

HISTORIA CRITICA

No. 31

enero - junio 2006

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
OFRECE
PREGRADO EN HISTORIA
Iniciación: II Semestre de 1996
INFORMES: DEPARTAMENTO DE HISTORIA - CASITA ROSADA
TEL. 2819260 CONM. 2849911 EXT. 2525-2527

**Revista del Departamento de Historia de la Facultad de
Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes
Bogotá, Colombia**

HISTORIA CRITICA

No. 31

**Revista del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia**

Correo electrónico: hcritica@uniandes.edu.co, mlaurent@uniandes.edu.co

Sitios web: <http://historiacritica.uniandes.edu.co>

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-r/rhcritica/indice.htm>

- Fundador* Daniel García-Peña
- Directores anteriores* Daniel García-Peña (1989-1990), Hugo Fazio (1991-1994), Mauricio Nieto (1995-1998), Juan Carlos Flórez (1998-2000), Ricardo Arias (2000-2004)
- Directora* Muriel Laurent
- Editora* Marta Herrera Ángel
- Asistente editorial* Andrés Jiménez Ángel
- Comité editorial* Rafael Díaz (Pontificia Universidad Javeriana), Stefania Gallini (Universidad Nacional de Colombia), Marta Herrera Ángel (Universidad de los Andes), Muriel Laurent (Universidad de los Andes)
- Comité asesor* David Bushnell (University of Florida, Estados Unidos), David Robinson (Syracuse University, Estados Unidos), Mary Roldán (Cornell University, Estados Unidos), Martín Kalulambi (University of Ottawa, Canadá), Clément Thibaud (Université de Nantes, Francia), Guillermo Bustos (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador), Gonzalo Sánchez (Universidad Nacional de Colombia), Renán Silva (Universidad del Valle, Colombia)
- Suscripciones* Elena Quintero, Departamento de Historia, Universidad de los Andes, Calle 18 A n° 0 - 33E, Bogotá, Colombia, tel-fax: (57) 1 / 332.45.06, correo electrónico: hcritica@uniandes.edu.co
- Colaboradores* Jaime Jaramillo Uribe, Ana María Bidegain, Hugo Fazio Vengoa, Mauricio Nieto Olarte, Diana Bonnett Vélez, Martha Lux Martelo, Sandra Beatriz Sánchez López, Catalina Villegas del Castillo, Santiago Muñoz, Camilo Quintero Toro, Juan Camilo Aljuri Pimiento, Rafael Díaz Díaz, Ulrike Bock, Margarita Garrido
- Corrección de estilo* Adolfo Caicedo
- Traducción de resúmenes* Shawn Van Ausdal
- Portada* Afiche que promocionó la apertura del pregado en Historia de la Universidad de los Andes en el segundo semestre de 1996
- Diseño y diagramación* Nahidú Ronquillo
- Impresión* Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Distribución* El Malpensante S. A.

ISSN 0121-1617. Min. Gobierno 2107 de 1987

Historia Crítica es una publicación semestral del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia). Las ideas aquí expuestas son responsabilidad exclusiva de los autores.

La revista *Historia Crítica* hace parte del "Índice Nacional de Publicaciones Seriadas Científicas y Tecnológicas Colombianas (Publindex)" de Colciencias y de los índices y repertorios siguientes: *CSA Sociological Abstracts*, *CSA Worldwide Political Science Abstracts*, *Latindex*, *Historical Abstracts*, *America: History and Life*, *Ulrich's Periodicals Directory*, *Ocenet*, *EBSCO* y *Proquest Information and Learning*.

Se autoriza la reproducción sin ánimo de lucro de los materiales citando la fuente.

Precio: \$ 7.500 (Colombia)

