

SEMEMBRAR LA INDODUA

INDICIOS  SOBRE LAS
REPRESENTACIONES
INDÍGENAS EN COLOMBIA

COLECCIONES  BANCO DE LA REPÚBLICA

GUÍA DE SALA

FICHAS TÉCNICAS



INDICIO 1 IDENTIDADES_P3

La imagen del otro_p3

Imágenes de resistencia_p19

INDICIO 2 ARCHIPIÉLAGO DEL MACIZO_P20

Jorge Oteiza: cerámicas y megalíticas modernas_p20

Germán Arciniegas: la vanguardia del barro_p26

La agudeza gráfica de Francisco Tumiñá Pillimué_p34

Políticas del monumento_p39

Pensamiento del canasto_p43

INDICIO 3 LA IMAGEN FOTONSENSIBLE_P45

INDICIO 4 NATURALEZA SAGRADA_P65

Madre montaña_p66

Visión_p69

Origen, tiempo y memoria_p74

INDICIO 5 ARTE / SANÍA / DISEÑO_P77

Pioneras del arte textil_p77

Arte vivo_p79

Tramas_p83

Diseño gráfico_p84

Modernidades múltiples_p86

INDICIO 6 ANACRONIAS_P89

AUTORES_P93

INDICIO 1 IDENTIDADES

LA IMAGEN DEL OTRO



Embera Warra (Walter y Gonzalo Queragama)

Desplazado

2018

Video

Realizador Andrés Bo

Copia de exhibición

Cortesía de la agrupación y el realizador



Lorenzo Muelas Hurtado-Orlando Fals Borda
Propuesta indígena de reforma constitucional

1991

Proyecto de reforma constitucional

(Archivo de la Asamblea Nacional Constituyente)

340,0991 M83p

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Leo Matiz

Sin título

Ca. 1960

Impresión fotográfica original de época

AP6133

Fecha de ingreso a la colección:

mayo de 2016

Colección de Arte del Banco de la República



Beatriz González

Plumario colombiano

1983

Serigrafía

AP3609

Fecha de ingreso a la colección:

febrero de 1998

Colección de Arte del Banco de la República



Beatriz González

1/500

1992

Serigrafía

AP3621

Fecha de ingreso a la colección:

febrero de 1998

Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Caro
Hágalo usted mismo

1992

Mixta sobre papel amate y rodillos de cerámica
AP3419

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Caro
Proyecto quinientos

1990

Pigmento de achiote en aceite sobre
papel amate

AP1775

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República

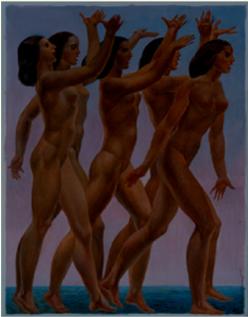


Antonio Caro
Indicios

1994

Pigmentos naturales sobre yanchama
AP3417

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



Sergio Trujillo Magnenat
A la estatua del Libertador
(en la plaza mayor de Bogotá) (1)

1980

Temple sobre cartón

AP1102

Fecha de ingreso a la colección: junio de 1980
Colección de Arte del Banco de la República



Anónimo

General Simón Bolívar con las alegorías
de América y la patria

Primera mitad del siglo XIX

Óleo sobre madera

AP6487

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Casa de Moneda de Santafé
Monedas de uno y dos reales

1813-1816

NMO5632, NMO0412, NMO4299,
NMO0414, NMO0406, NMO0407

Plata acuñada mecánicamente

Colección Numismática del Banco
de la República



Estado de Cartagena de Indias (1811-1815)

Dos reales

1813

Cobre rumiado

NMO1276, NMO1277, NMO1278

Colección Numismática del Banco de la República



Banco de la República

(Imprenta de Billetes del Banco de la República)

Diez mil pesos

1992

Impreso sobre papel

NBI0499, NBI0498, NBI2609, NBI2610

Colección Numismática del Banco de la República



Casa de Moneda (Bogotá)

Moneda de diez centavos

1959

Cuproníquel acuñado mecánicamente

NMO1398, NMO1555, NMO4769, NMO5509, NMO5510, NMO5511, NMO5512, NMO5513, NMO5514

Colección Numismática del Banco de la República



Banco de la República

(Imprenta de Billetes del Banco de la República)

Diez pesos oro

Impreso sobre papel

1965

NBI0206

Colección Numismática del Banco de la República



Banco de la República

(Imprenta de Billetes del Banco de la República)

Veinte pesos oro

Impreso sobre papel

1969

NBI0247

Colección Numismática del Banco de la República



Miguel Sopó

El viento

1944

Cerámica

Colección Proyecto Bachué



Ramón Barba

Niña campesina (rasgos indígenas)

S.f.

Talla en madera

AP5219

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2012

Colección de Arte del Banco de la República



Josefina Albarracín

***Anciana campesina con pañolón
(rasgos indígenas)***

S.f.

Talla en madera

AP5220

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2012

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

Niño con disfraz de indio

1935-1937

Impresión fotográfica original de época

AP2493

Fecha de ingreso a la colección:

septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

Niño con disfraz de indio

1935

Impresión fotográfica original de época

AP2494

Fecha de ingreso a la colección:

septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

***De la serie "Todo el misticismo de la raza
indígena se muestra trágico y hermoso,
en las fisonomías ariscas de estos devotos
de un santuario milagroso"***

1935

Impresión fotográfica original de época

AP2373

Fecha de ingreso a la colección:

septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Federico Rodríguez

Indígena

Ca. 1900

Plumilla sobre papel

AP6369

Fecha de ingreso a la colección:
agosto de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



José Gómez Castro (Pepe Gómez)

Sin título

Ca. 1927

Lápiz negro y de color sobre papel

AP1618

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 1988

Colección de Arte del Banco de la República



José Gómez Castro (Pepe Gómez)

Sin título

Ca. 1927

Tinta china sobre papel

AP1373

Fecha de ingreso a la colección:
mayo de 1988

Colección de Arte del Banco de la República



Alipio Jaramillo

Campesinos

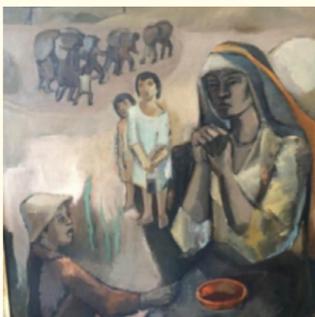
1957

Temple sobre tela

AP0170

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1958

Colección de Arte del Banco de la República



Lucy Tejada

Guajira

Ca. 1952-1954

Óleo sobre tela

AP6314

Fecha de ingreso a la colección:
marzo de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Lucy Tejada

Sin título

1952

Monotipo

AP1990

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1987

Colección de Arte del Banco de la República



Alfonso Ramírez Fajardo

Escena de pueblo

1969

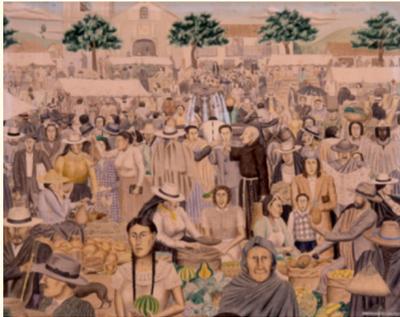
Acuarela sobre papel

AP4262

Fecha de ingreso a la colección:

agosto de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Alfonso Ramírez Fajardo

