de independencia y en el inicio de la construcción de la nación. ¿Por qué la raza no se convirtió en una categoría organizacional en el Caribe colombiano como lo hizo en varias otras sociedades con una significativa población afrodescendiente? Helg considera que las divisiones dentro de las clases bajas y altas y la preferencia afrocolombiana por formas individuales, locales y transitorias de resistencia resultaron en esferas de autonomía popular pero frenaron el desarrollo de una identidad afrocaribeña en la región.

● CODAZZI, Agustín, *Geografía física y política de la Confederación granadina, Vol. V: Estado de Santander. Antiguas provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona*, edición, análisis y comentarios de DOMÍNGUEZ OSSA, Camilo A., GÓMEZ LÓPEZ, Augusto J., BARONA BECERRA, Guido, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia – Universidad del Cauca, 2004, 498 pp.

Durante los años que trabajó la Comisión Corográfica, entre 1850 y 1859, se produjeron numerosos cambios en la estructura político-administrativa de la Nueva Granada y sus regiones, que fueron el germen para el surgimiento de los

departamentos y municipios actuales. Por ello, quien busque comprender cómo surgen, por ejemplo, los departamentos y municipios de los Santanderes actuales debe analizar con profundidad la geografía de esas regiones a mediados del siglo XIX. Tal tarea se ve facilitada con la publicación de este volumen V de la Comisión Corográfica. Para los editores la geografía histórica no es un simple ejercicio intelectual, sino una importante herramienta que permite analizar el presente, al identificar las fuerzas que han venido transformando un espacio desde el pasado. Con esta bella edición, se siguen los consejos de Agustín Codazzi, que en carta fechada el 22 de noviembre de 1857 dirigida al Secretario de Estado del Despacho de Gobierno, decía: “Nada habrá hecho la Nación con hacer levantar estas cartas, si ellas hubiesen de quedar encerradas en los archivos, expuestas a perderse; y de nada servirían tampoco las descripciones geográficas, itinerarios, etc., si éstos no se organizan en un cuerpo para formar la verdadera geografía de la Nueva Granada”.

✱ SILVA, Renán, *República Liberal, intelectuales y cultura popular*, Bogotá, La Carreta Histórica, 2005, 303 pp.

Este libro es un serio esfuerzo por presentar una imagen nueva de la política cultural de los gobiernos liberales colombianos entre 1930 y 1946. Al mismo tiempo busca reformular las formas tradicionales con que se han estudiado las “políticas culturales” por parte de los llamados “estudios sobre comunicación y cultura”. Desemboca así en una concepción nueva acerca de cómo examinar esa realidad que llamamos, con excesiva certidumbre, “cultura popular”.

► MUELAS, Lorenzo (con la colaboración de Martha L. Urdaneta), *La fuerza de la gente. Juntando recuerdos sobre la terrajería en Guambía-Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2005, 534 pp.

La fuerza de la gente es un texto autobiográfico, encaminado a discutir la institución de la terrajería y el surgimiento de las luchas y movimientos indígenas del siglo XX en el Suroccidente colombiano, desde la particular visión del Constituyente y ex-senador indígena, Lorenzo Muelas Hurtado. Su condición de terrajero e hijo de terrajeros, así como de actor directo en las luchas indígenas en cuestión, las cuales tuvieron su detonante precisamente en la terrajería, lo hacen testigo de excepción de un fenómeno social que es importante que sea conocido en sus formas más íntimas. La primera parte del libro está centrada en el proceso de apropiación de las tierras y el trabajo indígenas, a través de los sistemas de hacienda y terraje, que llevó a la desvertebración del territorio y de la comunidad guambiana. Una segunda

parte narra las experiencias personales del autor. La parte final comprende los últimos treinta años de terrajería en territorio guambiano, y los procesos de lucha que generaron la organización indígena actual en el Cauca y la recuperación de su territorio.

■ BIDEGAÍN, Ana María (dirección), *Historia del cristianismo en Colombia. Corrientes y diversidad*, Bogotá, Taurus, 2004, 509 pp.

