

Notilibros

Sección a cargo de Andrés Jiménez Ángel

✪ CARDALE DE SCHRIMPF, Marianne (ed.), *Calima and Malagana. Art and Archaeology in Southwestern Colombia*, Lausanne, Pro Calima, 2005, 304 pp.

Este libro recoge los resultados de veinticinco años de trabajo del grupo internacional de investigadores de la Fundación Pro Calima, en una nueva edición –la primera en lengua inglesa– revisada, actualizada y ampliada. Los ensayos contenidos en él se ocupan de la historia social, cultural y material de las sociedades de la región de Calima y del Valle del Cauca, desde los primeros asentamientos hacia el año 10.000 A.C., hasta la inclusión de la misma, en el siglo XVI, dentro de la Provincia de Popayán, pasando por los períodos Ilama, Yotoco y Sonso. Esta amplitud temática y cronológica es fruto de una combinación de estudios arqueológicos, antropológicos e históricos sobre la base de fuentes documentales, análisis cerámicos y de orfebrería. La geografía, las formas de subsistencia, la distribución del espacio, las pautas funerarias y sus sucesivas transformaciones son objeto de análisis en los siete capítulos de este libro, cada uno de ellos acompañado de excelentes fotografías, ilustraciones y mapas históricos.

✪ TRIMBORN, Hermann, *Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca. Estudio sobre la antigua civilización Quimbaya y grupos afines del oeste de Colombia*, Cali, Biblioteca del Gran Cauca, Editorial Universidad del Cauca - Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, 2005, 442 pp.

La primera edición en español de *Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca* fue publicada en 1949. Desde entonces esta obra monumental, debido al trabajo sintético que significó, no había sido re-editada. El libro de Hermann Trimborn (1901-1986) es una lectura de las crónicas españolas sobre las sociedades indígenas del Valle del Cauca en el primer siglo de la Conquista. Trimborn leyó las crónicas coloniales como documentos fidedignos sobre el proceso de Conquista y dominación de las sociedades nativas; su lectura positiva consagró la objetividad, la existencia independiente del pasado y la consideración de los cronistas y de los textos que produjeron como medios naturales de transmisión del pasado. Ahora las crónicas se leen como artefactos culturales en los cuales no hay una percepción objetiva de la “realidad”, sino una construcción histórica hecha desde los valores, los prejuicios y las intencionalidades de sus narradores. La

obra de Trimborn es un documento esencial para entender una forma de lectura que hizo larga carrera en las disciplinas sociales.

✱ GÓMEZ LONDOÑO, Ana María (ed.), *Muisca. Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*, Bogotá, Pontifica Universidad Javeriana, Pensar, 2005, 369 pp.

El presente trabajo agrupa estudios sobre la temprana Colonia encargados de desacralizar los archivos con los que se ha escrito la historia de la sociedad muisca. En principio, son textos que modifican algunas interpretaciones en el campo de la historia, la demografía y la ritualidad muisca, cuya preocupación ha girado en torno al uso de las representaciones de lo muisca pre y posconquista. Igualmente resalta la actualidad e importancia del tema al presentar algunas reflexiones sobre algunos resguardos y raizales muisca. Los estudios incluidos en este volumen dejan entrever la perspectiva de los estudios culturales poscoloniales y el giro que estos introducen en los estudios literarios, antropológicos e históricos.

✱ BAQUERO M., Alvaro y VIDAL O., Antonino (comps.), *La Gobernación del Darién a finales del siglo XVIII. El informe de un funcionario ilustrado*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2004, 101 pp.

En este libro se transcribe uno de los informes que prepararon algunos funcionarios ilustrados sobre las colonias americanas, en el marco de las reformas político-administrativas de la Corona española en el siglo XVIII. Hace una descripción detallada de la región del Darién, de sus grupos étnicos y habitantes, así como de los intereses del Estado colonial por controlar esta zona. El informe fue escrito en 1774 por Andrés de Ariza, gobernador de la provincia del Darién. Esta obra, de particular interés, se divulga como parte de los esfuerzos que adelanta el proyecto de rescate documental del Grupo de Investigaciones en Historia y Arqueología del Caribe colombiano de la Universidad del Norte.