Mercado boyacense

1945

Acuarela sobre papel

AP0601

Fecha de ingreso a la colección:

febrero de 1976

Colección de Arte del Banco de la República



Ignacio Gómez Jaramillo

Espalda

Ca. 1940

Óleo sobre tela

AP0366

Fecha de ingreso a la colección:

agosto de 1972

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

India de Chía

1800-1899

Acuarela sobre papel

AP3836

Fecha de ingreso a la colección:

octubre de 2002

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

India de Funza

1800-1899

Acuarela sobre papel

AP3840

Fecha de ingreso a la colección:

octubre de 2002

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Indios pescadores

Ca. 1860-1878

Litografía iluminada

AP6263

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2018

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Criada indígena

1800-1899

Lápiz sobre papel

AP3078

Fecha de ingreso a la colección: julio de 1999

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Carguero de la montaña de Sonsón

Ca. 1860-1878

Litografía iluminada

AP6275

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2018

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Polleros de Choachí

Ca. 1860-1878

Litografía iluminada

AP6259

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2018

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Carguera de agua

1800-1899

Acuarela sobre papel

AP3843

Fecha de ingreso a la colección:

octubre de 2002

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Leñatera de Monserrate

1800-1899

Acuarela sobre papel

AP3034

Fecha de ingreso a la colección: abril de 1999

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

De Choachí

1809-1855

Acuarela sobre papel

AP3013

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 1998

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Frutera de La Mesa

1800-1899

Acuarela sobre papel

AP3014

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1998

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Torres Méndez

Colacionera de Bogotá

1800-1899

Acuarela sobre papel

AP3015

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1998

Colección de Arte del Banco de la República



Anónimo

Acuarela de Bogotá

S.f. (siglo XIX)

Acuarela sobre papel

AP2140

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1994

Colección de Arte del Banco de la República



François Desiré Roulin

Dibujos de la expedición a los Llanos

Ca. 1824

Lápiz y tinta sobre papel

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2023

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark

Niño indígena

1843-1856

Acuarela sobre papel

AP0060

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark

Tipo indígena de las vecindades de Santa Marta

1843-1856

Acuarela sobre papel

AP0061

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Indios de las vecindades de Santa Marta

1843-1856

Acuarela sobre papel

AP0062

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Carbonera indígena

1847

Acuarela sobre papel

AP0089

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Indio de Fontibón

1845

Acuarela sobre papel

AP0093

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Sombrerera (Guaduas)

1846

Acuarela sobre papel

AP0111

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Tejedora de Choachí

1847

Acuarela sobre papel

AP0117

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Aguador de Guaduas

1846

Acuarela sobre papel

AP0113

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Gente de Sogamoso

1845

Acuarela sobre papel

AP0085

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
La totuma de chicha

1846

Acuarela sobre papel

AP0088

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Campesino de Guaduas

1846

Acuarela sobre papel

AP0070

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Campesino de Simijaca

1845

Acuarela sobre papel

AP0083

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Campesino de Iza

1845

Acuarela sobre papel

AP0084

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Campesino de la cordillera

1845

Acuarela sobre papel

AP0086

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
Campesina de Choachí

1847

Acuarela sobre papel

AP0128

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



José María Gutiérrez de Alba

India bisanigua

Impresiones de un viaje a América

Tomo V

1870 - 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba

Muchacho idiota vendedor de pasto. La Mesa

Impresiones de un viaje a América

Tomo XII

1870 - 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba

Escena entre los indios churruyes o bisaniguas

Impresiones de un viaje a América

Tomo V

1870 - 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba

Indio de la tribu de los coreguajes

Impresiones de un viaje a América

Tomo IX

1870 - 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba

India tama con sabucán

Impresiones de un viaje a América

Tomo IX

1870 - 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba
Indios macaguajes. Caquetá
Impresiones de un viaje a América
Tomo XII

1870 – 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba
Mauricio, gobernador, médico y brujo de Puicuntí
Impresiones de un viaje a América
Tomo IX

1870 – 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba
Recepción oficial entre los indios
Impresiones de un viaje a América
Tomo IX

1870 – 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba
Muchacho indígena disfrazado de indio salvaje
Impresiones de un viaje a América
Tomo VII

1870 – 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba
Indios tamas (padre e hijo) del río Caguán
Impresiones de un viaje a América
Tomo IX

1870 – 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



José María Gutiérrez de Alba
India vendedora de pasto
Impresiones de un viaje a América
Tomo XII

1870 – 1884

Facsimilar

MSS3357

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Julio Abril

Mujer desnuda

1963

Talla en madera

AP5431

Fecha de ingreso a la colección:
febrero de 2014

Colección de Arte del Banco de la República



Francys Silva Zafirekudo

Mujer abundancia

2021

Acuarela sobre papel

Fecha de ingreso a la colección:
agosto de 2023

Colección de Arte del Banco de la República



Gerardo Ravassa

Ecograma de la ama-zona

1984

Litografía sobre papel

AP3922

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2003

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter

Indias con tela roja

1959

Óleo y caseína sobre cartón

AP0183

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 1959

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter

Mujer pescando

1954

Crayola sobre papel

AP6755

Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter

Cazador

1954

Crayola sobre papel

AP6758

Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter
Mujeres en trabajos domésticos

1954

Crayola sobre papel

AP6759

Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter
Niños enfermos

1954

Crayola sobre papel

AP6760

Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter
El remero

1954

Crayola sobre papel

AP6761

Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Leopoldo Richter
Preparando alimentos

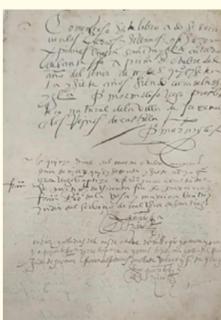
1954

Crayola sobre papel

AP6762

Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Anónimo
Libro de bautizos de indios y negros

Siglo XVII

Manuscrito encuadernado

Colección Arquidiócesis de Bogotá



Melitón Rodríguez
Indias de primera comunión

1936

Impresión fotográfica moderna

Colección Biblioteca Pública Piloto



Melitón Rodríguez
Indias de primera comunión

1936
Impresión fotográfica moderna
Colección Biblioteca Pública Piloto



Johann Theodore de Bry
Mercado de Cartagena

1590-1634
Litografía
L0544
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo
Pedro Ortiz de Zárate

Siglo XVII
Óleo sobre tela
Colección Museo Colonial
(Ministerio de Cultura)



Domingo de Vasconcellos
Armiño

Siglo XVII
Óleo sobre tela
Colección iglesia de San Ignacio



Miguel Sopó
Cabeza de mujer

1946
Mármol tallado
Colección Proyecto Bachué



Bartolomé de Las Casas
Brevissima relación de la destruycion de las Indias

1552
980 C17b4
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Lucas Fernández de Piedrahíta
Primera parte de la historia general del Nuevo Reyno de Granada

Ca. 1688
986 F37h5
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Fernando Arias