Compuesto por doce artículos realizados por un equipo investigativo interdisciplinario, este trabajo recorre la experiencia del cristianismo en Colombia, desde la Conquista, pasando por la Colonia, el periodo barroco y el mestizaje, hasta el siglo XX, signado por la diversidad de las corrientes religiosas.

* LONDOÑO, Patricia, *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, 449 pp.

Este libro ofrece un vívido retrato de algunos factores que acortaron las distancias sociales en la sociedad antioqueña entre 1850 y 1930, un periodo de crecimiento económico y relativa estabilidad. El hilo conductor es el estudio de cerca de mil grupos, asociaciones voluntarias y entidades que florecieron en ese lapso, congregando un número cada vez mayor de hombres y mujeres de diverso origen social alrededor de prácticas religiosas, filantrópicas y educativas en pos de la ansiada “civilización”.

♣ FAZIO, Hugo, *El mundo en los inicios del siglo XXI. Hacia una formación social global*, Bogotá, Uniandes – IEPRI, 2004, 202 pp.

A partir de un análisis de las distintas expresiones de la globalización, el autor propone un enfoque para repensar las relaciones internacionales contemporáneas, en torno a los conceptos de formación social global y de política global. Con base en esos presupuestos, analiza la política global en el contexto construido alrededor de tres grandes acontecimientos: el 11 de septiembre de 2001, la intervención en Irak y los sucesos del 11 y 14 de marzo español.

✧ FAZIO, Hugo, *La globalización en Chile: entre el estado y la sociedad de mercado*, Bogotá, Universidad Nacional, 2004, 233 pp.

A partir de un enfoque histórico, con ayuda del cual se sitúa el presente en una perspectiva de la larga duración, se analiza la adaptabilidad de la experiencia chilena

a la dinámica de la globalización. Esta perspectiva de análisis destaca las particularidades que asume la globalización en los distintos ámbitos sociales y las tensiones que se generan en cada uno de ellos. Al tiempo muestra la contradicción que se presenta en Chile en torno a la tendencia a organizarse alrededor del Estado y la práctica globalizante de evolucionar de acuerdo con los patrones de una sociedad de mercado.

✧ BONILLA, Heraclio, y MONTAÑEZ, Gustavo (Editores), *Colombia y Panamá. La metamorfosis de la nación en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia – Convenio Andrés Bello, 2004, 463 pp.

Este libro contiene los textos que se presentaron en el seminario internacional “Colombia y Panamá: geopolítica, identidad, memoria e historia”, que se realizó en la Universidad Nacional de Colombia entre el 3 de septiembre de 2002 y el 7 de noviembre de 2003. En el seminario se examinaron las causas, el proceso y las consecuencias de la separación de Panamá, a un siglo de haberse consumado. Lo ocurrido en 1903 con Panamá y Colombia constituye un importante punto de inflexión en el proceso seguido hasta ese momento en ambos países. Es igualmente un umbral significativo en las relaciones del hemisferio, porque cierra y consolida el proceso abierto en 1898, cuando de España se independizaron Cuba, Puerto Rico y las Filipinas, y se inició la hegemonía económica y política de Estados Unidos sobre la región.

✧ MONTAÑEZ, Gustavo (Coord.), *Dimensiones territoriales de la guerra y la paz*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004, 826 pp.

Este libro tiene como propósito contribuir a la comprensión, debate y búsqueda de alternativas para la superación del conflicto colombiano. Centra su atención en el análisis de los procesos y dinámicas territoriales del mismo y en sus complejas relaciones con el entorno regional latinoamericano e internacional. Esta publicación reúne las ponencias presentadas en el seminario internacional “Dimensiones territoriales de la guerra y la paz”, por un amplio conjunto de estudiosos e investigadores nacionales e internacionales, quienes ofrecen distintas aproximaciones para avanzar en la comprensión de la situación actual del país y sus perspectivas.

◆ TOMOEDA, Hiroyasu, FUJII, Tatsuhiko, y MILLONES, Luis (Editores), *Entre Dios y el Diablo. Magia y poder en la costa norte del Perú*, Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos IFEA – Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004, 209 pp.

