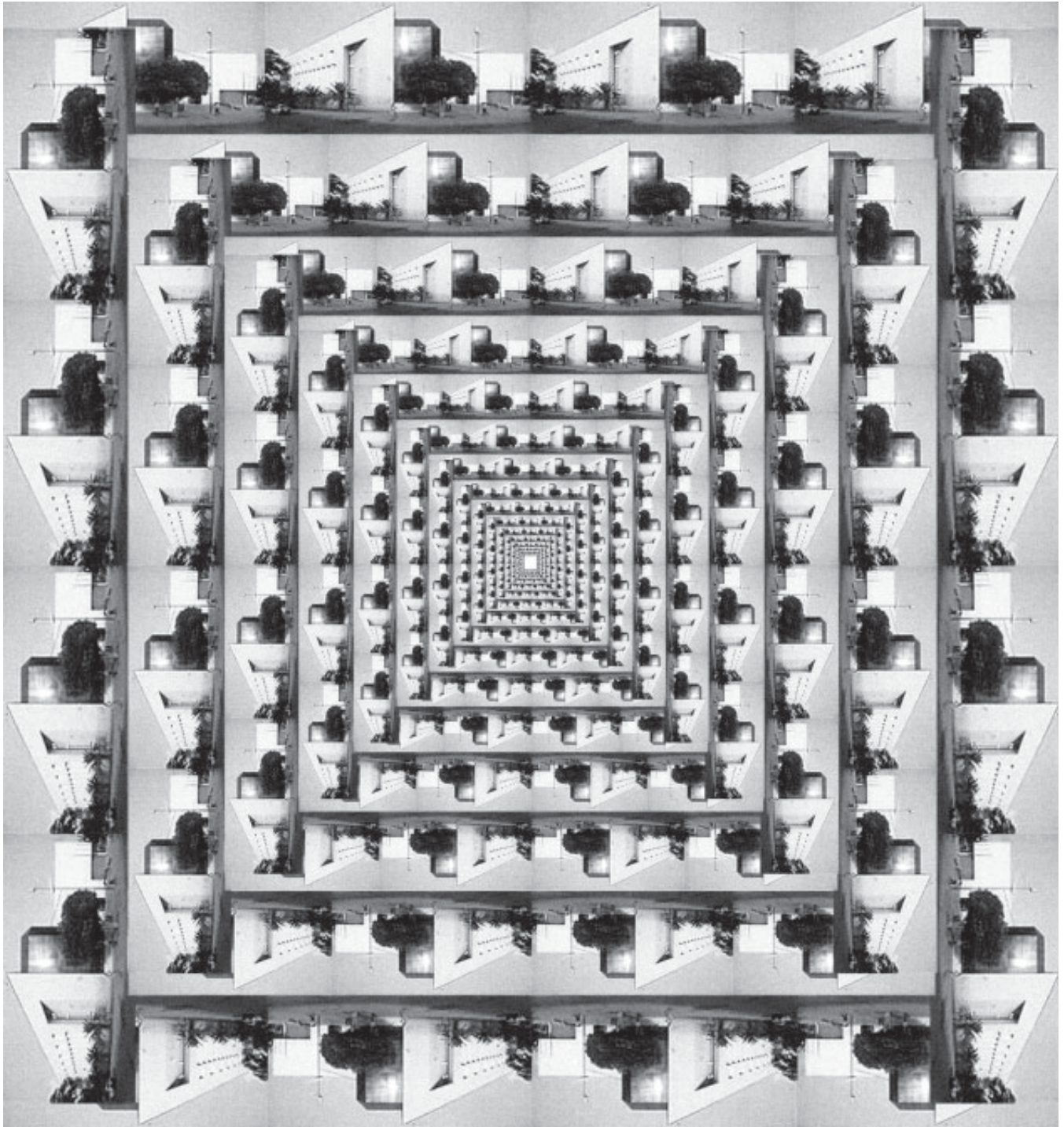




en la blaa

BANCO DE LA REPÚBLICA / BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO / www.banrep.gov.co

B O G O T Á , D . C / C O L O M B I A / A B R I L 2 0 0 4 / N Ú M E R O 7 3



El Área Cultural del Banco de la República en Cúcuta

editorial **Adiós a las trampas**

El Banco de la República, conciente de la necesidad de apoyar todo tipo de iniciativas que conduzcan a cultivar en los ciudadanos valores como la honestidad, la transparencia, la responsabilidad y el respeto, ha decidido tomar parte en la campaña Adiós a las Trampas, promovida por el Gobierno Nacional a través de los ministerios de Cultura y Educación y la Oficina Anticorrupción de la Presidencia de la República.