Mucha india

2014

Tapiz bordado a mano

AP5535

Fecha de ingreso a la colección: abril de 2015

Colección de Arte del Banco de la República



Karen Paulina Biswell

Imamá

2015

Instalación fotográfica

AP6240

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2018

Colección de Arte del Banco de la República



Beatriz González

Plumario colombiano

1983

Serigrafía

AP3609

Fecha de ingreso a la colección:
febrero de 1998

Colección de Arte del Banco de la República

IMÁGENES DE RESISTENCIA



Carlos Motta Con ELO, Elio Miraña, Gil Farekatde Maribba, Higinio Bautista, Kiyedekago, Rosita, Yoí Nanegü

Jjagiyi: aire de vida

2023

Videoinstalación de tres canales. 42:48 min

Esculturas de madera

Número de registro AP7118

Fecha de ingreso a la colección:

agosto de 2023

Colección de Arte del Banco de la República



Colectivo Millones de Maneras (Rouxana, Pamela, Alexa, Marcela, Yina y Jaima, Liliana Sanguino, Richard Batley, Claudia Fischer y Laura Laurens)

No corona

2020-2022

Tejido en chaquiras

Colección particular



Julieth Morales

La señorita

2019

Serigrafía sobre textil

AP6693, AP6694, AP6647, AP6695,

AP6648, AP6696, AP6697

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2020

Colección de Arte del Banco de la República

INDICIO 2

ARCHIPIÉLAGO DEL MACIZO

JORGE OTEIZA: CERÁMICAS Y MEGALÍTICAS MODERNAS



Jorge Oteiza

Retrato de Luz Valencia

1944

Concreto

Colección Museo Iberoamericano de Arte
Moderno de Popayán



Jorge Oteiza

Crucifixión

1945

Cerámica

Colección Museo Iberoamericano de Arte
Moderno de Popayán



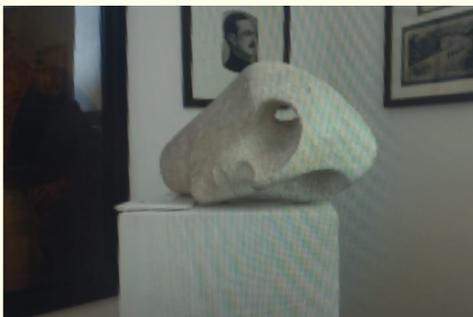
Jorge Oteiza

Escultura 3

1945

Cerámica

Colección Museo Iberoamericano de Arte
Moderno de Popayán



Édgar Negret

El visionario o Cabeza del Bautista

1945

Yeso

Colección particular



Édgar Negret

Escalera al Cielo

Ca. 1944

Yeso

Colección particular



Édgar Negret

Pubén

1944

Cemento

Colección particular



Anónimo

Jorge Oteiza y Édgar Negret

1944

Impresión fotográfica moderna

Colección Fundación Museo Jorge Oteiza



Jorge Oteiza

**Jorge Oteiza y Édgar Negret; al fondo,
el morro del Tulcán**

1944

Impresión fotográfica moderna

Colección Fundación Museo Jorge Oteiza



Anónimo

**Édgar Negret con el retrato esculpido
de Luz Valencia**

1944

Impresión fotográfica moderna

Colección Fundación Museo Jorge Oteiza



Anónimo

**Estudiante, probablemente Alberto Arboleda,
en la Escuela de Cerámica de Popayán**

1944

Impresión fotográfica moderna

Colección Fundación Museo Jorge Oteiza



Desconocido

Escultura antropomorfa

Datación desconocida

L03168

Colección Museo del Oro



Alto Magdalena (San Agustín, periodo
Clásico regional)

Alcarraza

1 d.C.-900 d.C.

C00004

Colección Museo del Oro



Alto Magdalena (San Agustín, periodo Clásico regional)

Urna funeraria

1 d.C.-900 d.C.

C13253

Colección Museo del Oro



Alto Magdalena (Tierradentro)

Urna funeraria

Datación desconocida

C03894

Colección Museo del Oro



Alto Magdalena (Tierradentro)

Cuenco

200 a.C.-900 d.C.

C03964

Colección Museo del Oro



Alto Magdalena (San Agustín, periodo Clásico regional)

Cuenco

1 d.C.-900 d.C.

C01604

Colección Museo del Oro



Gregorio Hernández de Alba

Registro fotográfico de una cerámica de Tierradentro

Ca. 1940

Impresión fotográfica original de época Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Alberto Arboleda

Sin título

1958

Collage

AP1981. 1/2/3/4/5/6/7/8

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 1987

Colección de Arte del Banco de la República



Alberto Arboleda

Flor homenaje a un soldado muerto

1958

Cerámica

AP6313

Fecha de ingreso a la colección:

marzo de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Jorge Oteiza

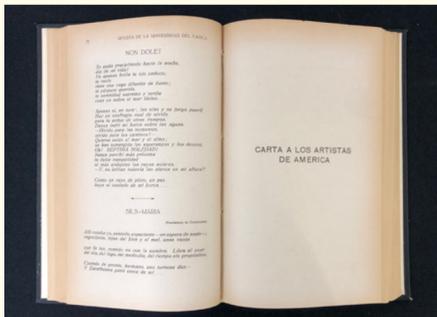
Carta a los pintores de América.

Sobre el nuevo arte de la posguerra

1945

Revista *Espiral*

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Jorge Oteiza

Carta a los artistas de América.

Sobre el arte nuevo en la posguerra

1944

Revista Universidad del Cauca

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



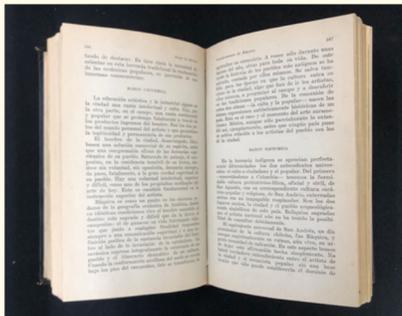
Álvaro Sanclemente

Jorge Oteiza, un escultor en busca tenaz de la verdad estética

1946

Revista *Cromos*

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Jorge Oteiza

Descubrimiento de Ráquira

1946

Revista de las Indias

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Jorge Oteiza

La estatua en Colombia:

el nuevo escultor Édgar Negret

1946

Revista de América

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Jorge Oteiza

Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana

Edición facsimilar

Colección particular



Luis B. Ramos

Registro fotográfico de una figura megalítica

Ca. 1940

Impresión fotográfica original de época
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Luis B. Ramos

Registro fotográfico de una figura megalítica

Ca. 1940

Impresión fotográfica original de época
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Luis B. Ramos

Registro fotográfico de una figura megalítica

Ca. 1940

Impresión fotográfica original de época
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo

Gregorio Hernández de Alba y persona desconocida junto a figura megalítica de Moscopán, en el Museo Arqueológico de la Universidad del Cauca - MAUC

1935-1968

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Édgar Negret

Cabeza de Walt Whitman (vista frontal)

1946

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Édgar Negret

Cabeza de Walt Whitman, con Édgar Negret de fondo

1946

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Édgar Negret
Walt Whitman

1946

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Édgar Negret
Sin título

1946

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Édgar Negret
Porfirio Barba-Jacob

1946

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango

GERMÁN ARCINIEGAS: LA VANGUARDIA DEL BARRO



Germán Arciniegas

El sentido de la escultura nacional

20 de agosto de 1933

Suplemento *Lecturas Dominicales*, periódico
El Tiempo

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo

Germán Arciniegas en las rocas de Usca

S.f.

Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Germán Arciniegas

América, Tierra Firme: sociología

1937

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Luis B. Ramos

Germán Arciniegas con un caballo de Ráquira

Ca. 1938

Contraportada de *América, Tierra Firme*
1982

Edición Plaza y Janés

Colección particular



Luis B. Ramos

***Atribuida a la serie "Germán Arciniegas
y los caballitos de Ráquira"***

Ca. 1938

Impresión fotográfica original de época
AP2504

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

Atribuida a la serie "Germán Arciniegas y los caballitos de Ráquira"

Ca. 1938

Impresión fotográfica original de época
AP2505

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

Atribuida a la serie "Germán Arciniegas y los caballitos de Ráquira"

1938

Impresión fotográfica original de época
AP2506

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Marta Traba

Historia del arte moderno contada desde Bogotá. Capítulo 5: "La raza"

1983

Dirección: Rodrigo Castaño Valencia
Colección particular



Luis Alberto Acuña

Artesanos Indígenas

Ca. 1935

Óleo sobre lienzo
AP7084

Fecha de ingreso a la colección:
Junio de 2023

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Botella azul

1933

Cerámica
AP3185

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2000

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Florero

1930

Cerámica

Colección Museo Nacional del Colombia
(Ministerio de Cultura)



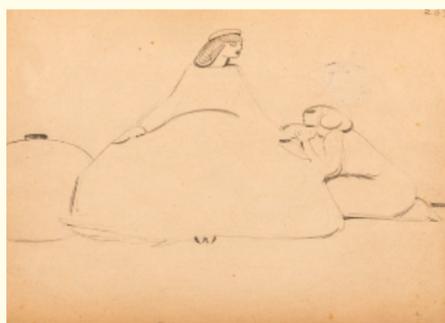
Cordillera Oriental (guane)

Manta

600 d.C.-1500 d.C.

T00058

Colección Museo del Oro



Carolina Cárdenas

Mujer con ruana. Pirámide.

Chorote y otra mujer

Ca. 1935

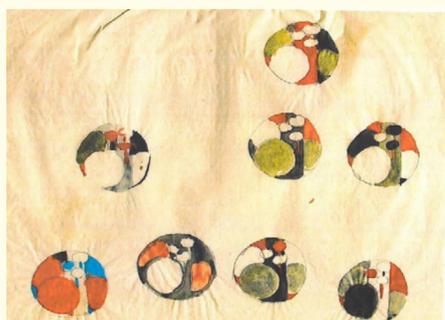
Lápiz sobre papel

AP5615

Fecha de ingreso a la colección:

mayo de 2015

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Sin título

Ca. 1935

Tinta sobre papel mantequilla

AP6431

Fecha de ingreso a la colección:

junio de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Sin título

Ca. 1935

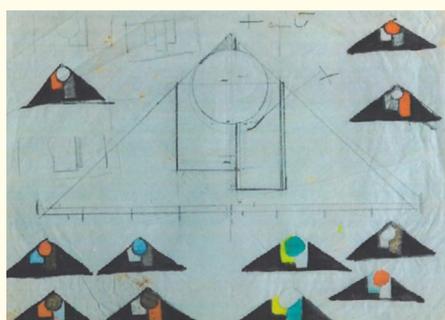
Tinta sobre papel mantequilla

AP6430

Fecha de ingreso a la colección:

junio de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Sin título

Ca. 1935

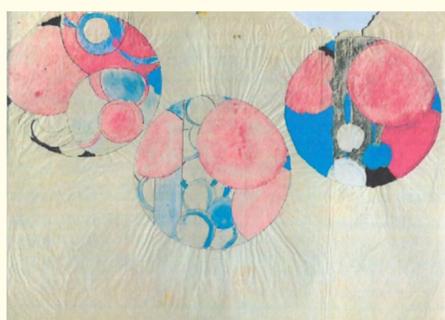
Tinta y lápiz sobre papel mantequilla

AP6433

Fecha de ingreso a la colección:

junio de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Sin título

Ca. 1935

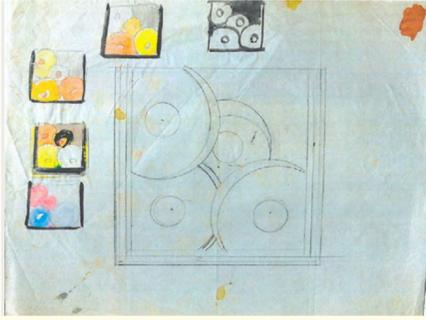
Tinta y lápiz sobre papel mantequilla

AP6438

Fecha de ingreso a la colección:

junio de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Sin título

Ca. 1935

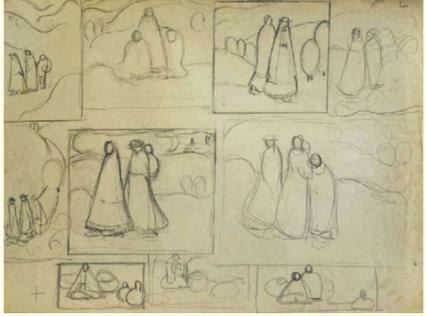
Tinta y lápiz sobre papel mantequilla

AP6440

Fecha de ingreso a la colección:

junio de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Bocetos costumbristas

Ca. 1935

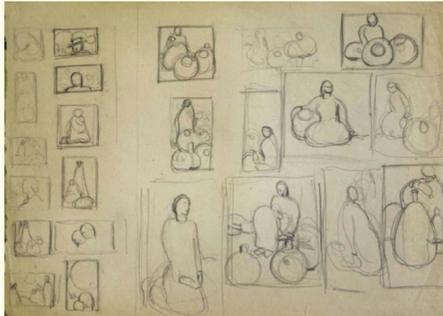
Lápiz sobre papel

AP6823

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Bocetos

Ca. 1935

Lápiz sobre papel

AP6824

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Boceto geométrico

Ca. 1935

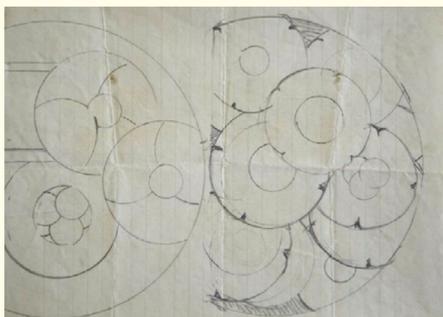
Lápiz y acuarela sobre papel

AP6798

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Estudio geométrico

Ca. 1935

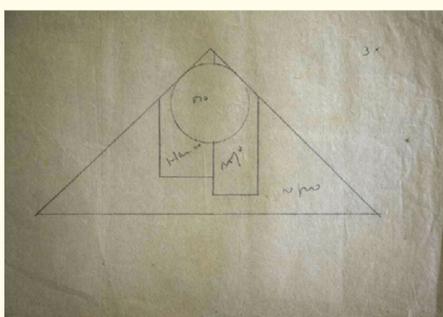
Lápiz sobre papel

AP6829

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Cárdenas

Boceto geométrico señalando colores

Ca. 1935

Lápiz sobre papel

AP6832

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra" (trabajo primitivo de alfarería en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2388

