



en la blaca

BANCO DE LA REPÚBLICA / BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO / www.banrep.gov.co

BOGOTÁ, D. C. / COLOMBIA / AGOSTO 2004 / NÚMERO 77



Desde el Museo. El nuevo guión científico del Museo del Oro

editorial

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y BIBLIOTECAS.

El Gobierno Nacional ha propuesto en el Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006: «la implementación de programas nacionales y regionales que valoren y promuevan los diversos procesos y manifestaciones culturales que identifican al país, así como fomentar iniciativas culturales orientadas al afianzamiento de la democracia, del sentido de pertenencia y de la cohesión social». Para lograrlo establece como una de las líneas de acción el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas que será coordinado por los Ministerios de Cultura y Educación, con la participación del Banco de la República y de distintas instituciones relacionadas con la lectura y las bibliotecas.

Para llevar a cabo este Plan, los Ministerios de Relaciones Exteriores, Cultura y Educación Nacional, con el respaldo de la Agencia Colombiana de Cooperación Internacional, tienen como prioridad gestionar ante organismos de cooperación internacional, el apoyo requerido para el desarrollo de los mismos.

El objetivo fundamental del Plan es mejorar los niveles de lectura y escritura, fortalecer y racionalizar los servicios prestados por las bibliotecas públicas y escolares colombianas, facilitando el acceso de toda la población nacional a la información, conocimiento y entretenimiento.

Para el cuatrienio 2003-2006, a través del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas se pretende beneficiar al 45% de la población colombiana con servicios bibliotecológicos y de salas de lectura, fortalecer y dotar a través de la Red Nacional de Bibliotecas a 500 bibliotecas públicas y privadas y aumentar el promedio de lectura de los habitantes a 3.5 libros por año.



breves/blaa

CONVOCATORIA. La Casa de las Américas se complace en anunciar la IV edición del Coloquio Iberoamericano «Del Papiro a la Biblioteca Virtual», que se realizará durante los días 21 a 25 de marzo de 2005. Esta convocatoria se realiza en el marco del proyecto de construcción y modernización de la biblioteca de la Casa de las Américas, que integrará todo su patrimonio documental a fin de preservarlo y ponerlo al servicio de la comunidad. Informes e inscripción: Comité Organizador, Biblioteca bibliobd@casa.cult.cu. Teléfonos: 55 2706 / 83 26380. Coauspiciado por la Oficina Regional de la UNESCO para la América Latina y el Caribe, la Junta de Castilla y León y la Fundación Jorge Guillén de España.

CONVOCATORIA ARTRÓNICA 2004. II Muestra Internacional de Corrientes Electrónicas. Julio 15-agosto 27 de 2004. Esta muestra se propone como un espacio de encuentro, difusión y reflexión en torno a dicho fenómeno. **Invitan:** Embajada de Francia en Colombia, el Goethe Institut y la Biblioteca Luis Ángel Arango. Más información en: www.artronica.org

HORARIOS DEL MUSEO DEL ORO. El Museo del Oro del Banco de la República se está transformando. Por este motivo usted puede visitarlo en los siguientes horarios: miércoles a sábado, de 9:00 a.m. a 2:30 p.m. Domingos de 10:00 a.m. a 2:30 p.m. Cerrado los días lunes y martes, incluso los lunes festivos. **Primera etapa,** diciembre de 2004 **Segunda etapa,** diciembre de 2007.

SER SOCIO DE LA RED DE BIBLIOTECAS DEL BANCO DE LA REPÚBLICA. ¡Puedo escoger entre un millón de libros para leer en casa! Informes: Biblioteca Luis Ángel Arango, Oficina de Socios, teléfonos 343 1294 / 343 1361, en las veintiocho sucursales del Banco de la República en todo el país y en www.lablaa.org, Correo electrónico: buzonsblaa@banrep.gov.co.

