

MEDIDAS DE SUPERFICIEEL METRO CUADRADO

El metro cuadrado es la unidad de las medidas de superficie, abreviatura m^2 .

Ejemplos: $3,2 m^2$. - $1,80 m^2$.

m^2	dm^2	cm^2	mm^2
1	0.1	0.001	0.0001

figura # 10

El metro cuadrado es un cuadrado que tiene de lado un metro lineal.

Las medidas de superficie varían de cien en cien, de múltiplo en múltiplo o de submúltiplo en submúltiplo.

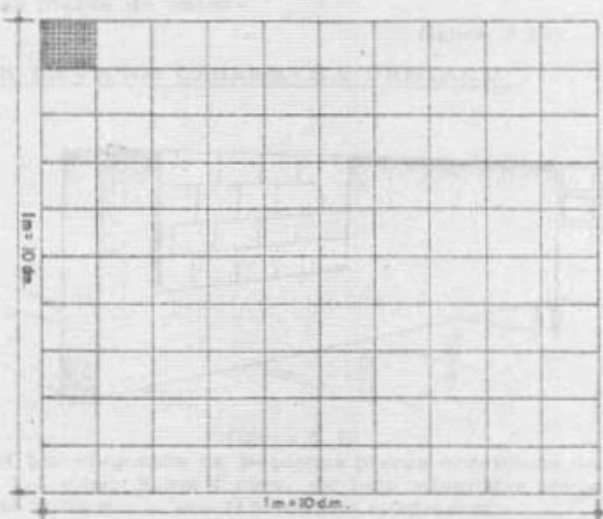
CONVERSION DE MEDIDAS DE SUPERFICIE

figura # 11

CANTIDAD DE MATERIAL PARA ENCHAPE

Antes de humedecer el material, es conveniente establecer la cantidad, lo más exacta posible, de piezas a utilizar en el enchapado, de acuerdo con el rendimiento de los operarios, la jornada de trabajo, etc. de manera que la preparación del material y su utilización se hagan en forma ordenada.

Con el ejemplo siguiente veremos un método práctico de establecer cantidad de material de enchape:

Si el piso de la figura 1 es cuadrado, colocando suelto el material en la forma indicada, el producto de multiplicar el número de piezas de un lado, por el número de piezas que cabe en el otro lado, nos dará la cantidad de piezas necesarias para enchapar la totalidad del piso; esto es $4 \times 4 = 16$ piezas.

En forma análoga se puede establecer la cantidad de material midiendo el patio o comparando esta medida con las dimensiones con las piezas de enchape.

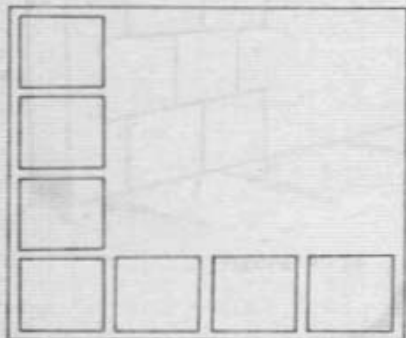


figura # 12

COLOCACION DE PAÑOS CERAMICOS Y CRISTANAC

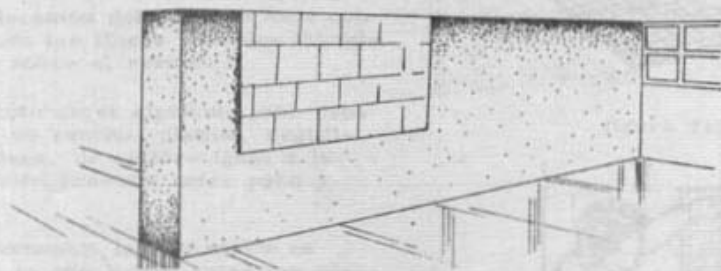


figura # 13

Se llaman así los conjuntos de pequeñas piezas cerámicas de dimensiones que varían entre 1,5 cms. hasta 4 cms. de lado adheridas sobre papel de tamaño aproximado de 0,20 m. o sea 1/5 metros cuadrados.

Estas piezas de cerámica vitrificadas en hornos de elevada temperatura, tienen gran dureza y resistencia a la abrasión y se consiguen en el comercio en variados colores, texturas y formas; su uso más indicado está en el enchape de muros.

LA SUPERFICIE PARA ENCHAPE

Como si se tratara de enchapar con baldosín de porcelana, la superficie de mampostería debe responder a un plano completamente nivelado y a plomo; revocado con menos de un día de anterioridad con el fin de que la mezcla sea plástica o ligeramente blanda en el momento de colocar el paño.