Con el apoyo del Banco de la República, Cámaras de Comercio, Fondo de Cultura Económica, varias agencias de cooperación internacional y el sector público, se lanzó oficialmente la campaña el pasado 11 de marzo, con fecha de cierre 28 de mayo de 2004. Adiós a las Trampas convoca a los niños, niñas y jóvenes de Colombia para que mediante dibujos y pinturas opinen sobre la transparencia y la honestidad.

Esta campaña de motivación hacia la cultura de los valores y principios en los seres humanos desde la niñez, arrojó excelentes resultados en México, lugar donde se inició. Busca que los niños colombianos –entre seis y dieciséis años– reflexionen de manera lúdica y pedagógica en torno a valores como la transparencia y la honestidad, condiciones básicas para formar mejores ciudadanos.

Es una invitación a pensar en las reglas del juego, a despedirse de las conductas que no permiten cumplir con las reglas. También es un llamado a pensar en las consecuencias de la trampa, en la injusticia de los resultados y en la desconfianza que producen las mismas.

Acabar con las trampas es reconocer que las instituciones son legítimas, que las reglas son necesarias para la vida en comunidad y que buscan el beneficio de la sociedad. Decir “Adiós a las trampas” es aceptar las reglas del juego.

Adiós a las trampas se desarrollará en varias etapas. La convocatoria estará abierta hasta el 28 de mayo. Durante este tiempo, se espera recibir los trabajos a través de los cuales se expresan los niños sobre la corrupción, la transparencia, la honestidad y la Colombia que sueñan.

Un jurado seleccionará los trabajos de cada una de las regiones con el fin de llevar a cabo exposiciones durante el mes de agosto. El aporte del Banco de la República para este programa, consiste en prestar las salas de las sucursales para exhibir las pinturas de los niños de la región que cubre cada sucursal y la selección del país será mostrada en el hall de información de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Las sucursales y fechas de exposición son:

Cúcuta: agosto 5 a septiembre 23

Leticia: agosto 5 a septiembre 23

Pasto: agosto 5 a septiembre 23

Pereira: agosto 5 a septiembre 23

Quibdó: agosto 5 a septiembre 23

Tunja: agosto 5 a septiembre 23

Santa Marta: agosto 5 a septiembre 23

Villavicencio: agosto 5 a septiembre 23

Bogotá- BLAA: octubre 6 a enero 17 de 2005

La muestra nacional será utilizada para la presentación del libro Adiós a las trampas, que incluirá una selección de los mejores dibujos y pinturas recibidas, acompañada por textos de reconocidos escritores que ilustrarán las imágenes elegidas.

Los libros se enviarán a bibliotecas, escuelas y colegios del país, para que todos puedan conocer la propuesta de los niños colombianos acerca de cómo decirle “Adiós a las trampas” en nuestro país.

Escríbanos sus comentarios: Divulgación DCMI

breves/blaa

CONVERSACIONES CON ANTÓNIO LOBO ANTUNES

Jueves 29 de abril de 2004, 5:30 p.m.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Centro de Eventos y Convenciones, Salón C
Calle 11 No. 4-14 / Entrada libre

Algunos títulos de António Lobo Antunes en la BLAA: • No entres tan deprisa en esa noche oscura. Siruela, Madrid, 2002. • En el culo del mundo. Siruela, Madrid, 2001. • Manual de inquemijidos. Siruela, Madrid, 1998. • El orden natural de las cosas. Siruela, Madrid, 1996. • Tratado de las pasiones. Siruela, Madrid, 1995.