NUEVOS VIDEOS. Estos son algunos de los títulos de la colección de películas del Ministerio de Cultura recientemente adquiridos por la BLAA: María Cano, Camila Loboguerrero, 1990. Danzón, María Novaro, 1991. Carlos Santa, Herib Campos Cervera, 1999. Deborarte Siglo XX, Sylvia Amaya Londoño, 1997. Reed México Insurgente, Paul Leduc, 1970. Consulte estos y otros títulos en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

GANADOR DEL PREMIO DUBLÍN DE LITERATURA. El ganador del Premio Dublin de

Literatura Ben Jelloun con su obra «Sufrían por la luz». Tahar Ben Jelloun, un autor marroquí, que había ganado ya el Premio Goncourt, obtuvo el Premio Internacional de Literatura, otorgado por la Biblioteca Pública de Dublín. El reconocimiento, acompañado de US\$160.000, fue otorgado a la novela *Sufrían por la luz*, una visión novelada de los campos de concentración establecidos por el rey Hassan II de Marruecos en la década de 1980. El premio se da todos los años a una novela publicada en inglés. Según el jurado, *Sufrían por la luz es*, “una obra maestra” entre las novelas, narrada con simplicidad y el más apretado idioma. Basada en hechos reales, los transforma en una poderosa narrativa. Quien abra el libro de Ben Jelloun acerca de las prisiones clandestinas en los desiertos de Marruecos no saldrá de ellas hasta que las ha explorado del todo.



Pág. 3 • **Laura, una niña lectora en Nueva York**

Pág. 4 y 5 • **Desde el Museo. El nuevo guión científico del Museo del Oro**

Pág. 7 • **Arte. Paul Delvaux, Mujeres de vida galante**

Pág. 8 • **Programación**



Director General

Jorge Orlando Melo G.

Directora Editorial

Carmen Helena Perini
cperindg@banrep.gov.co

Colaboradores

Roberto Lleras
Gloria Cristina Samper

Revisión de textos

Luis Rocca Lynn

Diseño

Alfonso Castañeda Feletti
Gabriela Rocca Barrenechea

www.lablaa.org

Laura, una niña lectora en Nueva York

Gracias a la colección de libros de cuentos infantiles en español de la Biblioteca de Queens, Laura Martínez, de cinco años, logró aprender a leer mucho antes de comenzar su educación normal. Laura es una de los miles de niñas, jóvenes y adultos de origen hispano que se benefician del acceso que ofrece la Institución a una numerosa y variada colección de libros, videos, CDs, DVDs, películas y otros materiales didácticos en varios idiomas que están a disposición de los residentes del condado.

A diario, Laura junto con su madre Carolina Sabagal, visitan la sucursal de la Biblioteca de Jackson Heights, un sector que registra la mayor diversidad poblacional hispana en la nación. Dicha sucursal cuenta con una gran colección de libros en español y allí la pequeña se divierte, al tiempo que aprende a manejar la computadora y disfruta leyendo sus cuentos preferidos, como *La Cenicienta* y *el Gato con botas*.

“Estamos recién llegados de Colombia y no teníamos libros. Precisamente fue aquí donde hace dos años, Laura aprendió a leer en español” –afirma la madre con orgullo–, quien también se ha beneficiado con las clases de inglés e informática.

Los servicios que disfrutan la señora Sabagal y su hija Laura, son parte de los múltiples programas gratuitos con los que la Biblioteca procura facilitar el desarrollo cultural y educativo de la comunidad, que es hogar de más de ciento sesenta grupos étnicos. La Biblioteca de Queens no solamente se limita a la tradicional oferta de material bibliográfico, sino que respalda su labor pública poniendo en marcha una serie de programas que tienen en cuenta la promoción, comprensión y difusión de los valores culturales de los integrantes de la comunidad a la que sirve.

Por casi tres décadas, a través del departamento New American Program, la Biblioteca viene impulsando una serie de actividades con el fin de atraer a nuevos usuarios, mientras activa y fortalece el vínculo cultural entre los neoyorquinos, especialmente entre la población hispana. Fred J. Gitner, coordinador del programa New American, nos explica los alcances de los múltiples servicios disponibles,

tales como talleres interactivos sobre inmigración, salud y nutrición, celebración de veladas literarias para los niños, lecturas bilingües de cuentos infantiles, así como charlas sobre los problemas del alcoholismo y sus efectos negativos en la familia.

“La gente debe saber que las bibliotecas son el mejor lugar para toda la familia. Es por eso que cuando hacemos un programa nos mueve la intención de atraer a los nuevos inmigrantes de nuestra área que no han tenido la oportunidad de visitarnos”, dijo Gitner durante la entrevista con el diario *La Prensa*, en la sede principal del centro bibliotecario de Jamaica. El funcionario manifestó que la entidad cuenta con diversos programas, colecciones de libros en varios idiomas, un club de lectura, clases gratis de computación e inglés, acceso a la Internet, ayuda para los niños con sus tareas escolares y talleres de manualidades, entre otras ofertas culturales.