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra" (trabajo primitivo de alfarería en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2390

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra" (trabajo de alfarería en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2391

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra" (trabajo primitivo de alfarería en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2392

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra" (trabajo primitivo de alfarería en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2394

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra"
(trabajo primitivo de alfarería
en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2395

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra"
(trabajo primitivo de alfarería en tierras
boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2396

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra"
(trabajo primitivo de alfarería
en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2397

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra"
(trabajo primitivo de alfarería
en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2399

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos

De la serie "El hombre y la tierra"
(trabajo primitivo de alfarería
en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2401

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos
De la serie "El hombre y la tierra"
(trabajo primitivo de alfarería
en tierras boyacenses)

1935

Impresión fotográfica original de época
AP2402

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis B. Ramos
Ráquira

1935-1950

Impresión fotográfica original de época
AP2714

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



Luis Alberto Acuña
Bachué, niño de Iguaque

Ca. 1949

Modelado en arcilla

Colección Proyecto Bachué



Rómulo Rozo
Bachué

1925

Bronce vaciado

Colección Proyecto Bachué



Rómulo Rozo
Tequendama

1927

Bronce

AP5202

Fecha de ingreso a la colección: abril de 2012

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Barba

Ofrenda a la diosa Bachué para la portada de la "Monografía del Bachué"

15 de junio de 1930

Suplemento *Lecturas Dominicales*,
periódico *El Tiempo*

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Ramón Barba

Dibujo para la portada del "Cuaderno del Bachué"

17 de agosto de 1930

Suplemento *Lecturas Dominicales*,
periódico *El Tiempo*

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango

LA AGUDEZA GRÁFICA DE FRANCISCO TUMIÑÁ PILLIMUÉ



Francisco Tumiñá Pillimué
Nuestra gente (Namuy misag)

1951

Tinta sobre papel

AP7012

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Francisco Tumiñá Pillimué
Del frailejón al pijao

1949

Tinta sobre papel

AP7013

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Francisco Tumiñá Pillimué
Matrimonio misag

1959

Tinta sobre papel

AP7014

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Francisco Tumiñá Pillimué
Doña Manuela y pijao

Ca. 1949

Tinta sobre papel

AP7015

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Francisco Tumiñá Pillimué
Escena sagrada en montañas del Cauca

Ca. 1949

Tinta sobre papel

AP7016

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Francisco Tumiñá Pillimué
Duende y papa silvestre (Kalyim y kway mandzig ye)

1949

Tinta sobre papel

AP7017

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Francisco Tumiñá Pillimué
Pesebre

Ca. 1949

Tinta sobre papel

AP7018

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Anónimo

Francisco Tumiñá Pillimué, acompañado de un niño y una mujer sin identificar.

Helena Ospina, en el centro

Ca. 1948

Impresión fotográfica original de época

Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo

Francisco Tumiñá Pillimué y Dominga Morales Tombé

Ca. 1948

Impresión fotográfica original de época

Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo

Sin título. Francisco Tumiñá, acompañado de Walter H. Monahan

Ca. 1948

Impresión fotográfica original de época

Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo

Sin título. Francisco Tumiñá, acompañado de un grupo de personas sin identificar.

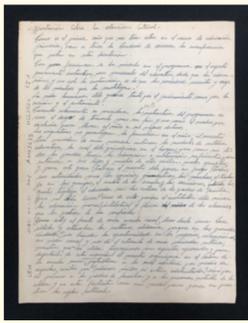
Gregorio Hernández de Alba, a la izquierda

Ca. 1948

Impresión fotográfica original de época

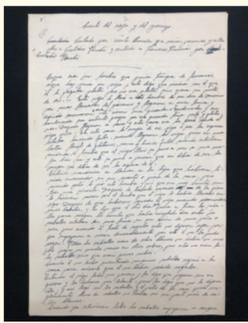
Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



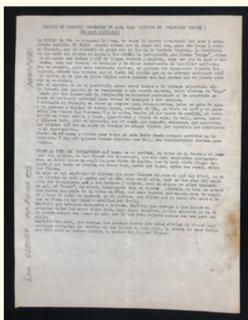
Francisco Tumiñá Pillimué
Dicertación (sic) sobre la extención (sic) cultural

Ca. 1948
Texto manuscrito
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



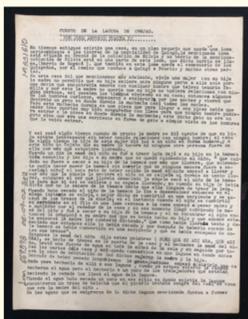
Francisco Tumiñá Pillimué
Cuento del rayo y del granizo

1949
Texto manuscrito
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



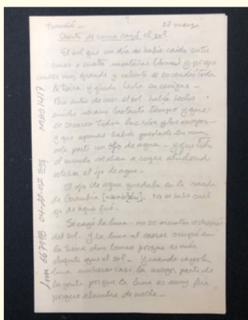
Gregorio Hernández de Alba
Textos de Gregorio Hernández de Alba para la "Exposición de dibujos", de Francisco Tumiñá Pillimué

1949
Texto mecanografiado
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



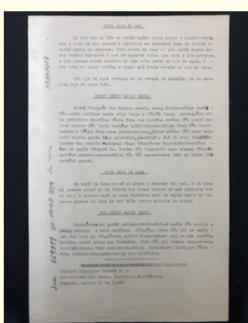
Francisco Tumiñá Pillimué
Cuento de la laguna de ovejas

1948
Texto manuscrito
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Gregorio Hernández de Alba
Cómo cayó el sol y cómo cayó la luna

1949
Texto manuscrito
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Francisco Tumiñá Pillimué
Cómo cayó el sol y cómo cayó la luna (versión bilingüe castellano/nam trik)

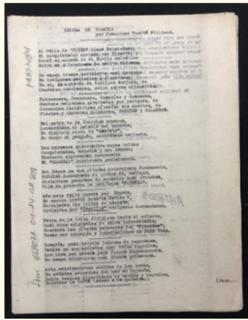
1949
Texto mecanografiado
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Gregorio Hernández de Alba
Catálogo de exposición de dibujos:
Francisco Tumiñá Pillimúé

1949

Impresión litográfica sobre papel
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Francisco Tumiñá Pillimúé
Idioma de guambia

1953

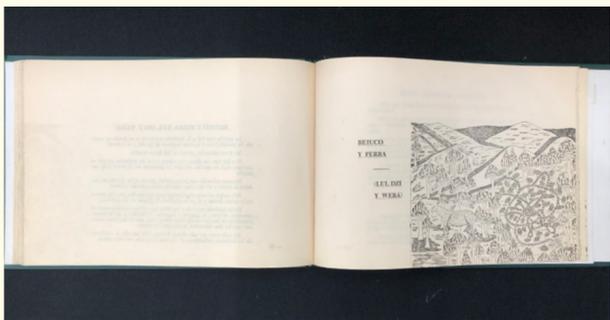
Texto mecanografiado
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Francisco Tumiñá Pillimúé y Lyana García de Barragán
Diccionario español-guambiano