António Lobo Antunes, uno de los escritores portugueses más importantes del siglo XX, varias veces candidato al premio Nobel y con más de quince novelas traducidas a treinta idiomas, estará en la Biblioteca Luis Ángel Arango hablando sobre su vida y su trabajo. Con él estará María Luisa Blanco, directora del suplemento cultural Babelia del periódico El País de España, quien en el año 2001 publicó un libro de conversaciones con este escritor. Lobo Antunes (Lisboa, 1942) es junto a José Saramago el escritor portugués más traducido en el extranjero.



FERIA DEL LIBRO

APRENDE A VOLAR, LEE LIBROS. es el lema de la 17a. Feria Internacional del libro, el País invitado de Honor es Perú que, en esta ocasión, nos permitirá hacer un recorrido por su espléndido patrimonio arqueológico, su variada y deliciosa gastronomía, sus ricas tradiciones en la música, danza y su extensa producción literaria. La Feria Internacional del Libro de Bogotá, se considera como una de las ferias más importantes del mercado Iberoamericano.

Estos espacios de encuentro, de intercambio cultural y comercial se convierten en motores de desarrollo para la industria editorial, la cultura y para la economía de cualquier país, contribuyendo a generar el debate de las ideas en un ambiente pluricultural y democrático.

Director General
Jorge Orlando Melo G.

Directora Editorial
Carmen Helena Perini
cperindg@banrep.gov.co

Colaboradores
Efraín Sánchez
Gloria Cristina Samper

Revisión de textos
Luis Rocca Lynn

Diseño
Alfonso Castañeda Feletti
Gabriela Rocca Barrenechea
www.lablaa.org



Pag. 3 • Desde el Museo. Cauca

Pag. 4 y 5 • El Área Cultural en Cúcuta

Pag. 6 y 7 • Arte. Discos de colores de Sonia Delaunay

Pag. 8 • Programación

Desde el Museo Cauca

Efraín Sánchez / Investigación: Museo del Oro

La región del alto Río Cauca, donde Sebastián de Belalcázar fundó Popayán en 1536, estuvo probablemente ocupada por grupos humanos desde tiempos muy remotos. En sitios como Cajibío, al norte, los arqueólogos han hallado restos cerámicos y líticos que pueden remontarse al 1.100 a.C., y se presume con buenos fundamentos que podría haber fechas aún más antiguas. El descubrimiento de una tumba que contenía un riquísimo ajuar en cercanías de Timbío, no lejos de Popayán, mostró que el valle de Pubenza había sido también asiento de sociedades de avanzados ceramistas y orfebres.

Las asociaciones entre las piezas metalúrgicas y cerámicas halladas en la región y las de las cuencas alta y media del río Cauca y la región del Calima permiten suponer que aquellas se habrían producido a lo largo de una época que se habría extendido entre el siglo X y los años finales del XVI. El Tambo y Coconuco son otros sitios del alto Cauca de donde proceden objetos de metalurgia. Se han hallado objetos de orfebrería del altiplano de Popayán en Restrepo y en Inzá, hecho que puede ser muy significativo. Quizás el alto Cauca estaba en el corazón de la ruta que unió en tiempos prehispánicos al Valle del Calima con Tierradentro y San Agustín.

Popayán y El Tambo descansan sobre una planicie de clima templado tendida como gran puente de tierra entre las cordilleras Central y Occidental. En las faldas del volcán Puracé está el frío pueblo de Coconuco, a cuyo lado corre el Cauca, recién salido de sus fuentes. El río tiene ya algún caudal a su paso por las afueras de Popayán con dirección al occidente, antes de trazar una gran curva para tomar su curso definitivo hacia el norte. La planicie continúa ondulada por un costado de la cordillera Central, para bajar suavemente hacia el valle medio del Cauca. Al sur, no muy lejos de El Tambo, termina el altiplano de Popayán y comienza el valle del río Patía. Las alturas de la cordillera Occidental obstaculizan el paso hacia el Pacífico, sin impedir sin embargo el soplo de los vientos húmedos del océano, bajo cuyo influjo se descargan sobre el altiplano de Popayán más de 2.000 milímetros de lluvia al año. Sobresale de ellas el bello cerro Munchique, frente a El Tambo, cuyos espesos bosques de canelos, encenillos, robles, motilonos y carisecos sirven de habitación a musarañas, venados, osos de anteojos, jaguares, y a más de 500 especies de aves multicolores, entre ellas más de 40 de colibríes, algunos poco mayores que un insecto. Según se desprende de las crónicas españolas, los habitantes de esta región formaban sociedades agrícolas organizadas en cacicazgos. La vistosa orfebrería permite formarse una idea de los privilegios de que disfrutaban los caciques.