Según Loida García-Febo, administradora cultural de las colecciones hispanas del programa New Americans, la circulación de usuarios de las bibliotecas de Queens es la más alta de la nación.

“En el año 1977 se comenzó a ver la necesidad de servir a los diferentes grupos étnicos de Queens –en especial los hispanos–, debido a que han experimentado un crecimiento significativo. El 25 por ciento de los residentes de Queens, son de origen hispano”, señaló García-Febo.

Además, la Biblioteca de Queens está incorporando los avances tecnológicos de la Internet para mantener informados a los usuarios hispanohablantes.

“Con la creación del portal digital www.bienvenidoaqueens.org, ofrecemos información en español sobre salud, asuntos de inmigración, vivienda, clases de inglés y otros tópicos dirigidos a los nuevos inmigrantes de Nueva York. En menos de cinco meses, más de diez mil personas habían utilizado nuestra base de datos”, expresó García-Febo. Pese a que más de dos millones de personas anualmente usan la Biblioteca, muchos inmigrantes no se atreven a solicitar la tarjeta para uso de libros por temor a su calidad de indocumentados, aseguró Zoila Bofill, relacionista pública de la Institución.

“Los hispanos tienen miedo, muchos son indocumentados”. Agregando que “no tienen que tener un número de seguro social para obtener la tarjeta de la Biblioteca, que le permite disfrutar de nuestro material bibliográfico”, afirmó Bofill.



Desde el Museo El nuevo guión científico del Museo del Oro

Roberto Lleras

La historia *sui generis* del Museo del Oro determinó muchas de las características de sus primeros montajes. En el lapso que va de 1939 al año de 1968, cuando la sede se trasladó al edificio de la calle 16 con carrera 6, la exhibición se organizó conforme a patrones estéticos. El único principio organizativo de índole científica se derivó de la clasificación hecha por Carlos Margain en 1950, la cual permitió ubicar los «estilos-región» en diferentes vitrinas.

Cuando, con el nuevo edificio, se abrió la posibilidad de estructurar un verdadero museo, ya se habían dado algunos pasos adelante en el estudio científico de la metalurgia prehispánica de Colombia. Entre 1954 y 1966 Jose Pérez de Barradas publicó en seis tomos, con el título genérico de «*Orfebrería Prehispánica de Colombia*», los resultados de un estudio de la colección del Museo que sustentaron la exhibición permanente del segundo piso.

Para mediados de la década de los ochenta, la arqueología de la metalurgia prehispánica había avanzado considerablemente. Ana María Falchetti y Clemencia Plazas habían venido realizando interesantes aportes al tema y para 1985, sus conocimientos permitieron el montaje de un nuevo guión que integraba mucho mejor la información arqueológica existente. El nuevo montaje fue modificado y adicionado en varias oportunidades hasta 1994, cuando se le dio al tercer piso un carácter mitológico y simbólico y se montó la última versión del Salón Dorado.

Adaptar un discurso científico al Museo es un ejercicio que combina ciencia y sensibilidad. Para los arqueólogos el reto consiste en conservar la integridad y seriedad de la información expresándola en una estructura y un lenguaje comprensible para los visitantes.

Para lograr el objetivo, se seleccionó un aspecto que pudiera ser fácilmente reconocido por la gente y que formara parte de su vida cotidiana; su relación con los objetos metálicos. La reflexión detrás de esta selección no podría ser más simple: el metal constitu-

ye un elemento fundamental en la vida de las personas. A lo largo de nuestra historia hemos venido construyendo esa relación especial que modela nuestra vida; hoy no podríamos vivir sin los metales. Pero esto no fue siempre así, por muchos miles de años los hombres desconocieron el metal y su vida fue muy distinta de la nuestra.

El guión del Museo invita a los visitantes a acompañar al hombre en su aventura histórica del descubrimiento y uso de los metales. Este recorrido se realiza en cinco grandes etapas que constituyen, a la vez, unidades de la exhibición. El guión es a la vez un ciclo basado en la metáfora del origen en la tierra y el regreso a la misma; la idea es que el hombre descubre en la tierra los metales, los extrae y trabaja, los usa, los simboliza y, por último, los ofrenda retornándolos transformados a la misma tierra.