Tabla de contenido

Carta a los lectores	5
Diez años de la carrera en Historia, 1996-2006	
<i>La historia de la historia en la Universidad de los Andes. Apuntes sobre sus vicisitudes y consolidación</i>	11
Dossier: Las nuevas generaciones y la historia colonial	
Martha Lux Martelo <i>El Licenciado Juan Méndez Nieto, un mediador cultural: apropiación y transmisión de saberes en el Nuevo Mundo</i>	53
Sandra Beatriz Sánchez López <i>Miedo, rumor y rebelión: la conspiración esclava de 1693 en Cartagena de Indias</i>	77
Catalina Villegas del Castillo <i>Del hogar a los juzgados: reclamos familiares ante la Real Audiencia de Santafé a finales período colonial (1800-1809)</i>	101
Espacio estudiantil Santiago Muñoz <i>El 'Arte Plumario' y sus múltiples dimensiones de significación. La Misa de San Gregorio, Virreinato de la Nueva España, 1539</i>	121
Camilo Quintero Toro <i>¿En qué anda la historia de la ciencia y el imperialismo? Saberes locales, dinámicas coloniales y el papel de los Estados Unidos en la ciencia en el siglo XX</i>	151
Espacio estudiantil Juan Camilo Aljuri Pimiento <i>Una analogía sobre el tiempo: entre historiografía e historiofotía, Octubre y Koyaanisqatsi</i>	173
Resúmenes / Abstracts / Palabras claves / Key words	187
Ensayo bibliográfico	193
Reseñas	201
Notilibros	211
Convocatoria	218
Normas para los autores	219

Carta a los lectores

En este número la revista *Historia Crítica* se suma a la conmemoración de los diez años (1996-2006) de la carrera en Historia en la Universidad de los Andes. El lector encontrará tres maneras con las cuales *Historia Crítica* celebra este aniversario y que enumeramos según su orden de aparición. En primer lugar, con la carátula, que reproduce el afiche con el cual se promovió la apertura de la carrera en Historia en el segundo semestre de 1996. En segundo lugar, mediante la elaboración de un texto titulado *La historia de la historia en la Universidad de los Andes. Apuntes sobre sus vicisitudes y consolidación*, que busca ofrecer una reconstrucción de la historia del Departamento de Historia y también de la disciplina histórica en la Universidad de los Andes. Para el efecto, se reunieron los testimonios de varios historiadores que han sido actores de la consolidación de la disciplina histórica en la Universidad de los Andes. Los testimonios se editaron y complementaron con la información obtenida mediante la consulta de documentación y la realización de otras entrevistas. Este ejercicio no sólo se dirige a reconstruir una historia de interés para las personas que han tenido alguna vinculación con el Departamento, sino que muestra cómo se ha podido consolidar una de las experiencias de docencia e investigación en historia en el país.

En tercer lugar, los artículos que se incluyen en este número son resultado de las actividades investigativas adelantadas por estudiantes y egresados de la carrera y de la maestría en Historia de la Universidad de los Andes. En cuanto a este último punto, la revista realizó una convocatoria para publicar balances historiográficos sobre el país. Igualmente convocó a los estudiantes y egresados de la carrera y de la maestría en Historia para que enviaran artículos en los que presentaran los resultados de sus investigaciones. La primera convocatoria, la relativa a los balances historiográficos, no logró plasmarse debido a que varios de los artículos recibidos requerían más tiempo para poder ser publicados, por lo que no se logró completar el número requerido para configurar un dossier. El segundo llamado, además de haber recibido una muy buena acogida, permitió no sólo organizar el dossier, sino el número como conjunto. Lo anterior nos enorgullece por nuestra pertenencia al Departamento, en el cual estos autores han recibido formación en historia. Además, es una muestra palpable de los resultados de la actividad docente e investigativa del Departamento y de su aporte a la disciplina histórica en el país.

Llama la atención que buena parte de los trabajos recibidos se hubiera concentrado en el período colonial, pero además que dos de ellos centren buena parte de su atención en un siglo que ha sido objeto de relativamente pocas investigaciones, como lo es el siglo XVII. Martha Lux Martelo, psicóloga y egresada de la Maestría en Historia, analiza la figura del Licenciado Juan Méndez Nieto a través del estudio de sus *Discursos Medicinales*, en los que registró experiencias que obtuvo durante su práctica médica en la ciudad de Cartagena de Indias entre 1569 y 1611. *El Licenciado Juan Méndez Nieto, un mediador cultural: apropiación y transmisión de saberes en el Nuevo Mundo* se ocupa del papel jugado por este licenciado como mediador cultural. Por su parte, la filósofa con opción en Historia de nuestra Universidad y Maestría en Historia en la Universidad de York, Sandra Beatriz Sánchez López, nos ofrece su texto *Miedo, rumor y rebelión: la conspiración esclava de 1693 en Cartagena de Indias*. En su artículo, estudia el miedo de los opresores y su reflejo en el discurso dominante y llama la atención sobre los efectos del rumor de la conspiración negra de 1693. Busca así evidenciar la realidad de la resistencia esclava, a través de un análisis de las condiciones de los negros esclavizados, cimarrones y libres, que pudieron favorecer la lucha contra la opresión colonial.

