

Álvaro Barrios: 50 años de trayectoria

Hoy se inaugura una **retrospectiva del artista barranquillero** en el Museo de Arte del Banco de la República, en Bogotá.

María Alejandra Toro Vesga
Cultura y Entretenimiento

La obra de Álvaro Barrios habla por sí sola. No en vano, es uno de los artistas que, junto a Feliza Bursztyn, Beatriz González, Bernardo Salcedo y Santiago Cárdenas, entre otros, cambiaron la forma de concebir el arte en Colombia.

Aunque para él, un artista "nunca se propone hacer historia, o ser una figura", tras más de 50 años de trabajo, Barrios lo ha conseguido. El Museo de Arte Moderno de Nueva York (EE. UU.) tiene en su colección más de 20 grabados de su autoría. Y su trabajo forma parte de las colecciones de la Casa Daros en Brasil, la Biblioteca Pública de Nueva York y el Museo Moderno de Arte Latinoamericano, en Washington.

Como reconocimiento a toda una vida de trabajo artístico, hoy se inaugura la exposición *Álvaro Barrios: la leyenda del sueño*, en el Museo de Arte del Banco de la República, en Bogotá.

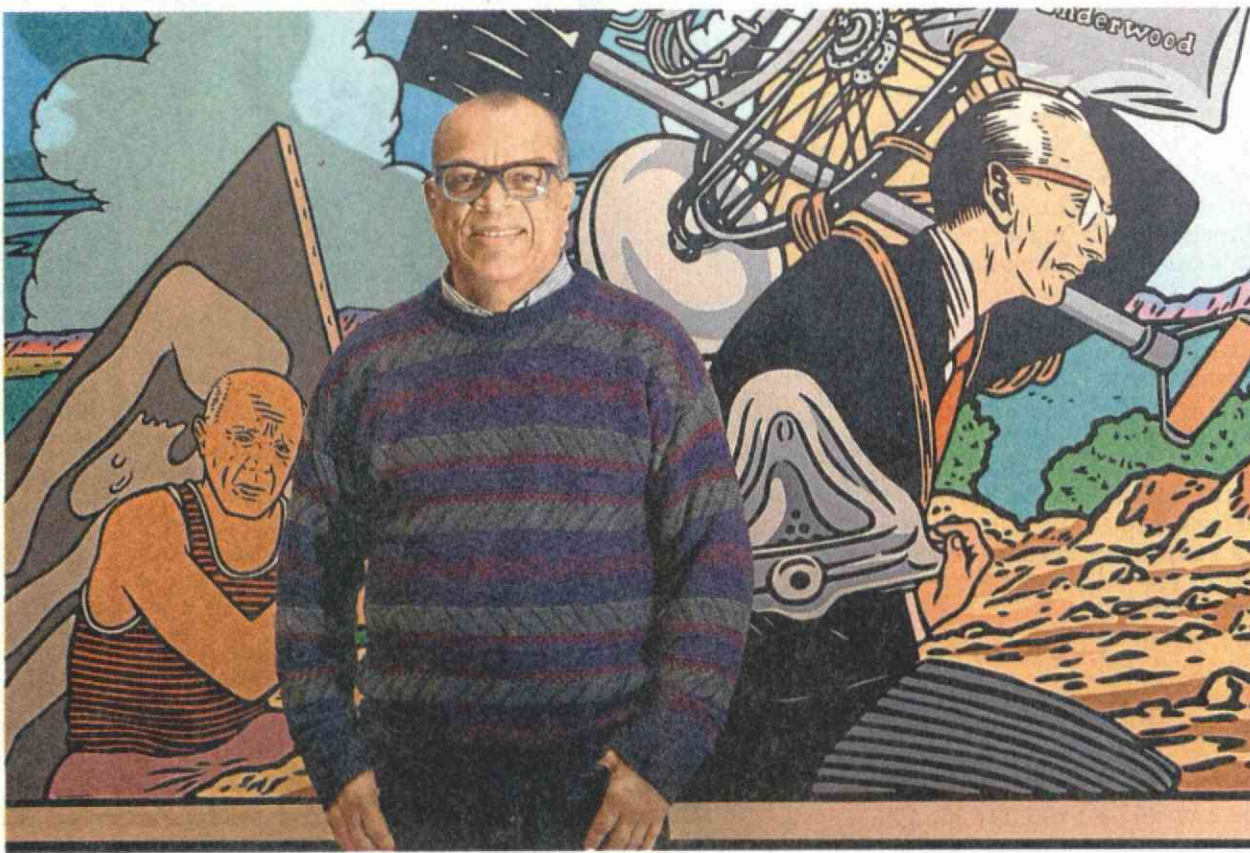
El montaje ocupa el segundo y el tercer piso del museo. Allí, instalaciones inéditas y un mural de nueve metros son solo una parte de lo que es esta muestra, que tiene alrededor de 90 piezas.