Este libro analiza elementos de la tradición, los valores y patrones culturales del norte del Perú que, frente a los del sur y centro del país, son poco conocidos. Las características culturales de la región son, en cierto sentido, antitéticas a las del Cuzco y Apurímac. En el pasado los norteños proponían el culto a la Luna, en abierta contraposición con el del Sol del Cuzco imperial, y adoraban al mar, ajeno a los Incas. En el presente, es tierra de inmenso mestizaje, donde gente de origen africano y asiático tiene un papel más visible que en el resto del país. Es también un gran centro de medicina tradicional, donde los jugos y visiones de San Pedro siguen cautivando creyentes y donde los curanderos, a diferencia de lo que sucede en otras partes del país, no convocan a cóndores ni a wamanis, sino que la mirada se concentra en la maestra o el maestro, punto de atención de los participantes. Los siete trabajos reunidos en el libro se prepararon pensando en el eje identidad, arte y religión popular. En su conjunto proporcionan una secuencia de carácter histórico, que permite que el lector se informe sobre la etnografía contemporánea, a partir del pasado, ofreciéndole la oportunidad de conocer la evolución de la sociedad que está estudiando. En los diferentes trabajos sobresalen como los valores más significativos y presentes en la vida de estos pueblos la religiosidad y el culto a los muertos.

* DE LA TORRE LOPEZ, Arturo E., *Movimientos milenaristas y cultos de crisis en el Perú. Análisis histórico y etnológico*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004, 287 pp.

A pesar de la pervivencia del mito histórico del *gran miedo* al año mil en la imaginación popular, el fin del segundo milenio sorprendió a muchos observadores de la sociedad contemporánea por el escaso afloramiento de movimientos milenaristas. El desconocimiento que existe de este tipo de fenómenos no resulta extraño. A la creación de imágenes históricas fabulosas, se une el desacuerdo de los autores a la hora de precisar un marco común, acrecentado por la confusión que la terminología empleada arroja sobre estos fenómenos. El presente trabajo pretende ser un aporte al estudio de este tipo de ideologías y su reiteración a lo largo de la historia hispanoamericana, a través de la evaluación crítica del más importante y polémico planteamiento teórico que la historiografía peruana ha producido en los últimos cincuenta años: la utopía andina.

* GIERSZ, Mitos, MAKOWSKI, Krzysztof, y PRAZADKA, Patrycja, *El mundo sobrenatural Mochica. Imágenes escultóricas de las deidades antropomorfas en el Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera*, Lima, Universidad de Varsovia – Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005, 222 pp.

Con amenazadores colmillos, trenzas en forma de serpiente-dragón y cuerpos de aves de rapiña, perros, zorros, jaguares, arañas y murciélagos, las deidades moche observan silenciosas desde las vasijas ceremoniales. ¿Cuántas y quiénes son? ¿Qué poderes les otorgó la imaginación de los hombres que habitaron la costa norte del Perú entre los siglos II y VIII d.C.? Las respuestas a estos interrogantes dependen de cómo se interpreten la doctrina política y los fundamentos religiosos contenidos en la iconografía moche. Los resultados de los análisis llevados a cabo por los tres autores (análisis semiológico y análisis estadístico) demuestran que la iconografía moche posee una riqueza de información comparable con la de un código maya. Los autores logran reconstruir la compleja estructura del panteón mochica de una manera completamente novedosa.

✚ ROBINSON, David J. y DAVID COOK, Noble (Editores), *Collaguas II. Lari Collaguas. Economía, sociedad y población, 1604-1605*, Colección Clásicos Peruanos, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú - Universidad de Siracusa, 2003, 514 pp.