✂ SILVA, Renán, *Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII. Contribución a un análisis de la formación de la ideología de la Independencia nacional*, 2a edición, Medellín, La Carreta Histórica, 2004, 151 pp.

Este libro es la segunda edición de la obra publicada por Silva en 1987. Sobre ella apuntaba Germán Colmenares lo siguiente: “Renán Silva nos ofrece un apretado análisis de los contenidos del primer periódico que apareció con alguna regularidad en la Nueva Granada. [...] nos entrega una reflexión que no se contenta con trazar

un mapa y un perfil externo de complejos de ideas sino que busca explorar unas regiones de sombra, allí donde estas ideas alcanzan una adecuación y una elaboración en un mundo concreto de expositores y de auditores. [...] Las ideas aquí adquieren una corporeidad; el lenguaje y las metáforas y aun los lugares comunes revisten la materialidad de su prolongación hasta nuestros días...”.

✍ CASTRO-GÓMEZ, Santiago (ed.), *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburg - Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana, 2004, 324 pp.

El proyecto de construcción de la nacionalidad colombiana en el siglo XIX implicaba la elaboración de un nuevo entramado cultural cuya red simbólica direccionaba el horizonte de la modernidad deseada por las élites. Había que crear la nación pero esto implicaba forjar los actores y los escenarios que sirvieran de base para su existencia. Los textos aquí presentados reflexionan sobre la construcción del entramado simbólico que quiso instaurarse como fundamento cultural de la nación colombiana en el siglo XIX; la literatura y el periodismo como artífices del imaginario letrado de la Atenas sudamericana; la ciencia como instrumento de control biopolítico sobre las poblaciones y el territorio; el derecho como dispositivo para la construcción de subjetividades obedientes; la familia católica como espacio privilegiado de la vida de las mujeres y el museo como escenario para la patrimonialización de la memoria histórica.

★ URIBE DE HINCAPIÉ, María Teresa y LÓPEZ LOPERA, Liliana María, *Las palabras de la guerra. Un estudio sobre las memorias de las guerras civiles en Colombia*, Medellín, La Carreta Histórica, Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia, Corporación Región, 2006, 514 pp.

Las guerras civiles del siglo XIX fueron en lo fundamental guerras entre ciudadanos, guerras por la nación y por el estado, que no se agotaban en los enfrentamientos armados y directos, en el choque de ejércitos rivales, en la sangre derramada, en el humo de las batallas o en los cadáveres esparcidos por campos y ciudades. En este texto se analizan las tres primeras guerras civiles del siglo XIX colombiano, aquellas ocurridas entre 1839 y 1854, en un contrapunto creativo entre los contextos históricos o tramas cronológicas y lógicas de lo acontecido y las maneras de narrarlas, contarlas a otros, interpretarlas o resignificarlas. Las autoras rescatan el poder creativo del lenguaje y su capacidad para producir sentidos nuevos, imágenes evocadoras, formas de nombrar o ocultar o desplazar realidades. A través del lenguaje no sólo se hace imaginable la nación y aprehensible el estado, sino que se induce a los públicos a

actuar en consecuencia pues, como diría Mark Johnson, las metáforas y las palabras también pueden matar.

❖ BUSHNELL, David, *Ensayos de historia política de Colombia. Siglos XIX y XX*, Medellín, La Carreta Histórica, 2006, 195 pp.

Los ensayos aquí reunidos se encuentran ligados entre sí no sólo por su tema, sino por su forma singular de tratamiento. Antes que una colección de textos dispersos, el libro muestra una unidad profunda, tanto por sus temas, como por la manera de examinarlos. De manera particular, sorprende en estos ensayos el tratamiento lúcido y en contacto con la actualidad política de América Latina y Colombia de figuras como las de Bolívar y Santander, las relaciones entre Colombia y Venezuela, o los antecedentes en el siglo XIX de los recientes procesos de apertura económica de finales del siglo XX.

⇒ RESTREPO, Libia J., *Médicos y comadronas o el arte de los partos. La ginecología y la obstetricia en Antioquia. 1870-1930*, Medellín, La Carreta Editores, 2006, 182 pp.

