



Proyecto: "echando lápiz
diarios de observaciones"



Neiva
barrio los guaduales

26 al 31 de Marzo

Participantes

Yuli Tatiana Gaona M, Julián Camilo Arteaga, Yesid Luciano Rojas M,
Rubén Darío Vega M, José Alape G, Jose Leandro Lara V,
Andrey Lizeth Polanía G, Luis C Figueroa, Luis Alejandro Andrade,
Johan Fernando Rodríguez M, Angie Brigith Garcia.

Coordinadores
Manuel Santana - Graciela Duarte

Descripción

El Proyecto se orientó hacia la elaboración de dibujos de la flora en diferentes lugares de la ciudad, para ello se convocó la participación de la comunidad de Neiva. Esta convocatoria reunió especialmente jóvenes y adultos, por ser personas con capacidades intelectuales, hábiles para acercarse a la revisión de textos de la expedición botánica, de literatura, de arte, de botánica; de abordar entrevistas con la misma comunidad de los sectores en donde se dibujó y de participar en diálogos en torno a la información propuesta y generada por los integrantes del taller.

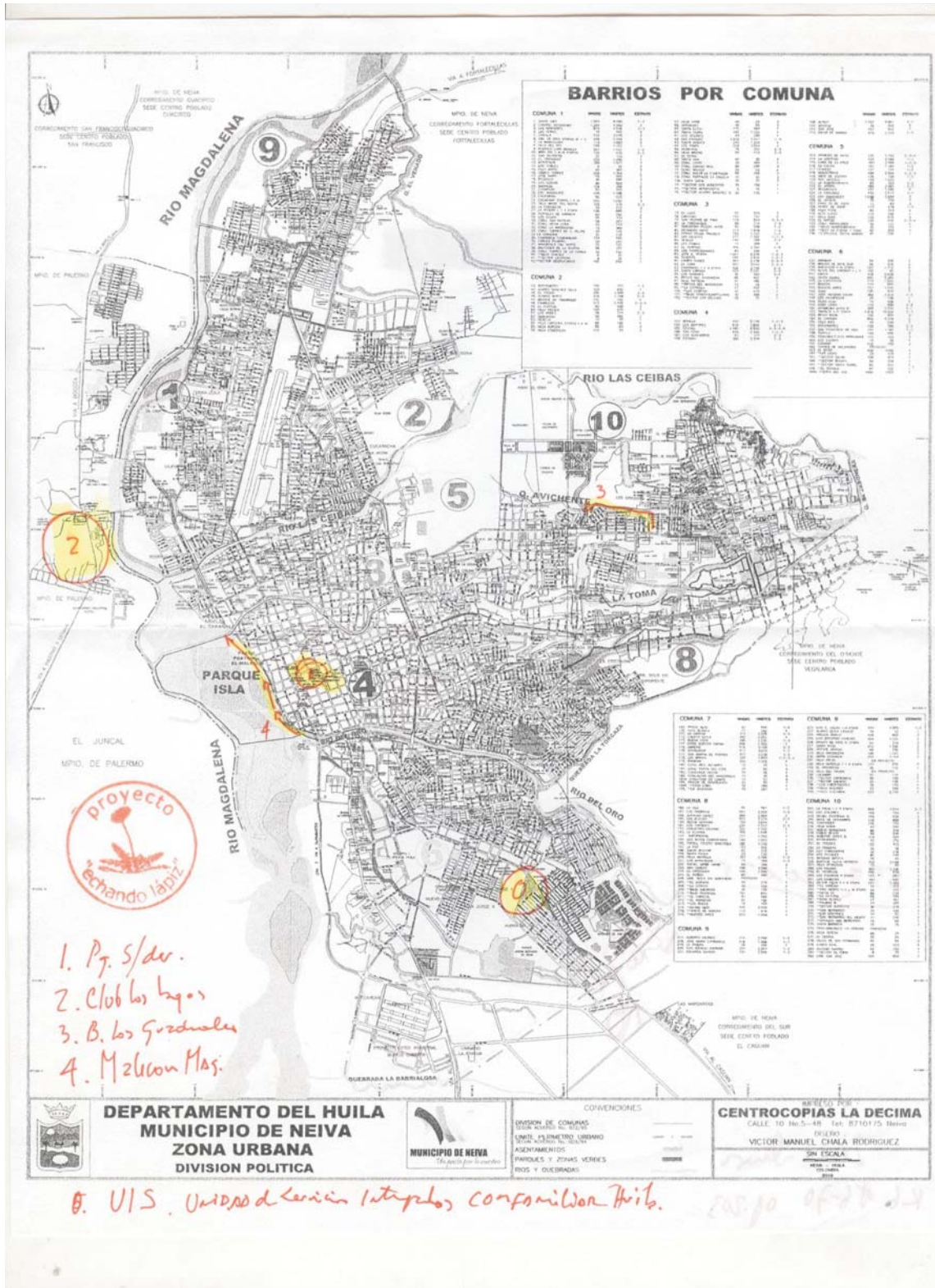
A los participantes se les pidió que elaborarán dibujos de la flora existente en la ciudad con el fin de explorar el arte de la Ilustración Botánica como espacio para una lectura de la naturaleza urbana, a través de las cualidades y posibilidades del dibujo.