En el mundo andino hay dos tradiciones de visitas, o inspecciones. La una es autóctona y la otra europea, y esa combinación es la que distingue las visitas andinas de otras de América colonial. Los dos estados, incaico y español, sumamente centralizados y burocráticos, estuvieron sucesivamente interesados en la información estadística de la región en el siglo XVI. La publicación de la visita de Collaguas II, realizada a la provincia o corregimiento colonial de Collaguas en el Perú entre 1604 y 1605, por el visitador Gerónimo Dávila, complementa la de Collaguas I, realizada en 1591 por el visitador Gaspar Verdugo, y editada por Franklin Pease, en 1977. Estas publicaciones representan un importante estímulo para la historia del mundo indígena andino, por su indiscutible valor como testimonio de la vida de la gente sin voz. Las visitas se han convertido en una vía de acceso fundamental a una historia andina que ya no pertenece sólo a los vencedores, sino también a los vencidos. El gran beneficio de la visita a Lari Collaguas es el contenido y riqueza de información relacionada con aspectos económicos de la población. No solamente incluye datos sobre las tierras de comunidad que poseían los indios tributarios, sino detalles de

las chacras pertenecientes a cada grupo doméstico, el número y, ocasionalmente, el tipo de casas, los cultivos predominantes y el número de cabezas de ganado.

✓ DUVIOLS, Pierre (Compilador), *Procesos y Visitas de Idolatrías. Cajatambo, siglo XVII*, Colección Clásicos Peruanos, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Francés de Estudios Andinos IFEA, 2003, 882 pp.

Desde el principio, la Iglesia había luchado contra el paganismo. A raíz de la conquista los pueblos de los Andes, como todos los de las Indias Occidentales, entraron en la categoría cristiana de idólatras. En general, se admitía en Europa que el demonio - enemigo e imitador de Dios- había sido el inventor de los cultos idolátricos y que seguía fomentándolos. Este corpus de documentos recoge la actividad de las campañas contra la idolatría adelantadas por la corona española, en el corregimiento o provincia de Cajatambo, en el Perú, en el siglo XVII. Por la abundancia y el valor etnográfico de las informaciones que ofrece, constituye un monumento de la cultura andina colonial prehispánica. En las confesiones forzosas de los reos y testigos se evoca detalladamente parte del ciclo vital de algunas comunidades de campesinos en pueblos apartados, que en su mayoría habían resistido a los embates de la extirpación de las idolatrías. Se encuentran, además, los rituales tributados a los dioses y las oraciones en quechua, así como las trágicas manifestaciones del culto a los muertos y a los antepasados y de su represión.

⇒ DE LAS CASAS GRIEVE, Mercedes y LOHMANN VILLENA, Guillermo (Editores), *Relación de las cosas acaecidas en las alteraciones del Perú después de que Blasco Núñez Vela entró en él*, Lima, Colección Clásicos Peruanos, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003, 366 pp.

La publicación de esta *Relación* es de suma importancia tanto porque facilita el estudio de la rebelión de Gonzalo Pizarro en el Perú, en 1547, como por la heterogeneidad de su contenido. En ella se puede encontrar información sobre las plagas que se abatieron sobre el Perú, la regulación tributaria implantada por Gasca, la idiosincrasia de la población autóctona y los obstáculos que enfrentaba su evangelización. El texto que ha servido de base para la edición corresponde a la versión inédita de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, fechada en 1547.

Normas para los autores

La revista tiene en cuenta solamente artículos inéditos que contengan investigación empírica substancial, que presenten innovaciones teóricas sobre debates en interpretación histórica o que elaboren completos balances historiográficos. A la recepción de un artículo, el Comité editorial evalúa si cumple con los requisitos señalados, así como su pertinencia para figurar en una publicación de carácter histórico. Cabe anotar igualmente que la revista Historia Crítica se reserva los derechos de autor, por lo cual, en caso de que un artículo quiera ser incluido posteriormente en otra publicación, deberán señalarse claramente los datos de la publicación original en Historia Crítica.