Este trabajo -ganador en el año 2003 del premio IDEA a la investigación histórica en Antioquia- muestra la complejidad del proceso de la instauración de la ginecología y la obstetricia en nuestro medio durante el periodo comprendido entre 1870 hasta 1930. La autora explica este proceso a partir de la implantación local de unos argumentos científicos racionales e ilustrados sobre la fisiología de las mujeres, su autonomía y enfermedades. Muestra también las condiciones de la paulatina medicalización de las mujeres gestantes y parturientas, las rupturas y novedades de la práctica médica durante el nacimiento, mientras hace aparecer un entramado de relaciones en el orden social, jurídico, religioso y moral, para presentar, de manera privilegiada, una figura rara vez estudiada en Colombia: las “comadronas” o “parteras”, y un nuevo objeto en historia: el “dolor de parto”. Aquí, se hace visible lo que no era del dominio público, pero sí estaba arraigado de forma estructural en la mentalidad colectiva de las sociedades de la época. Una práctica empírica velada pero reconocida y no exenta de peligros, que planteaba enfrentamientos y resistencias para ceder el “arte de los partos” –un dominio tradicional de mujeres en la penumbras de los cuartos matrimoniales” a una biopolítica interesada en la reproducción del cuerpo social, en las condiciones de la procreación, y en los resultados de los nacimientos de la población.

■ SILVA, Renán, *Sociedades campesinas, transición social y cambio cultural en Colombia. La Encuesta Folclórica Nacional de 1942: aproximaciones analíticas y empíricas*, Medellín, La Carreta Histórica, 2006, 258 pp.

La historia contemporánea de Colombia sigue siendo un territorio inexplorado. Documentos básicos para su comprensión, como la *Encuesta Folclórica Nacional* de 1942, que es aquí por primera vez utilizada de manera sistemática, permiten considerar aspectos inusuales que otro tipo de fuentes históricas no revelan al investigador. Con base en este cuerpo documental, el historiador colombiano Renán Silva aborda, entre otros, el problema de la formación del Estado en años recientes, la transformación de las clases sociales en el campo bajo el impacto del capitalismo espasmódico discontinuo y fragmentario y el cambio cultural producido por los nuevos medios de comunicación. Estos son procesos examinados sobre la base de un material empírico preciso, lo que evita el extravío del análisis histórico en especulaciones que no tienen otro fundamento que un uso arbitrario de la teoría.

* RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Saúl Mauricio, *La influencia de los Estados Unidos en el ejército colombiano, 1951-1959, Medellín*, Colección Ojo de Agua, La Carreta Editores, Universidad Nacional de Colombia, 2006, 145 pp.

En este libro el autor estudia cómo Colombia, un país pequeño y con un ejército modesto en el escenario internacional, se involucró por iniciativa de su dirigencia política en las aventuras militares coordinadas por los Estados Unidos en Corea y la crisis del Canal de Suez. Analiza cómo esas circunstancias repercutieron en la modernización del ejército de Colombia, al seguir las prácticas y usos militares estadounidenses, debido al interés mostrado por los militares nacionales hacia ese sistema militar. De igual modo, se exploran las diferentes vías y los modos por los cuales el modelo militar de los Estados Unidos comenzó su afianzamiento en el ejército colombiano, con la creación unidades militares insignia como la Escuela de Lanceros y la Policía Militar, o asimilando la instrucción militar aplicada en los Estados Unidos. Todo esto no sólo sirvió para cambiar la orientación chileno-prusiana que habían tenido hasta la década de 1950 las fuerzas militares colombianas, sino también para consolidar la alianza militar entre Colombia y los Estados Unidos.

♣ LEAL BUITRAGO, Francisco, *La inseguridad de la seguridad. Colombia 1958-2005*, Bogotá, Planeta, 2006, 288 pp.