La exposición se inicia con una proyección múltiple, Unidad 1 –*El descubrimiento de los metales*– cuyo primer segmento muestra fragmentos de la vida de las personas corrientes y va centrando la atención en los objetos de metal. Acto seguido, se invita al visitante a emprender un viaje al pasado para descubrir como sus antepasados descubrieron y trabajaron los metales.

El proceso de apropiación del metal tiene que pasar por una fase de trabajo y transformación. La Unidad 2 –*El trabajo de los metales*– describe los procesos de minería, manufactura y acabado que llevan a la producción de una amplia gama de objetos metálicos en la Colombia prehispánica.

Los objetos metálicos terminados adquieren mediante el trabajo humano el carácter de sujetos activos en la relación. Ellos adornan al hombre y, al hacerlo, lo transforman. La Unidad 3 –*El uso de los metales*– se adentra en el uso y contexto de los metales entre las sociedades prehispánicas de Colombia, explora su distribución geográfica y su cronología.

El metal trasciende su condición de objeto material. Los adornos son capaces de codificar y expresar la mitología y la simbología americana. La Unidad 4 –*El simbolismo de los metales*– explora la expresión de los grandes temas míticos con énfasis en la concepción estética que hace que estos objetos sean obras importantes del arte universal.

El ciclo se cierra con el regreso de los metales a la tierra. Estos materiales, transformados, retornan a su origen en la forma de ofrendas votivas. La Unidad 5 –*La ofrenda de los metales*– sumerge al visitante en el fascinante mundo de las ceremonias de ofrenda. Esta experiencia cierra la exposición.

Una vez armada la concepción central del guión fue preciso iniciar el trabajo para que la exhibición cumpliera los objetivos museológicos propuestos:

- Exhibir un mayor número de piezas.
- Introducir una multiplicidad de miradas e interpretaciones.
- Establecer puntos de identidad y espacios de acercamiento entre el público y las sociedades indígenas.

Todo lo anterior descrito fue, no obstante, tan solo el primer paso en la construcción del guión, un paso imprescindible sin el cual hubiera sido imposible avanzar. En seguida se hizo evidente que era vital que la información de base fuese actualizada y confiable. Resultaba obvio que el marco óptimo para asegurar esto era un proyecto de investigación de mediano plazo. Con este fin el Museo del Oro realizó el *Proyecto de Análisis e Investigación de las Colecciones 1998-2002* que logro:

- Refinar la delimitación espacial de las áreas arqueológicas.
- Definir los periodos de desarrollo de cada área.
- Delimitar o refinar la ubicación cronológica de cada área.
- Definir o refinar las relaciones con las áreas vecinas.
- Refinar la definición sobre las relaciones de las áreas colombianas con Sur y Centro América.
- Definir las técnicas metalúrgicas usadas en cada una de las áreas.
- Profundizar los estudios icnográficos, de significado y simbología.
- Establecer las relaciones de la metalurgia con los complejos cerámicos y de estatuaria lítica, textiles, concha, hueso, etc.

El proyecto de investigación consiguió compilar un volumen muy considerable de material original que representa un salto cualitativo de gran importancia en el conocimiento de las colecciones del museo y de su contexto arqueológico. La segunda etapa del proceso consistía en re-elaborar y sintetizar este material de manera tal que, sin perjuicio de la profundidad y actualidad de los contenidos, la exhibición fuese comprensible para todos los públicos, agradable y divertida. Cada uno de los curadores se enfrentó entonces a un proceso de selección y síntesis que involucraba decisiones, tanto científicas como museológicas, sobre lo que habría de mostrarse y comunicarse finalmente.

El proceso en su conjunto ha sido fascinante, ya que ha involucrado la combinación de una actividad de investigación que renueva la vida del museo con un ejercicio de comprensión de las expectativas, nivel de educación y necesidades del público.



Figura votiva antropomorfa con adornos colgantes. Altiplano Cundiboyacense. 600 D.C.-1600 D.C.

3

Arte

Paul Delvaux,

Mujeres de vida galante

Gloria Cristina Samper

Una pieza impactante recibe al visitante de la segunda sala del Museo Botero. Un ejemplo importante de la obra de uno de los artistas más destacados del surrealismo Belga, Paul Delvaux. Se trata de una escena intrigante, característica de su pintura, en la cual varias mujeres desnudas se pasean por las calles desiertas de una ciudad adormecida por la luz de una luna llena.

