



BANCO DE LA REPÚBLICA
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.

Boletín de prensa
20 de Mayo de 2009

EXPOSICION “MAPUCHE, SEMILLAS DE CHILE”

Colección del MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
MUSEO DEL ORO DE LA BANCO DE LA REPUBLICA
29 de Mayo – 21 de Agosto 2009



La exhibición “**Mapuche, Semillas de Chile**” conformada con las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino de Santiago divulga la notable prehistoria e historia de esta etnia originaria del sur de América, destacando sus rituales y juegos tradicionales, su arte textil, cerámico, musical y el extraordinario acervo de la oralidad, demostrado en sus cantos y poesía. El curador de la muestra, el arqueólogo y director del Museo, Carlos Aldunate del Solar, seleccionó 315 objetos de adorno, atuendos, vasijas, aperos de caballería, insignias de mando y jerarquía y otros utensilios y elementos ornamentales que narran las costumbres y la lucha del pueblo Mapuche por su tierra y su cultura.

Una parte vital de la exposición está constituida por sonidos. La oralidad, presente en los poemas y cantos chamánicos, los cantos de cuna, los mitos y los relatos de los antiguos viajeros transmiten la sensibilidad de este pueblo, el calor de los fogones en la intimidad de sus hogares; toda una dimensión que solo la palabra y la música son capaces de comunicar.

Los mapuches son una de las más numerosas etnias originales de América. Sólo en Chile son cerca de un millón de individuos, sin contar a aquellos que se identifican como tales y que viven en el sur de Argentina. Sus profundas raíces culturales surgen de los primeros pobladores del continente americano hace unos 13 milenios. Sus descendientes, los antiguos cazadores del centro sur de Chile, se adaptaron paulatinamente a las especiales condiciones ambientales de este bello territorio de bosques con un clima frío y lluvioso, sembrado de lagos, ríos y volcanes. Hace unos dos mil años, estos pueblos iniciaron

experimentos en el dominio de la horticultura, domesticando algunas especies de papas, zapallos y otros cultivos, alcanzando además sofisticadas técnicas y artes en alfarería, cerámica y tejidos.

Los mapuches repelieron a los conquistadores incaicos y después resistieron la invasión hispana y a las tropas republicanas de Chile hasta fines del siglo XIX. Sufrieron cambios notables en este proceso que los transformó en guerreros indomables. Adoptaron el caballo como herramienta de guerra e hicieron de los botines bélicos un sistema de vida. Sus correrías y el dominio del tráfico de animales conseguidos en la Patagonia los transformaron en hombres ricos y poderosos. La profusión de plata con que adornaban a sus mujeres, sus monturas, caballos y la vajilla de mesa demostraban el prestigio y riqueza de sus caciques o *lonkos*.

Este pueblo fue dominado por el estado chileno en los últimos años del siglo XIX, cuando mediante el proceso denominado “de pacificación de la Araucanía”, tomaron posesión forzada de sus tierras, que después repartieron a colonos, reservando exiguas cabidas a los antiguos poseedores originarios.

A pesar de estos cambios y gracias a la resistencia secular de este pueblo, los actuales descendientes conservan su lengua – el *mapudungun* - y gran parte de sus tradiciones, su religión, ritos chamánicos y artesanía tradicional. El gobierno de Chile está hoy empeñado en mantener el patrimonio material e inmaterial de este pueblo y ha establecido un sistema para que recuperen sus tierras ancestrales.

MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República
Oficina de Divulgación: Silvia Echavarría - Sofía Restrepo
Teléfonos: 343 23 96 – 343 13 77
Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.co