Este libro muestra el desarrollo de la Doctrina de Seguridad Nacional en América Latina, particularmente en Colombia, heredada de la lucha de Estados Unidos contra

el comunismo durante la Guerra Fría. Aunque este paradigma sigue de alguna manera vigente, ahora las amenazas son difusas y muchas de ellas trascienden las fronteras nacionales, como el narcotráfico, la corrupción y el terrorismo, por lo cual el objeto central de la seguridad ya no es sólo el Estado, sino los países, la sociedad y las personas. En el caso de Colombia se hace un análisis de los distintos modelos de seguridad desde el comienzo del Frente Nacional, a mediados del siglo XX, pasando por el Plan Lazo, el Estado de Sitio, la Ley de Orden Público y el Plan Colombia hasta la política del actual gobierno. En este recorrido se muestran los pocos aciertos y los muchos desaciertos de las distintas administraciones que han tenido que incorporar a la agenda de seguridad temas como el narcotráfico, la administración de justicia, el paramilitarismo y la injerencia externa.

✂ RAPPAPORT, Joanne, *Cumbe renaciente. Una historia etnográfica andina*, Bogotá, ICANH, Universidad del Cauca, 2005, 315 pp.

En la época de la invasión española el cacique Cumbe gobernaba sobre la comunidad de Cumbal. Aun cuando no existen documentos que comprueben su existencia, en la actualidad, los habitantes de Cumbal lo consideran el vínculo ancestral con sus antepasados Pastos. Su imagen reaparece con frecuencia en la música y el teatro popular, en la organización comunitaria y en el combate político de los Cumbales cuando intentan darle nuevo vigor a su herencia indígena y recuperar las tierras que dicha herencia define como suyas. En este libro, Joanne Rappaport examina cómo los Cumbales se apropian de la historia e inventan de nuevo la tradición. Explora la forma en que las memorias personales se interpretan mediante las expresiones no verbales, tales como la cultura material y ritual, y a través de la comunicación oral y escrita. Esta aproximación novedosa a la conciencia histórica se basa en la combinación del análisis histórico y etnográfico. En este sentido, *Cumbe renaciente* es una contribución importante para comprender mejor la militancia étnica en América, al igual que discusiones metodológicas más amplias sobre el estudio de la conciencia histórica no occidental bajo la dominación colonial.

✉ JIMÉNEZ, Orián, HERNÁNDEZ, David y PÉREZ, Edgardo, *Tumaco. Historia, memoria e imagen*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2005, 145 pp.

Este libro de coautoría de los historiadores Orián Jiménez y Edgardo Pérez de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y del investigador David Hernández, presenta un breve recuento de la historia social, cultural, política y económica de Tumaco. Reúne fuentes de archivo, bibliografía y trabajo de campo, con una serie de fotografías de Estefanía González. En sus doce capítulos los autores

abordan diversas temáticas que van desde el papel de la ciudad en el desarrollo de la costa Pacífica, hasta las narraciones autóctonas que han venido construyendo la imagen de Tumaco en la tradición oral y escrita de sus habitantes, todo esto en una edición de lujo, con sugestivas imágenes que acompañan los textos.

✪ GONZÁLEZ, Lucila Stella (comp.), *Colombia y el Caribe. XIII Congreso de Colombianistas*, Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2005, 468 pp.

Este libro recoge algunas de las conferencias presentadas en el XIII Congreso de Colombianistas que se realizó en la Universidad del Norte, Barranquilla, entre el 12 y el 15 de agosto de 2003. Ante la dificultad de publicar todas las ponencias presentadas, se tomó la decisión de escoger aquellas que trataran directamente sobre el Caribe, tema central del Congreso. Dentro de éstas, se seleccionaron las que, por su relación, permitieran su presentación por temas. Los trabajos fueron organizados en amplias categorías que comprenden la historia y la política, la cultura e identidad, y la literatura. Todas muestran una mirada plural y multifacética de la realidad colombiana y de una región que se caracteriza por su variedad. Se encuentran reflexiones que ayudan a la comprensión de la organización social y política de las ciudades y territorios que conforman la región Caribe, sus luchas y contradicciones, sus manifestaciones culturales y la obra de sus pensadores y artistas.

HISTORIA CRITICA



La revista *Historia Crítica* del Departamento de Historia de la Universidad de los Andes dedicará el dossier de su número 33, correspondiente a enero-junio de 2007, a la **Historia del siglo XIX en Colombia**. El Comité editorial ha considerado importante promover los estudios sobre este período en vista de la escasez de producción historiográfica relativa a ese siglo. Su importancia, considerando además la proximidad de los cien años de iniciación del proceso independentista, amerita convocar el esfuerzo de los historiadores hacia los procesos que se vivieron en ese siglo.