Como muchas de las obras de Delvaux, *Mujeres galantes*, realizada en 1962, capta la atención del espectador por una serie de elementos que si en un principio parecen normales, con un mayor detenimiento se van evidenciando como fantasiosos, o verdaderamente surrealistas. Las sombras proyectadas por estas tres figuras femeninas están extremadamente bien definidas y parecen corresponder a elementos suspendidos en el aire y no a personas que caminan sobre la calle.

A pesar de deambular bajo una red de ramas desnudas de los árboles, su sombra no está proyectada como los demás elementos, sobre el pavimento, lo cual genera un ambiente demasiado limpio e inmaculado que contrasta con el espacio urbano y ruidoso característico de una estación de tranvía. El simple hecho de que haya unas mujeres desnudas caminando por la calle a media noche es ya un elemento inquietante.

Delvaux era un apasionado de las escenas nocturnas en las cuales podía imprimir el sentido poético y onírico propio del surrealismo. En este caso, el manejo de una luz extremadamente fuerte y definida para la escena de calle nocturna representada, despierta nuestras sospechas de que se trate de una verdadera representación y más bien tienda a ser la imagen de un sueño.

Seguidor de la pintura de Giorgio de Chirico, sus escenas heredan de él la idea de estar suspendidas en el tiempo. Delvaux traslada el ambiente de las plazas de Chirico a un ambiente urbano propio de su ciudad en el cual la sensación general permanece. Las figuras, más que humanas, parecen estatuas inmóviles colocadas en un espacio igualmente quieto, en el cual el tranvía, a pesar de estar iluminado, no parece tener movimiento ni despertar el menor indicio de vida o actividad.

Se evidencia igualmente en esta obra –como en muchas otras composiciones con paisajes urbanos–, la formación de Delvaux como arquitecto. La arquitectura en ladrillo rojo propia de Bruselas está definida por una perspectiva bien demarcada y limpia.



Mujeres de vida galante, 1962
Óleo sobre lienzo
140 x 122 cm



Delvaux Paul
Trains du soir

Todos estos elementos que hacen de esta obra un ejemplo importante de la producción de Delvaux, fueron también los que lo caracterizaron como uno de los líderes del movimiento surrealista en Bélgica. Junto con René Magritte, Delvaux, quien nunca quiso adherir formalmente al grupo pero que participó activamente en él a partir de 1935, se destaca por imprimirle un estilo particular a la vertiente del surrealismo desarrollada en Bélgica.

En efecto, este movimiento de vanguardia liderado por André Breton en París, a partir de 1924, generó respuestas plásticas e intelectuales diversas que se pueden agrupar entre aquellos artistas que buscaban ser fieles a los planteamientos clásicos de la pintura, y por lo tanto se mantuvieron cercanos a la representación fidedigna de los diferentes elementos; y aquellos que exploraron al máximo las técnicas y los planteamientos del grupo y tomaron un camino cercano a la abstracción.

Puede decirse que junto con Salvador Dalí y René Magritte, Delvaux representa la primera vertiente del surrealismo en la cual se mantuvieron cercanos a la descripción y la representación fidedigna de los objetos y figuras, ubicándolos en espacios oníricos propios del surrealismo. Así pues, su originalidad proviene más de la novedad de su pintura que de forjar estructuras estilísticas o iconográficas nuevas. En el caso de Delvaux, estos elementos giran alrededor de la mujer como espina dorsal de su mundo visionario. La mujer está representada en un contexto sexual tanto de deseo, como pasivo.

Esto se evidencia en la obra de la Colección del Banco producida en el mismo año que su retrospectiva en el Museo de Bellas Artes de Ostende. La presencia de estas mujeres puede ser considerada erótica, como objeto de deseo o como referencias poéticas. En todo caso son aquellas que más caracterizan la obra de Delvaux y son responsables de imprimir en sus composiciones el lenguaje propio del surrealismo. En este punto podemos volver al título de esta obra cuya traducción literal del francés hace referencia directa a estos elementos: *Las bellas de noche* (*Les belles de nuit*).



La Venus dormida, 1944
Óleo sobre lienzo. 173 x 199 cm.
Tate Gallery. Londres

CONCIERTOS

Domingo 22

MÚSICA ANTIGUA PARA NUESTRO TIEMPO

CÉLINE FRISCH, clavecinista (Francia)

Con el copatrocinio de la Embajada de Francia, la Alianza Colombo Francesa y la Association Française d'Action Artistique-AFAA
11:00 a.m.