Entre los objetos de Timbío se cuentan figuras humanas de cerámica de cerca de 40 centímetros de altura en promedio, que representan personajes aderezados con una gran cimera y portando un disco con diseños geométricos. Sentados en banquitos y con las pantorrillas exageradamente inflamadas, llevan a su espalda animales fabulosos.

Los objetos orfebrería más extraordinarios del altiplano de Popayán conocidos hasta hoy son grandes pectorales de tumbaga fundidos a la cera perdida, que representan sin duda al mismo personaje de las cerámicas descritas, con todos sus atributos. Aparecen sentados, y bajo sus pies se proyecta un cuerpo en forma de ancla al que hace eco un penacho bifurcado a veces calado y a veces estriado. Prendidos a sus brazos llevan extraños animales con cresta en el dorso y cola enroscada. En algunos pectorales de este tipo se distingue claramente la representación de un hombre-ave con alas y cola desplegadas, y un pico por nariz que a veces se reemplaza con una gran nariguera torzal rematada con un disco. Son parte de un mundo visual transfigurado y portentoso del que forman parte también pesados colgantes de oro fundido en forma de ave de múltiples cabezas, figuras híbridas de hombre y rana, hombre, rana y ave, y ave y rana en que los arqueólogos ven expresado un pensamiento simbólico relacionado con el chamán. Pero también forman parte de esta orfebrería cuentas de collar y adornos colgantes que representan de manera más realista aves y ranas, y narigueras torzales con remates discoidales.



2 El Área Cultural en Cúcuta

Nuestra Sucursal inició labores en esta ciudad como Regional del Banco con carácter de Agencia el día 12 de noviembre de 1923. Posteriormente tuvo su propio edificio en la Avenida Quinta con calle 11 frente al Parque de Santander en la zona céntrica de la ciudad. A partir del primero de julio de 1987 funciona en su nueva sede de la diagonal Santander No. 3E-38 en un moderno edificio de tres pisos. Conozca más acerca de la Historia de la Sucursal aquí... Historia del Banco.

DE PASEO POR LA FRONTERA NORTESANTANDERANA. La ciudad de Cúcuta no olvida su pasado y afianzada en él proyecta su futuro. Observamos el Templo Histórico de Villa del Rosario el cual conserva parte de su estructura después del terremoto de 1875; en Villa del Rosario nació la República en el año 1821 y nuestro "Hombre de las Leyes" Francisco de Paula Santander; la Estatua de Cristo Rey observando los acostumbrados atardeceres cucuteños, la Autopista Internacional que conduce a la frontera con el vecino país, Venezuela, panorámica de la ciudad con su malecón y la Catedral de San José de Cúcuta.

La vida y la historia de Cúcuta la cuentan sus calles abiertas, arborizadas y luminosas. En Cúcuta hace siempre calor y cuando esto no ocurre los cucuteños se sienten mal y le dicen al frío "que se vaya porque él no es de aquí". Por la tarde el horizonte es marino. A esa hora los viejos acostumbran sentarse a las puertas de sus casas a aspirar el aroma suelto de los cujíes, a recibir la brisa fresca del aire y a recordar. Las palmeras se encogen y el cerro Tasajero se perfila como la cara del Libertador. Toda la noche hará guiños interminables el Faro del Catatumbo. Cúcuta mira el porvenir... Ha extendido sus brazos hasta el Zulia y el Táchira... y otra autopista la acerca al lago de Maracaibo y por una hermosa calle enriquecida con todos los climas suprime la distancia con la hidalga Pamplona...