1981

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Gregorio Hernández de Alba
Nuestra gente (Namuy misag)

1949

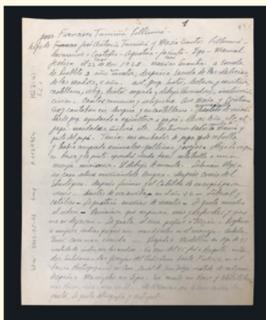
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Gregorio Hernández de Alba
Textos sobre la exposición de dibujos
de Francisco Tumiñá Pillimúé

1949

Texto mecanografiado
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Gregorio Hernández de Alba
Reseña biográfica de Francisco Tumiñá Pillimúé

1949

Texto manuscrito
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



**Reseñas críticas de la exposición
de Francisco Tumiñá Pillimué
y Alberto Arboleda**

1949

Revista *Espiral*

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango

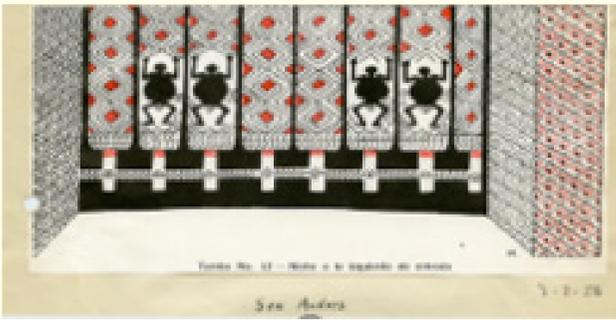


**Gabriel Giraldo Jaramillo
*Las artes populares en Colombia***

1959

Revista *Bolívar*

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Jorge Burg (atribuido)

Dibujos de los hipogeos de Tierradentro

1936

Lápiz y tinta sobre papel

Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Gregorio Hernández de Alba

Dibujos de los hipogeos de Tierradentro

1936

Lápiz y tinta sobre papel

Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Anónimo

***Desconocidos. Francisco Tumiñá Pillimué
y Gregorio Hernández de Alba en casa
de Luis Alberto Acuña***

Ca. 1949

Impresión fotográfica original de época

Archivo Gregorio Hernández de Alba

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango

POLÍTICAS DEL MONUMENTO



Gregorio Hernández de Alba
Cabeza de Manuel Quintín Lame

Ca. 1944

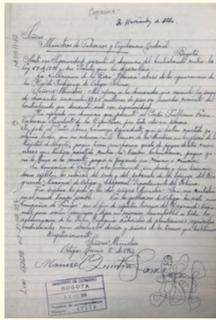
Impresión fotográfica original de época
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Luis Alberto Acuña
Cabeza de Manuel Quintín Lame

1944

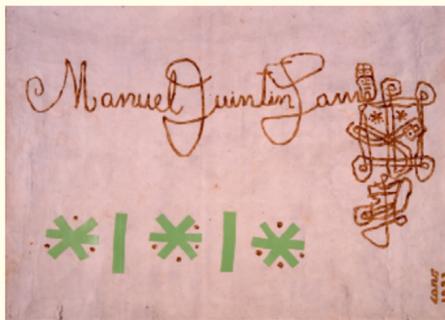
Yeso
Colección particular



Archivo Gregorio Hernández de Alba
Manuscrito y firma original de Manuel Quintín Lame

1964

Texto manuscrito
Archivo Gregorio Hernández de Alba
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Antonio Caro
Homenaje a Manuel Quintín Lame

1992

Mixta sobre papel amate
AP3416

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price
***José Joaquín Paja, natural de los Cuchas
y gobernador de los indios guambianos
(provincia de Popayán)***

1853

Acuarela sobre papel
AP4349

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Minga Prácticas De-Coloniales

Colectivo conformado por Emiliano Çxayu'çe, Édinson Quiñones Falla y Jair Méndez Guetia, de origen nasa; Estefanía García Pineda, de origen caribe; Miller Muñoz, del Cauca; Lorenzo Tunubalá Hurtado e Isua Pørøpik, de origen misak; Phuyu Uma, de origen yanakuna

Secuestro cultural por la dignidad caucana

Nuyxisa lechekwe

Un gobierno chiquito "propio"

Kiwe y pehnas fwiw

Semillas administradoras de territorio

2021-2022

Instalación



Viki Ospina

En pie de lucha, ANUC.

De la serie "Movimientos sociales"

1973

Impresión fotográfica original de época
AP6450

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Viki Ospina

Abajo los terratenientes.

De la serie "Movimientos sociales"

1973

Impresión fotográfica original de época
AP6448

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Viki Ospina

Defendamos la cultura indígena.

De la serie "Movimientos sociales"

1973

Impresión fotográfica original de época
AP6452

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Viki Ospina

Defendamos la cultura indígena.

De la serie "Movimientos sociales"

1973

Impresión fotográfica original de época
AP6449

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Viki Ospina

Reunión de caciques

1989

Impresión fotográfica original de época
AP6485

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2019

Colección de Arte del Banco de la República



Iván Argote

Señores

2023

Instalación

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 2023

Colección de Arte del Banco de la República

Obra expuesta en el patio del Museo de Arte
Miguel Urrutia



Iván Argote

Levitate

2022

Video

Cortesía del artista



**Julián Dupont & Consejo de Mayores
del Resguardo Indígena de las Mercedes**

El cambio de turno

2020

Video

AP7052

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Édinson Quiñones

Bate de coca

2014

Bate de madera de arbusto de coca
AP6652

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 2020

Colección de Arte del Banco de la República



Calima Valle (periodo llama)

Vasija antropomorfa

1600 a.C.-100 d.C.

C00972

Colección Museo del Oro



Calima Valle (periodo llama)

Vasija antropomorfa

1600 a.C.-100 d.C.

C06304

Colección Museo del Oro



Calima Valle (periodo llama)

Vasija antropozoomorfa

1600 a.C.-100 d.C.

C13443

Colección Museo del Oro

PENSAMIENTO DEL CANASTO



Jesús Eduardo Correa Nache

Taaw (chumbe)

2014

Videoinstalación

AP6890

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Laura Huertas

Jiibie

2019

Videoinstalación

Cortesía de la artista



José Pablo Neikase y Linda Pongutá

Brote

2021-2022

Tejido en bejuco, boa, yae, uansuco,
espirulina y chorella

Colección de Arte del Banco de la República



Aimena Uai

Sin título

2021

Mambe, wanzoko (resina de árbol)
y acrílico sobre lienzo

AP7046

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Amazonia (huitoto)

Nasa

Datación reciente

A00256

Colección Museo del Oro

HAYO, JAYO, MAASE, JI
-PIA, HIBIA, HIBIANGA,
JIBBIAE, HIBI, HIBIO, JIB
-BI, EBEE, JIPI, JIBIE, IPA
-DO, IPADO, IPADU, YPADU
COCA, KUKKA.