Los artículos deben ser enviados al Departamento de Historia en disquete (en formato Word compatible con PC) con dos copias impresas, o, en su defecto, por correo electrónico (hcritica@uniandes.edu.co). Los datos del autor (nombre, dirección, teléfono, dirección electrónica, institución a la que pertenece y cargo que desempeña) deben aparecer en la primera página del artículo. Los artículos no deben tener más de 50.000 caracteres (sin espacio y con notas de pie de página incluidas). Deberán estar escritos en letra tipo Times New Roman de 12 puntos a 1.5 espacios entre líneas, paginado y en papel tamaño carta. Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, etc.) deben ir numeradas. Debe indicarse en el texto lo relativo a la colocación de cuadros, gráficas, ilustraciones, fotografías y mapas, que deben estar titulados, ir numerados secuencialmente y con sus respectivos pies de imagen (fuente). Las imágenes se entregarán en formato digital de buena calidad. Se debe adjuntar un resumen del artículo (máximo 200 palabras) y un listado con las palabras claves. La revista publica bibliografías al final del artículo. Las notas de pie de página deberán aparecer en números arábigos e ir numeradas secuencialmente, sin incluir asteriscos salvo la que se utilice para indicar la afiliación institucional del autor.

Toda contribución es sometida a concepto de dos evaluadores que permanecerán en el anonimato. Si las evaluaciones no coinciden, se remitirá el texto a un tercer evaluador. El resultado de las evaluaciones será comunicado al autor en un periodo inferior a los seis meses desde la recepción del artículo. En caso de que haya observaciones por parte de los evaluadores, el autor deberá realizar los cambios sugeridos o hacer los ajustes que considere pertinentes para superar la dificultad

señalada, en un plazo no superior a quince (15) días. El correo electrónico es el medio de comunicación privilegiado con los autores. La revista se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo. Los autores recibirán dos ejemplares del número en el que participaron. Una vez aprobado el artículo, el Comité editorial le indicará al autor el número en el que su artículo será publicado; esa fecha se cumplirá siempre y cuando el autor haga llegar toda la documentación que le sea solicitada en el plazo indicado.

Las fechas de cierre para la recepción de artículos son las siguientes: para la revista correspondiente al primer semestre del año, se reciben artículos hasta el 1ero de febrero del respectivo año; para la revista correspondiente al segundo semestre del año, se reciben artículos hasta el 1ero de julio de ese año. Para adelantar las reformas sugeridas por los evaluadores, los autores contarán con un plazo de quince (15) días para entregar la versión definitiva de sus textos. Durante el proceso de edición, los autores podrán ser consultados por los editores para resolver algunas inquietudes puntuales.

A continuación se indica cómo deben presentarse las referencias en las notas de pie de página:

Libro:

APELLIDO, Nombre, *Título libro*, Ciudad, Editorial, año, p. o pp.

Artículo en libro:

APELLIDO, Nombre, “Título artículo”, en Apellido, Nombre (eds/comp./coord.), *Título libro*, Ciudad, Editorial, año, página (p.) o páginas (pp.) a las que se hace referencia.

Artículo en revista:

APELLIDO, Nombre, “Título artículo”, en *Título revista*, Ciudad, volumen, número, año, página (p.) o páginas (pp.) a las que se hace referencia.

Artículo de prensa: APELLIDO, Nombre, “Título artículo”, en *Título Periódico*, Ciudad, fecha completa, p. o pp.

Fuentes de archivo: Siglas del archivo, Sección, *Fondo*, vol./leg./t., f. o ff. (lugar, fecha y eventualmente otros datos pertinentes).

Entrevistas: Entrevista a: APELLIDO, Nombre, Ciudad, fecha completa.

Publicaciones en Internet: APELLIDO, Nombre, *Título artículo*, dirección página *web*, fecha de consulta.

Los folletos y las monografías se citan como los libros. Las publicaciones en CD-ROM se citan como los libros con la aclaración [CD-Rom] al final de la referencia.

Se usará *Ibid.* cuando la referencia es idéntica a la inmediatamente anterior. Se indicará el número de la página o las páginas citadas siempre que éstas sean distintas de las páginas citadas en la nota inmediatamente anterior.

Se usará *op. cit.* cuando la obra ha sido citada anteriormente pero no en la nota al pie directamente anterior. Se procederá así: APELLIDO, Nombre, *op. cit.*, p. o pp.

Cuando se usan varios textos de un mismo autor, a partir de la segunda cita, se colocará la primera palabra de la publicación citada seguida de puntos suspensivos y de *op. cit.*

En la bibliografía se incluirán en orden alfabético las referencias completas de las obras utilizadas en el artículo, siguiendo los mismos parámetros que para las notas al pie de página.