

The page features a watercolor background with a mix of warm and cool tones. The top half is dominated by shades of blue and grey, while the bottom half transitions into warm, fiery colors of orange, red, and yellow. In the center, a white rectangular box contains two paragraphs of text. At the bottom of the page, a black silhouette of a city skyline with several domes and minarets is set against the lower portion of the watercolor background.

vocabulario árabe-francés, y mi lista de términos de alquimia... tengo ya unas 60 páginas de texto, como para publicar a mi regreso de este viaje por Oriente, adonde me vine a perfeccionar este idioma... Seguiré trabajando hasta que llegue el trueno grande, aunque la salud no sea buena: el estómago, el insomnio, han de dar al traste con esta humanidad...”.

Ezequiel fue disminuyendo el tono de su voz, sentado en medio de su gran amigo el navegante y la mujer que fue el único amor de su vida y recostó la cabeza en el hombro de la princesa que olía a jazmines, a nardos, a azahares y cerró los ojos sin dejar de hablar.

Scherezada le acarició las sienes blancas por el paso de tantos años, Simbad le tomó de las manos, y dejaron que hablara, que la luz que estaba dentro de él se fuera con sus palabras hacia las estrellas, para que, por fin, salieran todas las ideas que ya no cabían dentro de ese cerebro que había olvidado el sencillo placer del sueño.

"...Y mi corazón no se resigna a lo que me tocó vivir, que podría ser mucho más, porque Colombia, que está tan lejos, se merece lo mejor... creo que la falta viene un tanto de los que en América están llamados a hacer el bien, de los que tienen la pluma en la mano. Descuidan el estudio serio y no se dan al trabajo de hacer conocer el resultado de sus investigaciones los que a él se dedican..."

La alfombra mágica que lo recogiera cuando era un niño volvía a balancearse en la brisa que venía del mar encantado, y por encima de las olas y de las montañas tapizadas de cedros del Líbano, perfumados y sagrados, Ezequiel Uricoechea descansaba, por fin, y sus palabras dejaban un camino de escarchada luna sobre el planeta que de un lado dormía y del otro despertaba:

"...Es tan delicioso aprender y tan cansado a veces y tan banal escribir lo que uno ya sabe, que se necesita una especie de misión, una especie de apostolado para resolverse a perder su tiempo en escribir, ¡imprimir y corregir!

"Necesitamos tener conciencia de lo que somos y de lo poco que realmente valemos, pero ese poco es algo, y ese algo se nos niega por todas partes. Para eso necesitamos hacer una cruzada americana y fundar la unión..."

"...Yo siempre soñando, soñando en la regeneración de nuestra patria y en la producción de grandes obras.

"Por ahí en febrero volveré, si vuelvo, como le dije a Rufino en mi última carta..."

"Hasta que puso término a su felicidad la Arrebatadora de todo goce, la Dislocadora de toda intimidad, la Separadora de los amigos, la Sepultadora, la Invencible, la Inevitable". (Mil y una noches).

Era el 21 de julio de 1880, Ezequiel tenía 46 años de edad. Su cuerpo fue enterrado en el cementerio de Al Zeitouni, de la parroquia de San Luis, en Beirut.

رسول حضرتنه

*Este libro ha tenido la buena fortuna de haber sido impreso en papel Galery finlandés de 115 gramos, en los talleres de Panamericana Formas e Impresos, bajo el cuidado editorial del equipo de trabajo de Tres Culturas Editores, en el mes de agosto de 1998, mes propicio para que los libros se ejerciten en las artes del vuelo.*

رسول حضرتنه

رسول حضرتنه کو کر کے آئندہ

رسول حضرتنه کو کر کے آئندہ