Cúcuta es así... pintoresca, inquieta y conquistadora...

ALGUNAS DE NUESTRAS INSTALACIONES



Podemos observar el acceso al edificio el cual está dotado de un domo tridimensional traslúcido, un jardín interior con frondosos árboles de ficus y bellas palmeras que engalanan y confirman que es la ciudad de los árboles; los amplios pasillos interiores muestran algunas de las secciones de la Sucursal y la Sala de Música, considerada como el sitio más hermoso del Área Cultural, es un espacio para soñar y conocer otros mundos y hacer este más vivible.

EL ÁREA CULTURAL DE CÚCUTA se abrió en febrero de 1985. Inicialmente se contaba con una sala pequeña y su trabajo era esencialmente interinstitucional. En julio de 1987 se inauguró una nueva área cultural que tiene: un Centro de Documentación Regional, una Sala de Exposiciones, una Sala Múltiple y una Sala de Música.

La programación cultural de Cúcuta a partir de 1987 presenta un énfasis muy grande en el entorno regional, con base en un importante trabajo interinstitucional para contribuir al rescate y la preservación cultural de la región. Cabe señalar que esta área ha propiciado esa cooperación interinstitucional tan necesaria para seguir la concertación de planes y programas a nivel regional y la descentralización de los mismos en municipios vecinos. Ha encontrado eco en 1987, 1988, 1989; a partir de 1990, por asuntos políticos, la cooperación ha disminuido.

CUENTA CON LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

- **Centro de Documentación Regional.** Se plantea como prioridad el rescate, la identificación, la conservación y divulgación de todos los documentos y publicaciones que conforman nuestra regionalidad. En la actualidad cuenta con más de 1270 títulos de autores y temas nortesantandereanos, hemeroteca, mapoteca, videoteca, archivo fonográfico y fotográfico, partituras etc., al servicio de estudiantes, investigadores y público en general.
- **Sala de Música.** Es un bello y apacible recinto donde se realizan audiciones musicales didácticas para los diferentes públicos (concedores, estudiantes, niños). Los asistentes pueden recrearse, cultivar su espíritu e imaginación, complementar sus conocimientos y mejorar su nivel de apreciación musical. Es un excelente apoyo teórico a la práctica musical.
- **Sala de Exposiciones.** En ella se divulga la obra de los artistas plásticos más destacados del país y se apoya a los jóvenes talentos a través de exposiciones regionales. Las exposiciones son apoyadas por visitas guiadas, para explicar a los visitantes los aspectos más importantes de la muestra para lograr una mejor comprensión de las obras e inducir al análisis y a la reflexión.
- **Sala Múltiple.** En ella se realizan conferencias, conciertos, lanzamiento de obras literarias, recitales poéticos etc.
- **Portón de los libros.** Punto de venta de las publicaciones del Banco de la República a precios accesibles, sobre temas de Historia y Crítica de las Artes Contemporáneas, Derecho, Economía, Historia de Colombia, publicaciones seriadas. Además, contamos con una bella colección de afiches y postales del Museo del Oro.
- **Alquiler de espacios.** Para actividades culturales y/o educativas.

Banco de la República en Cúcuta
Diagonal Santander No. 3E-38. / Teléfono: (0975) 750036.
E-mail Sucursal cucuta@banrep.gov.co



- Gloria Calad Serrano / Coordinadora Área cultural. Tecnóloga química. Diplomada en ciencias sociales, estudios de piano y guitarra.
- Lucas Estupiñán Bonilla / Auxiliar. Técnico en sistemas.
- Álvaro F. Luna Apolinar / Auxiliar. Estudiante de segundo año de derecho.
- Luis E. Pérez Muñoz / Analista. Estudiante de segundo semestre de Comercio internacional.