Lunes 23

LUNES DE LOS JÓVENES INTÉRPRETES

RICARDO ANDRÉS SÁNCHEZ, clarinetista (Colombia)

SERGEI SYCHKOV, pianista (Rusia)

7:30 p.m.

Miércoles 25

MÚSICA ANTIGUA PARA NUESTRO TIEMPO

HOPKINSON SMITH, laúd (Estados Unidos)

7:30 p.m.

Con el apoyo de la Schola Cantorum Basiliensis, la Embajada de Suiza y Pro-Helvetia

Sábado 28

RECORRIDOS POR LA MÚSICA DE CÁMARA

Ciclo de tres conciertos

BENJAMIN SCHMID, violinista (Austria)

ALFREDO PERL, pianista (Chile)

7:30 p.m.

Domingo 29

UN INSTRUMENTO, UN INTÉRPRETE

JEAN DUBÉ, pianista (Francia)

11.00 a.m.

Con el copatrocinio de la Embajada de Francia, la Alianza Colombo Francesa y la Association Française d'Action Artistique-AFAA

Martes 31

RECORRIDOS POR LA MÚSICA DE CÁMARA

Ciclo de tres conciertos

BENJAMIN SCHMID, violinista (Austria)

ALFREDO PERL, pianista (Chile)

7:30 p.m.

SERVICIOS EDUCATIVOS

Viernes 20

SERIE DE CHARLAS. El artista y su obra

Invitado: Fernando Uñía

Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte del Banco de la República

Auditorio, 12:30 p.m.

Con el apoyo de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República

Sábado 21

TALLER PARA NIÑOS (De 7 a 12 años)

Caballitos de mar, alas de mariposa y pulgas de circo

Como apoyo a la exposición María Fernanda Cardoso: Inventario veinte años

Dirige: Marcela Florez. Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte del

Banco de la República, Salones de talleres, 10:00 a 1:00 p.m.

Lunes 23

TALLER PARA MAESTROS

Las monedas y los billetes: el dinero como obra de arte

Dirigido a los docentes que quieran visitar con sus alumnos la Colección

Numismática del Banco de la República.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte del Banco de la República,

Auditorio. Dos jornadas: 8:45 - 11:00 a.m. y 4:45 - 7:00 p.m.

Programación

agosto 2004

EL CANTO GREGORIANO: MELISMA –canto breve– Y SILENCIO

Ciclo de nueve sesiones

24 de agosto a 9 de septiembre de 2004, 5:45 p.m.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte del Banco de la República, Auditorio

PROGRAMARTE

Ciclo de videos de arte

Expresionismo: más allá de lo visible

Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Música, 12:00 p.m.

Entrada gratuita

Lunes: Willem de Kooning

Martes: Emil Nolde

Jueves: Francis Bacon

Viernes: Metrópolis

ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN LAS COLECCIONES

DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

Museo Botero

Miércoles y viernes: 1:00 p.m.

Sábados y domingos: 3:00 p.m.

Servicio de audio guías.

Colección de Arte

Lunes a domingo: 3:00 p.m. (excepto los martes)

Colección Numismática

Lunes a domingo: 4:00 p.m. (excepto los martes)

EXPOSICIONES TEMPORALES

María Fernanda Cardoso: Inventario

4 de agosto de 2004 - 18 de octubre de 2004. Museo de Arte Banco de la República

Urbes Interiores: Artistas colombianos en Nueva York

23 de junio de 2004 - 13 de septiembre de 2004

Sala de exposiciones del tercer piso

Francois Désiré Roulin «De La Guaria a Bogotá»

Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Exposiciones Temporales de

Numismática, Casa de Moneda, segundo piso

Serie Infantil Chevron Texaco-Gas Natural

Mi primera Impresión. La sala de los pintores del aire libre

Sala interactiva para niños como apoyo a la sala de arte impresionista del Museo

Botero. Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, primer piso. Hasta

octubre de 2004

EXPOSICIONES PERMANENTES

Colección Banco de la República, Museo del Oro

Colección Banco de la República, Museo Botero

Colección Banco de la República, Arte

Colección Banco de la República, Numismática

Colección Banco de la República, Instrumentos musicales

Colección Banco de la República, Ricardo Gómez Campuzano