Un mural de nueve metros hace parte de la muestra retrospectiva de Álvaro Barrios.
Héctor F. Zamora / EL TIEMPO

No es la primera vez que se hace una retrospectiva del artista. De hecho, en 1986 se realizó una en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Sin embargo, María Belén Sáez de Ibarra, curadora de esta exposición, decidió que, más que un recuento del trabajo de varias décadas, esta sería una revisión sobre el

Un grabado en EL TIEMPO

El próximo lunes, este diario publicará en sus páginas uno de los grabados populares de Álvaro Barrios, de su más reciente trabajo.



valor que Barrios les da a las ideas por encima de las técnicas, su faceta como instalador, y el mundo de los sueños y lo desconocido, que aborda en sus obras.

"Siempre se me consideró como un dibujante, mi lucha fue salirme de esas realidades para comunicar ideas que fueran superiores a la estética", comenta el artista. Es por esto que nunca se ha sentido a gusto con las etiquetas. Aun así, varias referencias sobre su trabajo lo ubican dentro del arte pop norteamericano, debido a su gusto por las tiras cómicas, que nació desde su infancia.

"Por supuesto que mi obra ha tenido influencias del entorno y la cultura, pero ha madurado. Llegó el momento en que se puede sacar una conclusión sobre mi recorrido, y poner en su lugar la evolución y sentido de mi trabajo".



'La otra' incluye talleres de agricultura y una radio comunitaria, entre otras actividades. Archivo particular

Últimos días de 'La otra'

Proyectos in situ, ciclos de cine y talleres gratuitos son una parte de la oferta de *La otra*, bienal de arte que termina este sábado en Bogotá.

La apuesta de este evento, que cuenta con más de 50 artistas invitados de Egipto, España, República Dominicana y Colombia, entre otros países, es articular arte y espacio público con la comunidad.

Es así como se han realizado actividades en espacios como la plaza de Mercado de La Perseverancia y huertas comunitarias en medio de la ciudad. Lo anterior, desde ámbitos como la memoria, la ciudad, la soberanía alimentaria y la sostenibilidad.

Hoy, por ejemplo, se realizará un taller de dibujo, con el artista peruano Raymond Chaves, además de *performance*, muestras de videoarte y el ciclo documental *Ambulante*. Más información en el enlace: bit.ly/1gg7bLB.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta el **sábado 30 de noviembre**, en los barrios **Bosque Izquierdo**, **La Macarena**, y **La Perseverancia**, en Bogotá.

LA UNIÓN DE LA MÚSICA DEL VALLE DE UPAR
CON LA MAGIA Y EL FUEGO DEL FLAMENCO

EL TIEMPO TE TRAE EL NUEVO ÁLBUM DE

CHABUCO

DE IDA Y VUELTA

Espera la primera entrega del CD
este domingo 1 de diciembre
sin costo adicional con

EL TIEMPO

Visita la tienda de música online más grande de Latinoamérica para escuchar y descargar música de tus artistas favoritos.



ideasmusik.com