3

Arte

Discos de colores de Sonia Delaunay

Gloria Cristina Samper



En 1945, Sonia Delaunay (1885-1979) regresa de Montpellier a París tras la muerte de su marido —en 1941—, el conocido artista Robert Delaunay (1885-1941). A pesar de que ese año estuvo dedicada menos a su obra y más a organizar una exposición retrospectiva de su esposo para el año siguiente y a recopilar toda la información para un catálogo completo de su obra, en ese mismo año produce la pieza que actualmente tiene el Museo Botero: Sin título. Se trata de una pequeña obra sobre papel, un gouache y collage, que representa lo más grande de la producción de una de las parejas más intrigantes del medio artístico en el siglo XX. Me refiero a la obra de los dos; pues, como sucede con muchas de sus piezas, por la cercanía de su trabajo a veces resulta difícil saber a cuál de los dos corresponde su autoría.

En efecto, la pareja Robert Delaunay y Sonia Terk Delaunay, se convirtió en un punto de referencia para el estudio del desarrollo de la vanguardia artística parisina de principios de siglo. Los dos vivían su vida en función de su arte. Su vida juntos, a partir de 1910, se convertiría en una alimentación mutua e intercambio permanente en pro de su riqueza creativa. El estudio de la obra de cada uno de ellos no es completo sin revisar la del otro. Los dos son considerados por historiadores entre los pioneros del arte abstracto, además de ser tenidos en cuenta como dos grandes impulsores del espíritu moderno en la época de la pre-Primera Guerra mundial. Ya fuera en la seriedad de su estudio o en alguna reunión social o bar de vanguardia de Montparnasse, los Delaunay se contaban entre los artistas y escritores que le darían una nueva forma verbal y visual al dinamismo de la vida urbana de principios del siglo XX.

A pesar de la gran cercanía de su obra, la trascendencia que ella tuvo para el desarrollo posterior del arte tomó rumbos diferentes. Mientras la obra de Robert Delaunay es considerada en toda la literatura especializada como una de las más relevantes para entender el proceso de



Robert Delaunay, *Circular Forms*, 1930.
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

penetración de la abstracción en la pintura, la producción de Sonia, por su lado, es tenida en cuenta más por la aplicación práctica que pudo darle a las teorías pictóricas de su esposo, explorando con gran maestría los campos del diseño textil, la producción de vestuario y las artes aplicadas con su inconfundible estilo. Sea o no del todo acertada esta mirada, lo cierto es que la obra de Sonia Delaunay se presenta digna y fuertemente estructurada de manera independiente a la de Robert.

Desde la mirada de historiadoras de corrientes feministas, la obra de Sonia no ha obtenido el lugar que se merece por haber quedado bajo la sombra masculina de su marido. Mientras él es visto como el gran maestro y pensador, ella es considerada como la decoradora o mejor como la que desarrolló las artes aplicadas a partir de unas teorías prestadas.

Sin embargo, existen afirmaciones de ella misma en las que explicaba cómo ella vivía su arte de manera integral a pesar de que

“... desde el día en que empezamos a vivir juntos, yo jugué en la mitad de la cancha y nunca me puse de primero hasta los años cincuenta. Robert era brillante y tenía el olor del genio. Yo vivía en una mayor profundidad”.



Sonia Delaunay *Rhythm Joie De Vivre*, 1930



Diseños de vestidos de Sonia Delaunay, CA 1920
Colección Robert y Maurine Rothschild.
Smithsonian Institution, Washington D.C.

Por otro lado afirmaba, “éramos dos fuerzas en movimiento, el uno hacía una cosa y el otro la otra”. Sea como fuere, el hecho es que durante el gran momento de la producción artística de los dos, es decir desde los años diez a los veinte, ellos funcionaron como una pareja.

Esto se refleja en la pieza de la Colección del Banco en la cual Delaunay aplica la teoría del color desarrollada por Chevreuil y que tuvo tanto éxito entre los impresionistas y post-impresionistas. La libertad del movimiento y la primacía del color se convertirán no sólo en su pintura sino en todo su trabajo de artes aplicadas – diseño de tejidos, vestidos y elementos decorativos– en una constante. Este interés de Delaunay en el diseño textil provenía en gran medida por la inquietud de los dos de romper con las convenciones del pasado y abrazar la modernidad tanto con su trabajo como en su vida cotidiana. Así, se destacaban por la forma colorida en que vestían gracias a los diseños que comenzó a desarrollar ella, que luego explotó de manera comercial.