Agradecemos a los interesados informarnos sobre su intención de colaborar con este dossier (hcritica@uniandes.edu.co), con el fin de concretar su participación, teniendo en cuenta que la fecha de recepción de artículos es el 15 de noviembre de 2006. Las normas y procedimientos figuran en esta revista, así como en nuestra página web.

Normas para los autores

La revista *Historia Crítica* sólo publica artículos inéditos que contengan investigación empírica substancial, que presenten innovaciones teóricas sobre debates en interpretación histórica o que elaboren completos balances historiográficos.

Cada número de la revista cuenta con un dossier temático y un espacio abierto a otros artículos. La sección *Espacio Estudiantil* se reserva para la publicación de artículos cuyos autores son estudiantes de pregrado en Historia. Las fechas de cierre para la recepción de artículos para un dossier temático son las siguientes: para la revista correspondiente al primer semestre del año, se reciben artículos hasta el 15 de noviembre del año anterior y, para la revista correspondiente al segundo semestre del año, se reciben artículos hasta el 15 de abril del año anterior. Los artículos que se envían para ser publicados en el espacio abierto y en el *Espacio Estudiantil* se reciben en cualquier momento del año. La revista *Historia Crítica* se reserva los derechos de autor, por lo cual, en caso de que un artículo quiera ser incluido posteriormente en otra publicación, deberán señalarse claramente los datos de la publicación original en *Historia Crítica*.

La revista *Historia Crítica* considera importante poner a disposición de sus lectores, por medio de traducciones, ciertos artículos publicados en el extranjero en idiomas distintos al español. Por ello, los interesados en hacer llegar traducciones podrán presentar dichos artículos teniendo en cuenta lo siguiente:

- El interesado deberá pedir la autorización a la revista donde fue publicado originalmente El artículo, así como el acuerdo del autor para la cesión de los derechos,
- El interesado deberá entregar una versión traducida al español, ya que *Historia Crítica* no corre con los gastos de la traducción,
- El comité Editorial evaluará la pertinencia del texto,
- *Historia Crítica* someterá la traducción a revisión y corrección de estilo.

A la recepción de un artículo, el Comité editorial evalúa si cumple con los requisitos señalados a continuación, así como su pertinencia para figurar en una publicación de carácter histórico. Toda contribución es sometida a concepto de dos evaluadores que permanecerán en el anonimato. Si las evaluaciones no coinciden, se remitirá el texto a un tercer evaluador. Los criterios de evaluación para los artículos del *Espacio*

Estudiantil son más flexibles. El resultado de las evaluaciones será comunicado al autor en un periodo inferior a los seis meses desde la recepción del artículo. En caso de que haya observaciones por parte de los evaluadores, el autor deberá realizar los cambios sugeridos o hacer los ajustes que considere pertinentes para superar la dificultad señalada. Los autores contarán para ello con un plazo máximo de quince (15) días para hacer llegar la versión definitiva de sus textos. El Comité editorial se reserva la última palabra sobre la publicación de los artículos y el número en el cual se publicarán, dato que será comunicado al autor tan pronto se conozca. Esa fecha se cumplirá siempre y cuando el autor haga llegar toda la documentación que le es solicitada en el plazo indicado. La revista se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo. Durante el proceso de edición, los autores podrán ser consultados por los editores para resolver algunas inquietudes puntuales. Tanto durante el proceso de evaluación como durante el proceso de edición, el correo electrónico constituye el medio de comunicación privilegiado con los autores. Los autores recibirán dos ejemplares del número en el que participaron.

Los artículos deben ser enviados a la revista *Historia Crítica* en el Departamento de Historia de la Universidad de los Andes por correo electrónico (hcritica@uniandes.edu.co) o, en su defecto, en disquete (en formato Word compatible con PC). Los datos del autor (nombre, dirección, teléfono, dirección electrónica, institución a la que pertenece y cargo que desempeña) deben figurar en un documento adjunto. Se debe adjuntar un resumen del artículo (máximo 200 palabras) y un listado con las palabras claves.