Un tercer artículo, el de Catalina Villegas del Castillo, abogada y estudiante de la Maestría en Historia de la Universidad de los Andes, titulado *Del hogar a los juzgados: reclamos familiares ante la Real Audiencia de Santafé a finales del período colonial (1800-1809)*, se interesa por reconstruir la historia de la familia. A partir de las demandas judiciales, en particular los procesos por alimentos y las oposiciones al matrimonio, busca identificar la forma en que madres, esposos e hijos utilizaron la normatividad dominante con el fin de proteger sus intereses.

En el *espacio estudiantil* del dossier, se incluyó el artículo *El 'Arte Plumario' y sus múltiples dimensiones de significación. La Misa de San Gregorio, Virreinato de la Nueva España, 1539*, del estudiante de la carrera de Historia Santiago Muñoz. A partir del estudio de la obra mencionada, el autor llama la atención sobre las múltiples dimensiones de significado que se encuentran presentes en la imagen, enfatizando la necesidad de explorar nuevos caminos de lectura que abran la posibilidad de irrupción a las significaciones de origen prehispánico. Sobresalen así las complejas vías a través de las cuales las prácticas amerindias se incorporaron en la sociedad que se estableció luego de la invasión española en el siglo XVI.

El título del dossier ***Las nuevas generaciones y la historia colonial*** hace referencia a la producción de un grupo de historiadores en formación, desde luego parcial, pero que, en ciertos aspectos, puede verse como una muestra representativa de lo que las nuevas generaciones están seleccionando como sus temas de investigación

y las perspectivas de análisis desde las cuales los están abordando. En este sentido sobresale el interés por una historia social y cultural que busca integrar al conjunto de actores sociales.

Por fuera del dossier, figuran otros dos artículos. El de Camilo Quintero Toro titulado *¿En qué anda la historia de la ciencia y el imperialismo? Saberes locales, dinámicas coloniales y el papel de los Estados Unidos en la ciencia en el siglo XX*. El autor es historiador de la Universidad de los Andes, magíster en Historia de la Ciencia en la Universidad de Wisconsin, donde está culminando su doctorado en esta especialidad. A partir del segundo semestre del presente año, se vinculará al Departamento de Historia como profesor de medio tiempo. Sea ésta la oportunidad para darle la bienvenida. Su artículo hace un recuento de las tendencias más recientes en la historiografía de la ciencia y el colonialismo y de su conexión con la nueva historia cultural y los estudios postcoloniales. Enfatiza en la importancia de los subalternos en el desarrollo de la ciencia moderna y llama la atención sobre la ausencia de los Estados Unidos en los estudios relativos a la ciencia y al imperialismo, ilustrando cómo el crecimiento de las redes internacionales influenció el desarrollo de las ciencias naturales en la primera mitad del siglo XX.

Finalmente, en el *espacio estudiantil*, se incluye el artículo de Juan Camilo Aljuri Pimiento, estudiante de la carrera de Historia, titulado *Una analogía sobre el tiempo: entre historiografía e historiofotía*, Octubre y Koyaanisqatsi. Su interés versa sobre el problema de la traducción de un concepto de la historia escrita a la puesta en imágenes y sostiene que es posible hacer analogías entre la historiografía y la historiofotía, tomando como ejemplo las películas *Octubre* de Eisenstein y *Koyaanisqatsi* de Reggio.

Además de estos interesantes artículos, entregamos también nuestras tradicionales secciones de reseñas y notilibros, a las cuales se suma en esta ocasión un ensayo bibliográfico. Al respecto, *Historia Crítica* quiere hacer un llamado a la comunidad de historiadores para que hagan llegar reseñas de sitios web y películas. Como segunda novedad, *Historia Crítica* se dispone a considerar la publicación de traducciones de artículos editados en otros idiomas para hacerlos accesibles a nuestro público.

Aprovechamos para recordar a nuestros lectores que la próxima revista contendrá un dossier sobre *Historia y Geografía* y la siguiente sobre *Historia del siglo XIX*, por lo que les invitamos a consultar la convocatoria que figura en las páginas finales de este número.