El caso de los discos de colores, tan representativos de su obra, corresponden a lo que Guillaume Apollinaire, uno de los grandes intelectuales cercanos a los Delaunay, se aventuró a llamar Orfismo. Básicamente el Orfismo –cuyo nombre lo adoptó haciendo referencia a la manera en que el dios Orfeo utilizó las formas más puras para el desarrollo de su música–, buscaba describir la tendencia hacia la abstracción de artistas que habían incursionado en el cubismo y que se basaban en el color y la forma para comunicar sentido y emoción. Los Delaunay llevaron esta idea al extremo con el desarrollo de lo que ellos llamaron la simultaneidad –referente al movimiento–. En el caso de Robert, se basaba en el concepto de la luz como una fuerza unificadora entre los contrastes de colores; para Sonia, la luz jugaba un papel de transparencia y simultaneidad en las formas y los objetos que desarrollaba.

Esto lo realizó de una manera espontánea, insatisfecha de pronto por las calidades estáticas de la pintura, diseñando sus famosos vestidos simultáneos que tanto influenciaron a sus contemporáneos no sólo en París sino en lugares como Italia en el movimiento futurista. Según afirmaba el mismo Robert, esta libertad del color aplicado a sus objetos lo influenció a él en la liberación del mismo en su obra: “Los colores son destellantes. Tienen el semblante de esmaltes o cerámicas, de tapetes; esto es, que ya hay en ellos un sentido de las superficies que se combinan, uno diría, de manera exitosa en el lienzo”. Esta misma sensación es la que se obtiene al apreciar la pieza del Banco: esta artista de origen ruso, logró plasmar en ella el sentido de las superficies, maestralmente combinadas a través del contraste de color, para lograr una composición simultánea de gran impacto visual.



Sonia Delaunay. Sin título, 1945
Gouache y collage sobre papel
Museo Botero - Colección Banco de la República

Programación abril 2004

Viernes 23 de abril

Serie de charlas:

Mirada transversal.

Temas, discursos y problemas de la pintura colonial.

Invitado: Jaime Humberto Borja.

Casa de Moneda, segundo piso, 12:30 p.m.

Con el apoyo de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República.

Lunes 26 de abril

Taller para maestros:

La Colonia: primeras luces de un país.

Dirigido a los docentes que quieran visitar con sus alumnos la

Colección Numismática del Banco de la República.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, segundo piso.

Dos jornadas: 8:45 – 11:00 a.m. 4:45 – 7:00 p.m.

Inscripciones gratuitas en el teléfono 343 1215.

Viernes 30 de abril

Concierto didáctico para grupos escolares

Cuarteto de saxofones de Bogotá, Colombia.

Director: Luis Eduardo Aguilar.

Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 10:00 a.m.

Informes en el teléfono 343 12 15.

Programarte (Ciclo de videos de arte):

Surrealismo: entre el sueño y la realidad

Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Música, 12:00 p.m.

Lunes: Salvador Dalí

Martes: Joan Miró

Jueves: Max Ernst

Viernes: Orfeo de Jean Cocteau

Visitas a la exposición Diez Años de Adquisiciones de Arte Joven,

1992-2002

Jueves y viernes: 1:00 p.m.