Las reglas de edición son las siguientes:

- Los artículos no deben tener más de 50.000 caracteres sin espacios, con notas de pie de página y bibliografía incluidas. Deberán estar escritos en letra tipo Times New Roman de 12 puntos a 1.5 espacios entre líneas, paginado y en papel tamaño carta.
- Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, etc.) deben ir numeradas en números arábigos, excepto la introducción y la conclusión que no se numeran.
- Al final del artículo deberá ubicarse la bibliografía, que incluirá sólo aquellas obras que se han referenciado en el texto.
- Los cuadros, gráficas, ilustraciones, fotografías y mapas deben aparecer referenciados y explicados en el texto. Adicionalmente deben estar titulados, ir numerados secuencialmente y con sus respectivos pies de imagen y fuente(s). Las imágenes se entregarán en formato digital de buena calidad. Es responsabilidad del autor conseguir el respectivo permiso para la publicación de figuras si ello fuera necesario.

- Los términos en latín y las palabras extranjeras poco comunes deberán figurar en letra itálica.
- Las citas textuales que sobrepasen cuatro renglones deben indentarse y presentarse en tamaño 11.
- Debe haber un espacio entre cada párrafo que no deberá ir indentado.
- Las notas irán a pie de página y deben elaborarse siguiendo los requisitos que se presentan más adelante. Las notas de pie de página deberán aparecer en números arábigos e ir numeradas secuencialmente, sin incluir asteriscos salvo la que se utilice para indicar la afiliación institucional del autor. El número del pie de página se digita inmediatamente (sin espacio) después de la última palabra de la frase y antes del signo de puntuación (o inmediatamente después de la palabra si el número va dentro de la oración).
- La bibliografía, escrita en tamaño 11 y con sangría francesa, se organizará en fuentes primarias y fuentes secundarias, presentando en las fuentes primarias las siguientes partes: archivo, publicaciones periódicas, libros. Los artículos de libros o de revistas deberán referenciarse en la bibliografía con la indicación de la página inicial y de la página final del artículo. En la bibliografía se incluirán en orden alfabético las referencias completas de las obras utilizadas en el artículo, siguiendo los mismos parámetros que para las notas al pie de página.

A continuación se indica cómo deben presentarse las referencias en las notas de pie de página:

Libro: APELLIDO, Nombre, *Título libro*, Ciudad, Editorial, año, p. o pp.

Artículo en libro: APELLIDO, Nombre, “Título artículo”, en APELLIDO, Nombre (eds/comp./coord.), *Título libro*, Ciudad, Editorial, año, p. o pp. (en la bibliografía, deben indicarse las páginas inicial y final).

Artículo en revista: APELLIDO, Nombre, “Título artículo”, en *Título revista*, Vol., No., Ciudad, Institución/Editorial, año, p. o pp. (en la bibliografía, deben indicarse las páginas inicial y final).

Artículo de prensa: APELLIDO, Nombre, “Título artículo”, en *Título Periódico*, Ciudad, fecha completa, p. o pp.

Fuentes de archivo: Siglas del archivo, Sección, *Fondo*, vol./leg./t., f. o ff. (lugar, fecha y eventualmente otros datos pertinentes).

Entrevistas: Entrevista a: APELLIDO, Nombre, Ciudad, fecha completa.

Publicaciones en Internet: APELLIDO, Nombre, *Título artículo*, dirección página *web*, fecha de consulta.

Los folletos y las monografías se citan como los libros. Las publicaciones en CD-ROM se citan como los libros con la aclaración [CD-Rom] al final de la referencia.

Se usará *Ibid.* cuando la referencia es idéntica a la inmediatamente anterior. Se indicará el número de la página o las páginas citadas siempre que éstas sean distintas de las páginas citadas en la nota inmediatamente anterior.

Se usará *op. cit.* cuando la obra ha sido citada anteriormente, pero no en la nota al pie directamente anterior. Se procederá así: APELLIDO, Nombre, *op. cit.*, p. o pp.

Cuando se usan varios textos de un mismo autor, a partir de la segunda cita, se colocará la primera palabra de la publicación citada seguida de puntos suspensivos y de *op. cit.*