

Net Art Colombia: Es feo y no le gusta el cursor

Presentación

José Ignacio Roca

Esta exposición surge de una idea de Verónica Uribe, quien manejó hasta este momento la Biblioteca Virtual de la Luis Ángel Arango, un portal de internet con una de las mayores densidades de contenido de América Latina. Como parte de su maestría en Londres, Verónica había hecho una investigación sobre cómo los museos presentan sus colecciones en línea, y cómo esta presentación, en muchísimos casos, va más allá de considerar la red como un espacio de documentación de las colecciones con fines de difusión pasiva, para convertirse en un espacio de exhibición en sí mismo o inclusive un espacio de producción, en el cual el espectador o visitante tiene un rol activo. Verónica propuso que realizáramos una exposición de arte en red, y a Juan Devis como curador. Juan Devis y yo habíamos colaborado en el pasado en varios proyectos. En 2002 curé una selección de video de América Latina para el festival *L.A. Freewaves*; en 2003 y 2004 su proyecto *Tropical América* formó parte de dos proyectos curados por mí. *Tropical América* (www.tropicalamerica.com) es un juego *online* realizado con linograbados animados en flash, a partir de historias de niños desplazados de la violencia política en Centroamérica que viven en los suburbios de Los Ángeles y que tienen una versión fragmentaria de la historia de América Latina. *Tropical América*, que ha recibido muchos premios internacionales, fue incluida en las exposiciones “Traces of Friday” que curé para el ICA en Filadelfia, y en la Trienal Poli/gráfica en San Juan, Puerto Rico. La escogencia de Juan Devis como curador me pareció idónea, pues es alguien que conoce profundamente el tema, y cuyos logros profesionales le dan una voz de autoridad para leer la producción reciente en este campo en Colombia. Además, dado que ha estado alejado mucho tiempo del país, tiene la distancia necesaria para mirar de manera desapasionada.

El Banco de la República ha estado involucrado en la última década -como anfitrión o como co-organizador- en varios programas dedicados al video-arte en particular y las artes electrónicas en general. A principios de los noventa presentamos, en estas mismas salas, varias versiones del *Festival Franco-Iberoamericano de Video Arte*, y en 2004 y 2006 presentamos

los festivales *Artrónica*, en colaboración con la Embajada de Francia y el Instituto Goethe, y *Experimenta Colombia* en colaboración con varias universidades. La inmensa asistencia a estos eventos mostraba que había un gran interés del público en las artes electrónicas. Gracias a *Artrónica* y a *Experimenta* el público tuvo la oportunidad de conocer mejor a otros creadores de una escena que es paralela con la del video-arte y el arte en general, pero que casi nunca tiene cruces con ellos. De hecho, varios de los artistas incluidos en la exposición que presentamos hoy participaron en alguna de las versiones de *Artrónica*, inclusive con obras escogidas por Juan Devis para esta muestra.

Net Art Colombia: es feo y no le gusta el cursor es la primera exposición de arte en red que realiza el Banco de la República. Desconozco si en el país ha habido una iniciativa similar a esta escala, pero en todo caso sí puedo afirmar que ésta es la primera de una serie que esperamos continuar -idealmente con proyectos de comisión- en años venideros. Al ser una primera versión, le propusimos a Juan Devis que intentara dar una mirada retrospectiva, no para hacer la “historia del net art en Colombia”, sino para recoger proyectos interesantes que han circulado de manera restringida y que merecen ser conocidos por un público más amplio. Juan acogió esta sugerencia y se dio a la tarea de hacer una arqueología de proyectos en red, acudiendo a los creadores mismos, quienes, como corresponde al espíritu de colaboración y de *networking* que caracteriza las comunidades de internet, fueron dirigiéndolo hacia los proyectos de otros creadores. El resultado es una mirada panorámica bastante completa a lo que se ha hecho en este campo en Colombia. Las categorías que Juan estableció *a posteriori*, partiendo de lo que fue encontrando, muestran la variedad de aproximaciones e intereses que motivan a estos creadores. Pero voy a dejar que sea el mismo Juan quien les hable del proceso curatorial y de la exposición más en detalle. Agradezco a Verónica Uribe, quien nos deja hoy para dedicarse a sus proyectos personales, por su profesionalismo y entusiasmo, sin el cual no se hubiera podido llevar a cabo la muestra. A Juan Esteban Duque, de Mottif, quien diseñó la página web; a Juan Devis, por el magnífico trabajo curatorial que realizó. Y sobre todo a los artistas incluidos en la muestra -algunos de los cuales nos acompañan esta tarde- por participar activamente en la exposición, lo cual implicó en algunos casos montar de nuevo proyectos anteriores, adecuarlos a los requerimientos técnicos y de seguridad del Banco, y en algunos casos desarrollar un proyecto sobre todo para esta exposición.

Net art Colombia estará colgada en la red al menos un año, y esperamos que en el 2009 podamos tener una nueva versión de la exposición. Luego que termine la presentación de Juan, invito a los artistas presentes a subir a la mesa para responder las preguntas del público. Cuando terminemos, invito a todos los asistentes a una copa de vino. Habrá un computador con una pantalla para aquellos que deseen ver los proyectos con más detenimiento. Sin más, los dejo con Juan Devis. Muchas gracias.