Wilson Díaz

***Nombre científico y nombres indígenas
de la planta de coca***

2004-2018

Díptico (realizado con pigmento de la semilla
de la planta de coca sobre cartón)

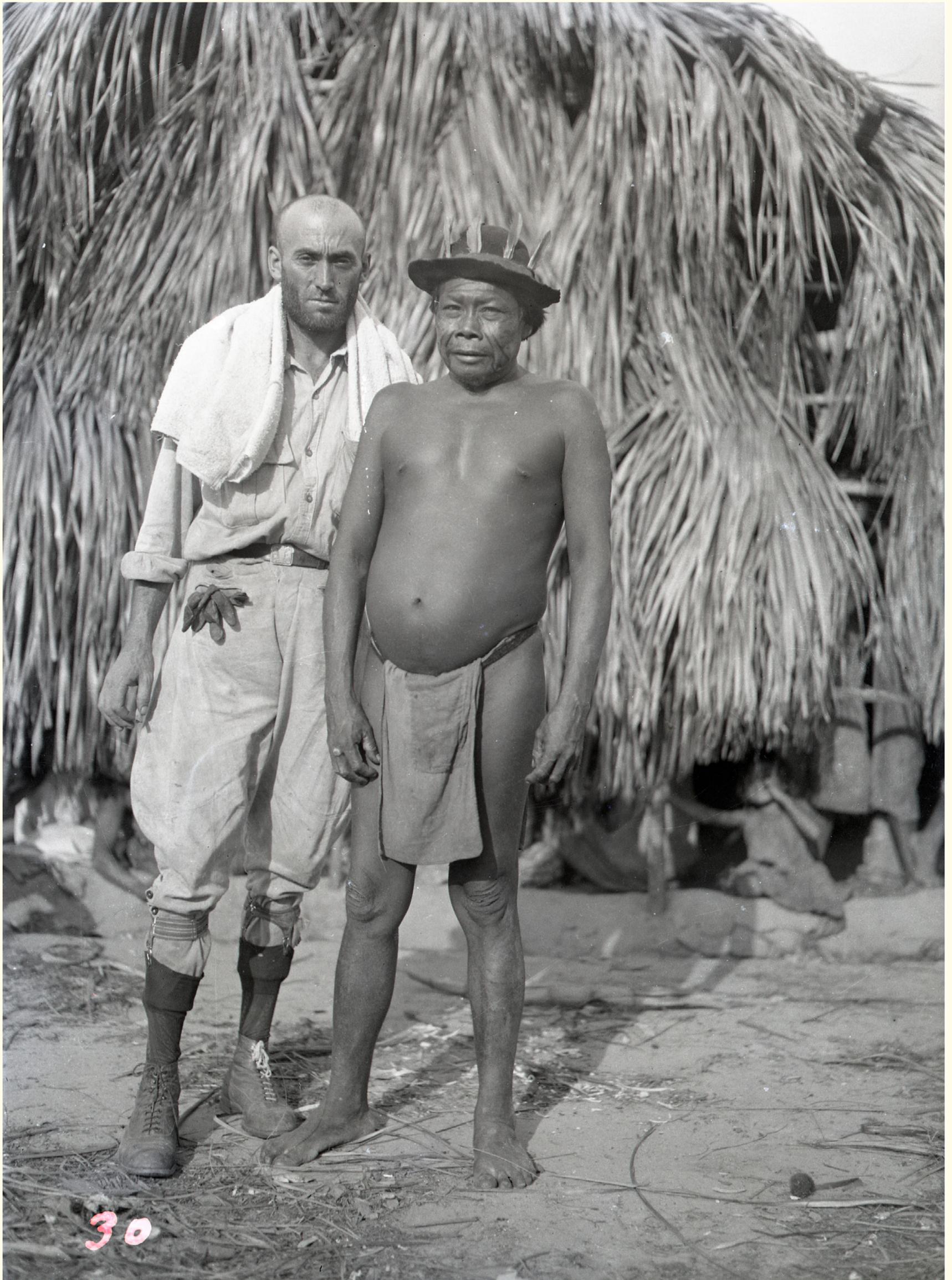
AP6963

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República

INDICIO 3 LA IMAGEN FOTOSENSIBLE

BATTISTA VENTURELLO



Severino Battista Venturello Pennano (Costigliole d'Asti, Italia, 1900 - Cali, Colombia, 1981) fue un explorador italiano que recorrió África Occidental y América del Sur con el objetivo de estudiar las costumbres, creencias y ascendencia de los primeros habitantes del continente. Su travesía, que comenzó en abril de 1922, lo llevó a explorar varios países de Suramérica, entre estos Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Brasil, Venezuela y Colombia.

En territorio colombiano, Venturello realizó un extenso viaje que incluyó expediciones a la Guajira, la Sierra Nevada de Santa Marta, la Serranía de la Motilonia, Vichada y Vaupés. En el río Catatumbo, estableció contacto hacia 1928 con la comunidad de los baris, conocidos también como motilones, con quienes se quedó a vivir cerca de un año; allí, sus observaciones y registros permitieron modificar percepciones erróneas sobre este grupo, así como desmitificar suposiciones sobre su ferocidad y canibalismo. La información de campo recopilada durante su convivencia con los baris se divulgó en la década de los cuarenta en la *Revista Geográfica Americana* de Argentina y en la *Revista Diplomática* en Colombia. Los itinerarios y hazañas del "Explorador Andarín", como lo llamaban en la prensa, quedaron registrados en diarios italianos y suramericanos como *El Tiempo* y *Mundo al Día*.

La mirada de Venturello difiere significativamente de la perspectiva académica adoptada por otros exploradores e investigadores de su tiempo, pues él mismo carecía de formación académica rigurosa. Tampoco se presenta como científico o etnógrafo, sino como explorador. Hasta donde se sabe, financió sus propias travesías, motivadas por un interés personal en la exploración.

Battista Venturello falleció en la ciudad de Cali, en 1981, y dejó a su paso un testimonio visual único de los territorios indígenas para la comprensión de estas culturas, de sus procesos de transformación e incluso de su extinción.



Paul Beer (Ratisbona, Alemania, 1904 - Bogotá, Colombia, 1979) fue un fotógrafo alemán que formó parte de una diáspora de intelectuales, artistas, industriales y comerciantes centroeuropeos, especialmente alemanes, que llegaron a Colombia en la primera mitad del siglo XX, algunos de los cuales tuvieron una influencia definitiva en la estructuración de la academia colombiana y en la promoción de cambios culturales en el país. A pesar de carecer de una formación científica, Beer compartía el interés de esta generación por la historia, la geografía, la biología, el folclor y las etnias de Colombia.

Sus inicios en la fotografía se remontan a los años treinta, un momento decisivo en la historia de esta disciplina porque en esa época la fotografía comenzó a ser reconocida como un medio artístico autónomo y se produjeron importantes avances técnicos en este campo, con Alemania como país líder en el desarrollo fotográfico.