COLOCACION DE PAÑO

1. Teniendo el muro listo para comenzar el enchape se toman las medidas longitudinal y transversal del paño.

2. Se trazan sobre la superficie, secciones con las mismas medidas de los paños. Esto es importante para determinar alineamiento y mayor colocación del enchapado.

3. Antes de colocar el paño sobre el muro debe aplicársele una capa de masilla pegadora al paño formada por cemento (blanco o gris) y agua, o pegante. Esta masilla aumenta la adherencia del enchapado sobre el revoque, Colorante si es necesario.

4. Ahora sí, aplique el paño a la superficie, extendiéndolo con la mano y dándole golpes suavemente y parejos con una llana de madera.

La colocación del paño se hace conservando las líneas trazadas inicialmente sobre el revoque.

5. Al colocar el siguiente paño debe usarse un zuncho, platina, reglilla de madera, de calibre igual a la separación prevista entre paño y paño.

Con frecuencia la separación es igual a la que existe entre las piezas; esta parte de la operación debe hacerse con sumo cuidado con el fin de que se hagan notorios los empates de los paños por demasiado anchos o estrechos.

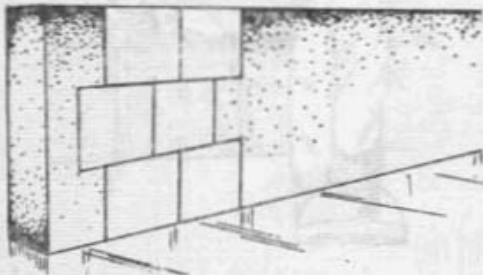


figura # 14

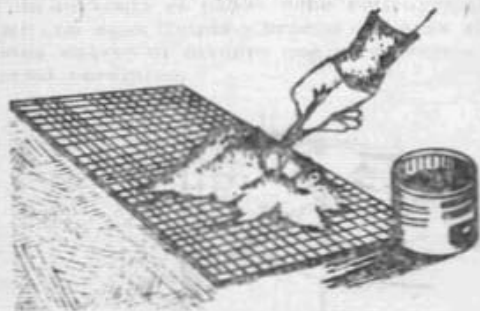


figura #15



figura # 16



figura # 17

5. Aproximadamente 1/2 hora después de colocado el paño, debe retirarse el papel gifa y para esto, se debe remojar con agua limpia y brocha de cerda el papel del material aplicado con fricciones suaves de manera que no se vaya a desplazar del sitio las piezas del material cerámico.

7. El papel gifa debe despegarse hasta dejar totalmente descubierto el material cerámico. No debe dejarse adherido el papel de un día para otro porque así no podrán realizarse las correcciones que pudieren ser necesarias.

8. Una vez que se ha retirado todo el papel, la superficie debe lavarse con agua limpia y cepillo de fibra hasta quitar todos los residuos de goma y cemento, dejando las ranuras de separación entre las piezas, lo más profundas que se pueda.

9. Y así, bien lavado el material podrán observarse y corregirse las pequeñas imperfecciones que pudieren tener el enchapado, quedando listo para el emboquillado.



figura # 18

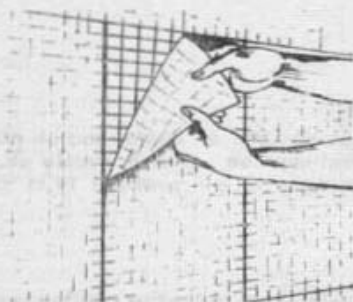


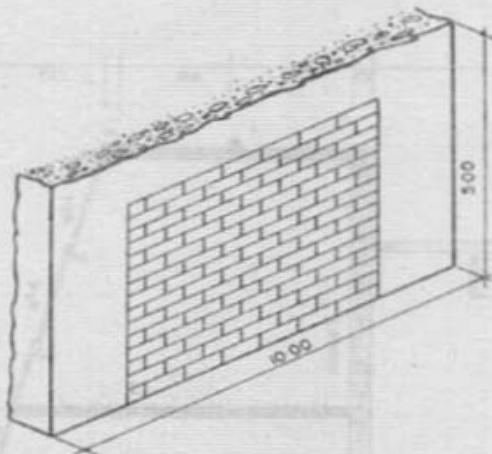
figura # 19



figura # 20

CONVENIO SENA - ASOCIACION COLOMBIANA DE CERAMISTAS

CURSO: ENCHAPADOR EN MATERIALES CERAMICOS
 UNIDAD No. 6: ENCHAPADO DE UN MURO
 DE CALCULO
 FICHA:



. figura # 21

PROBLEMA 1.