Sábados y domingos: 3:00 p.m.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Nuestro último billete

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, Sala de Exposiciones Temporales, segundo piso

Francois Desiré Roulin «De la Guaira a Bogotá»

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, primer piso

10 años de adquisiciones de arte joven 1992-2002

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana

Hasta el 26 de abril

Cerámica japonesa: Tradición y producción contemporánea

Biblioteca Luis Ángel Arango, antigua Sala de Referencia

Hasta el 26 de abril

Panamá en Colombia

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, segundo piso

Hasta el 31 de marzo

Serie infantil Chevron Texaco-Gas Natural

Mi primera impresión. La sala de los pintores del aire libre

Un proyecto de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República. Concepto pedagógico de Daniel Castro.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, primer piso

Hasta octubre de 2004

EXPOSICIONES PERMANENTES

Colección Banco de la República, Museo del Oro

Colección Banco de la República, Museo Botero

Colección Banco de la República, Numismática

Colección Banco de la República, Instrumentos musicales

Colección Banco de la República, Ricardo Gómez Campuzano

NO SE PIERDA

Los recorridos por la música de cámara, por los fascinantes repertorios europeos de los siglos XVI y XVII y por los caminos de la historia musical de nuestra América, se iniciarán firmemente en la programación de los meses de abril y mayo. El bimestre se abre con la presentación, dentro del ciclo Un instrumento, un intérprete, de una de las más sobresalientes figuras de la escena musical francesa actual, y es la del pianista de origen nigeriano Sodí Braide. En dicho ciclo estarán también el organista colombiano Rodrigo Valencia y el pianista venezolano Carlos César Rodríguez. Rodrigo Valencia vive en Italia desde hace casi cuarenta años, y su recital en la Luis Ángel reviste interés particular puesto que dará la ocasión de oír, quizás por primera vez en nuestro país, obras del compositor colombiano Roberto Pineda Duque (1910-1977) para el órgano. Carlos César Rodríguez desarrolla una muy elogiada carrera como pianista en Estados Unidos, donde reside, y el programa que interpretará estará conformado íntegramente por piezas de músicos de América. El formato de cuarteto de cuerdas tendrá exponentes insuperables en el Cuarteto Belcea, de Inglaterra, y en el Cuarteto Latinoamericano, de México, ambos ya conocidos y muy admirados por el público colombiano. El primero ha sido invitado para el tradicional ciclo de tres conciertos que, con obras emblemáticas de la literatura para esa conformación instrumental, ofrece cada año la Luis Ángel Arango, y el segundo para un evento muy especial como será el estreno absoluto de la obra que el año pasado el Banco de la República encargó al compositor colombiano Sergio Mesa. El Mozart Piano Quartet, prestigiosa agrupación alemana, traerá en su repertorio piezas de Antonín Dvorak de cuya muerte se conmemoran 100 años en este 2004, y el ciclo de recitales de voz y piano, que abrió brillantemente el tenor César Augusto Gutierrez, tendrá continuidad en la presentación del formidable barítono argentino Víctor Torres, acompañado en el piano por su compatriota Fernando Pérez. Para el de Música y músicos de Latinoamérica regresa el grupo Recoveco, que el año pasado entusiasmó hasta el delirio a quienes lo escucharon, y el denominado Música antigua para nuestro tiempo tendrá una emocionante apertura en el concierto de la famosa agrupación francesa Douce Mémoire y su programa Paradis d'Amour.

También los ocho conciertos de la serie Lunes de los jóvenes intérpretes ofrecerán variedad de repertorios y sonoridades. Habrá dos recitales de piano con Álvaro Gabriel Ordóñez y Claudia Fernanda Fuenmayor, respectivamente, y uno de violín que ofrecerá Juliana María Bello con el apoyo pianístico de Fabián Fernández; la guitarra tendrá presencia acentuada y diversa por cuanto será escuchada como instrumento solista en el recital de Giancarlo Morera, como acompañante de voces en la presentación del Dueto Nocturnal que conforman Alfonso Ricardo Arrieta y Vladimir Ardila, y en el rico e interesante formato de cuarteto en el concierto que ofrecerá el Cuarteto de Guitarras ASAB. El fagotista Carlos Felipe Viña, acompañado por la pianista Paula Marcela Castaño, aportará la cuota musical de los instrumentos de viento, y el grupo Capicúa – que integran el saxofonista Enrique Flower, el pianista Rodolfo Martínez, el guitarrista Juan Pablo González, el contrabajista Julián Gómez y el baterista Óscar Julián Osorio – pondrá el toque mágico del jazz.