A partir de los dibujos elaborados a lápiz, se señalaron las particulares visiones del dibujo de cada uno de los participantes y se propuso un diálogo alrededor de nuestras distintas formas de dibujar, generando y enriqueciendo las reflexiones en torno al dibujo como medio posible para la mirada, la capacidad creativa y sensible que subyace en cada ser humano y para el artista como "actor social".

Las zonas y lugares en donde se llevó a cabo el trabajo de campo se determinaron con los participantes del proyecto. Se Buscó cubrir zonas de contrapunto de la ciudad de Neiva. Los lugares en donde se dibujó oscilaron entre calles, avenidas, plazas y barrios.



lugares en donde se desarrolló el proyecto





S.1 Presentación del proyecto Comfamiliar

Trabajo de campo

El trabajo de campo consta de tres actividades: **Taller, recorridos y conversatorios.**

Taller. Se entiende el taller como un espacio de encuentro de saberes, de intercambio de experiencias en torno al dibujo y un espacio de diálogo sensible con la naturaleza.

Para cada sesión se preparó un texto que acompañó el trabajo de campo. En el, se dieron orientaciones para el taller así como reflexiones en torno a la naturaleza, al hombre, a la literatura, al arte o a la vida misma. Cada dibujo elaborado por los participantes en el "diario de observaciones" (libreta de papel bond $\frac{1}{2}$ carta), se acompañó del nombre popular de la planta, uso medicinal, comestible, ornamental, etc., lugar de elaboración, fecha y observaciones.



S.2 Parque Santander



S.3 Club los lagos



S.4 Barrio los guaduales



S.5 Malecón - Río Magdalena

s.6 recorridos

Recorridos. Se realizaron recorridos por las zonas establecidas para la realización de los talleres con el fin de que cada uno de los participantes determinara y registrara fotográficamente la forma como aparece representada la flora, cómo es domesticada y cómo se manifiesta de manera natural en la ciudad.



representación cultural de la flora



flora domesticada

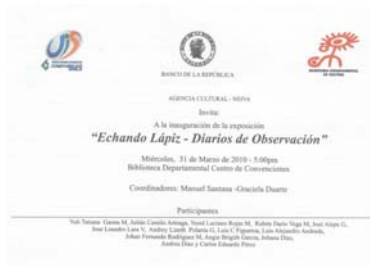


manifestación natural de la flora

Conversatorios. Una vez terminado el trabajo de taller se realizaron conversatorios con los participantes, con el fin de intercambiar experiencias en torno al dibujo, a las investigaciones adelantadas por cada integrante en torno a la flora dibujada, se indagó sobre el valor del taller para cada persona, se escucharon propuestas para el mismo y sobre todo se posibilitó el *reconocimiento* de cada uno de los participantes, pues son estos el capital fundamental del proyecto.



Exposición



Centro de Convenciones José Eustasio Rivera Biblioteca Departamental Neiva

Marzo 31 a abril 30 de 2010

La exposición se estructuró a partir de los diarios de observaciones de cada uno de los participantes, de los documentos visuales del trabajo de campo (fotografías) y documentación aportada por los participantes del proyecto. El valor de la exposición radica en que permite hacer público el trabajo de campo, propicia espacios de reflexión e intercambio de experiencias a partir de la manera particular como cada persona dibuja, se intercambian puntos de vista en torno a la mirada, permite la retroalimentación, es un estímulo para los participantes y una forma de devolverle a la ciudad y a la comunidad lo que hemos tomado de ella.