Supongamos que se va a enchapar con baldosín de porcelana el 60% de la superficie de un muro que tiene de largo 10 m. y de altura 5,00m. se requiere saber cuantos Kg. de masilla hay que preparar si el espesor de la capa aplicada es de 3 milímetros.

PROBLEMA 2.

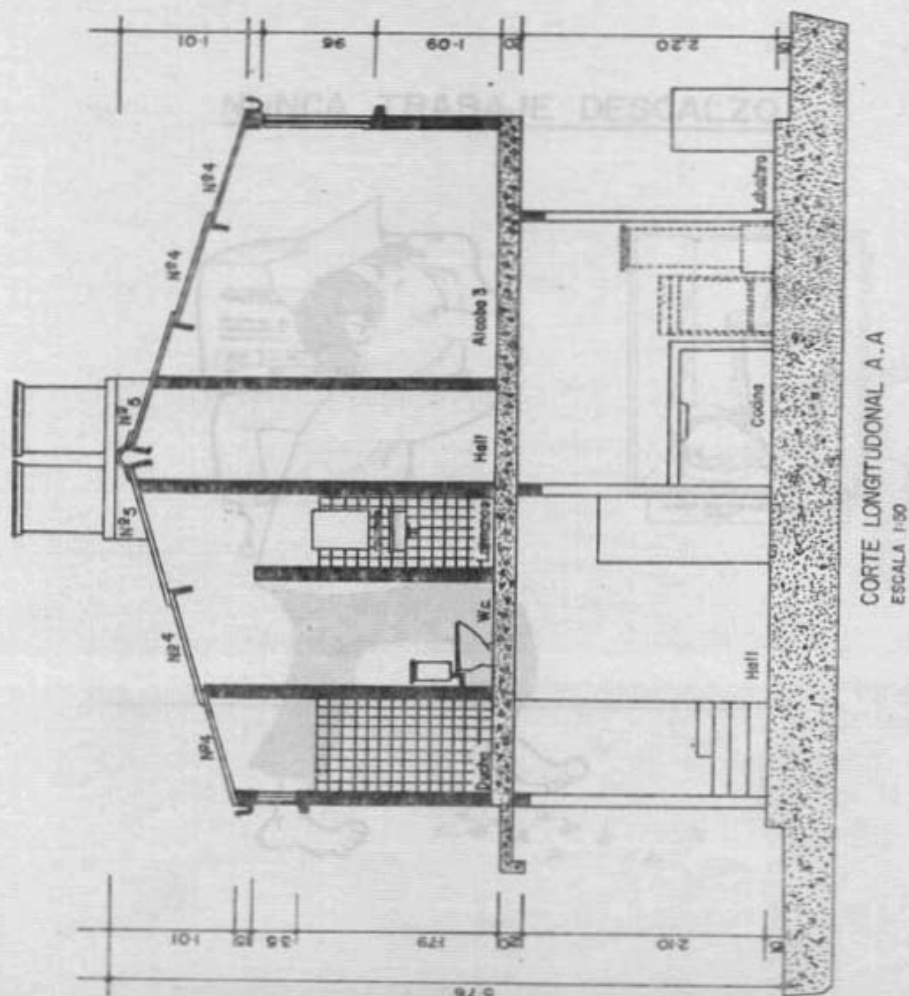
Considerando las mismas dimensiones de la superficie anterior y el mismo espesor de la capa de masilla, calcular: a) Metros cúbicos de pegante si se trata de enchapar la totalidad de la superficie; b) Cantidad total de azulejos de 10^5 cm. x 10^5 cm.

Las cantidades de masillas calculadas aritméticamente deben ser aumentadas en un 10% y las de azulejos en un 5% por razones de desperdicio.

SOLUCIONES

CONVENIC SENA - ASOCIACION COLOMBIANA DE CERAMISTAS

CURSO: ENCHAPADOR EN MATERIALES CERAMICOS
 UNIDAD No. 6: ENCHAPADO DE UN MURO
 FICHA: DE DIBUJO

CORTE LONGITUDINAL - INTERPRETACION DE PLANO

CONVENIO SENA - ASOCIACION COLOMBIANA DE CERAMISTAS

CURSO: ENCHAPADOR EN MATERIALES CERAMICOS
UNIDAD No. 6: ENCHAPADO DE UN MURO
FICHA: DE SEGURIDAD

NUNCA TRABAJE DESCALZO