Su obra se puede dividir en dos grandes momentos. El primero, comprende un número bastante extenso de fotografías tomadas en dos viajes realizados a la Orinoquia y la Amazonia colombianas, entre 1938 y 1942. Son cerca de dos mil negativos fotográficos de registro de las comunidades indígenas de los hoy departamentos del Vichada, Guainía, Guaviare, Meta y Vaupés. En sus fotografías, valiosas en términos etnográficos, antropológicos e históricos, no solo se muestran escenas de los viajes, sino también se registran momentos cotidianos y rituales de varias comunidades indígenas, como los banivas, piapocos, guayaberos, guananos y en especial los guahibos, con quienes se dice que convivió durante al menos dos años.

El segundo momento, a partir de 1948, está constituido por fotografías de arquitectura, su trabajo más conocido y al que le dedicó la mayor parte de su vida como fotógrafo. Vale la pena anotar que, después de estos proyectos, Beer no regresó a la selva ni se dedicó oficialmente a otro tipo de fotografía.

BRIAN MOSER

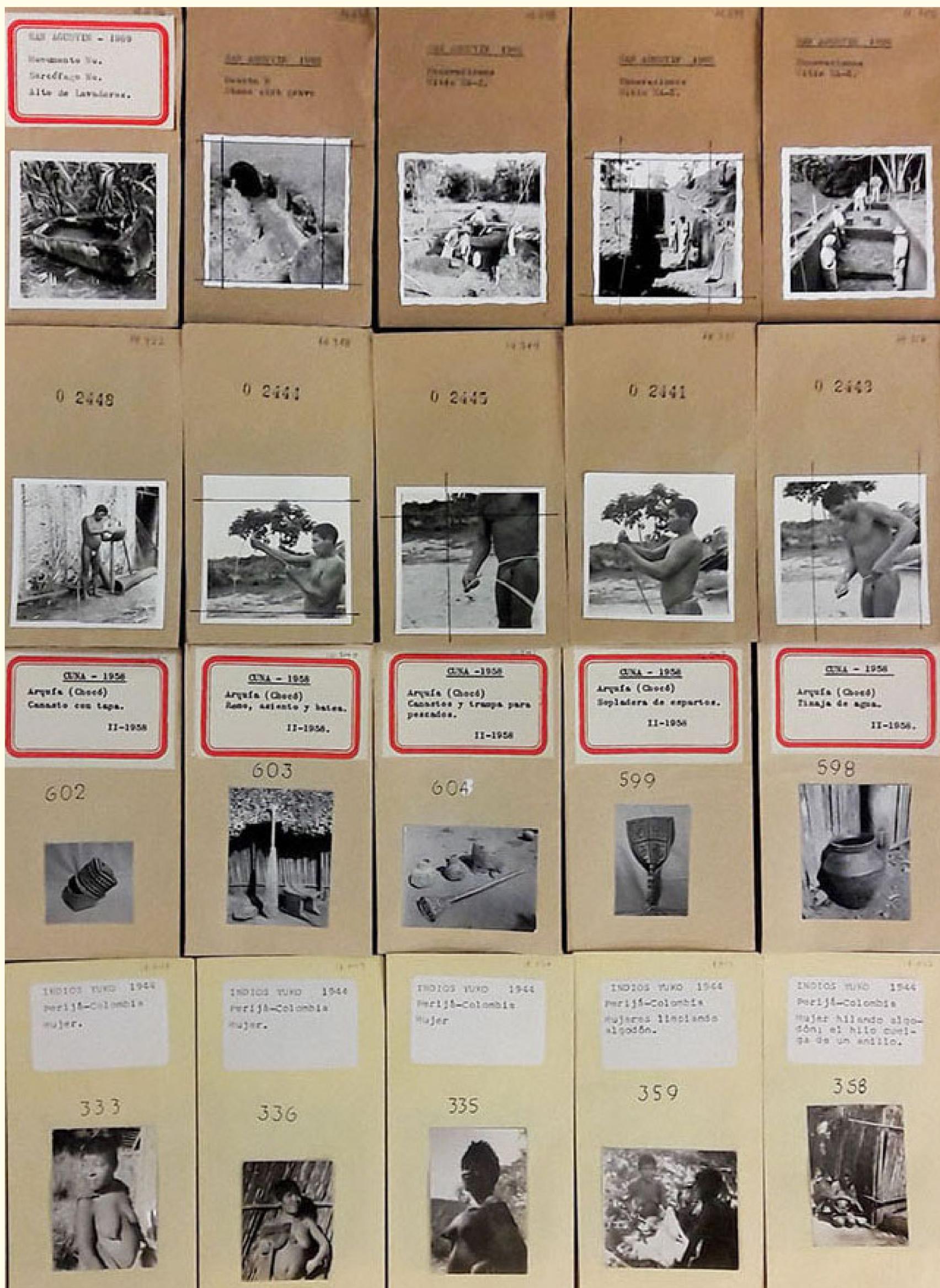


Brian Moser (Londres, Inglaterra, 1935 - Bogotá, Colombia, 2023) fue un geólogo, investigador y director de documentales antropológicos londinense, radicado en Colombia. Reconocido como un pionero en la antropología visual, su prolífica carrera se extendió por más de cincuenta años en el país. Moser, que dejó una profunda huella en el estudio y la documentación de pueblos indígenas y habitantes de territorios apartados de Colombia, centró sus esfuerzos en exponer las tensiones entre las tradiciones indígenas y campesinas junto con la incursión de formas de vida occidentales en estas comunidades.

Geólogo de la Universidad de Cambridge, pronto su afición se enfocó en la realización de crónicas y filmes sobre regiones apartadas. Es así como en 1959 llega por primera vez a Colombia, luego de unirse a una comisión científica respaldada por la Universidad de Cambridge, para estudiar la Sierra Nevada del Cocuy. En los años sesenta, Moser emprende una serie de viajes por Colombia, en compañía del investigador Donald Tayler, con el fin de documentar el universo sociocultural de varias comunidades indígenas. De los registros fílmicos, sonoros y fotográficos de estas expediciones surge el libro *The Cocaine Eaters*, publicado cinco años después en Londres. De esta misma época es *Piraparaná*, el primer documental hecho por Moser y Tayler, en el que se consigna la vida cotidiana de los makunas, de la región del Vaupés, en un momento de muy esporádicos contactos con personas no indígenas, cuando aún no habían llegado grupos de misioneros, comerciantes, ni mucho menos el negocio de la coca.

Algunas de las obras más destacadas de Brian Moser a partir de la década de los setenta incluyen *La guerra de los dioses* (1970), *Emberá, fin del camino* (1970), *Los últimos cuiva* (1970), *Vaqueros de la sierra* (1977), *Esmeralderos de Muzo* (1977), *Un pequeño negocio familiar* (1980), la trilogía *Antes de Colón* (1991) y *Línea de sangre* (1991). Para Moser, el cine tiene un carácter testimonial, pero no se limita a este. En el transcurso de su producción documental, no solo da cuenta de la diversidad de las sociedades, sino que se enfoca en los acontecimientos que amenazan esa heterogeneidad. Las imágenes y grabaciones recopiladas por Moser son apreciadas por su calidad artística y su sensibilidad etnográfica. Muchos de estos materiales se preservan en museos, archivos y bibliotecas de todo el mundo.

GERARDO REICHEL-DOLMATOFF



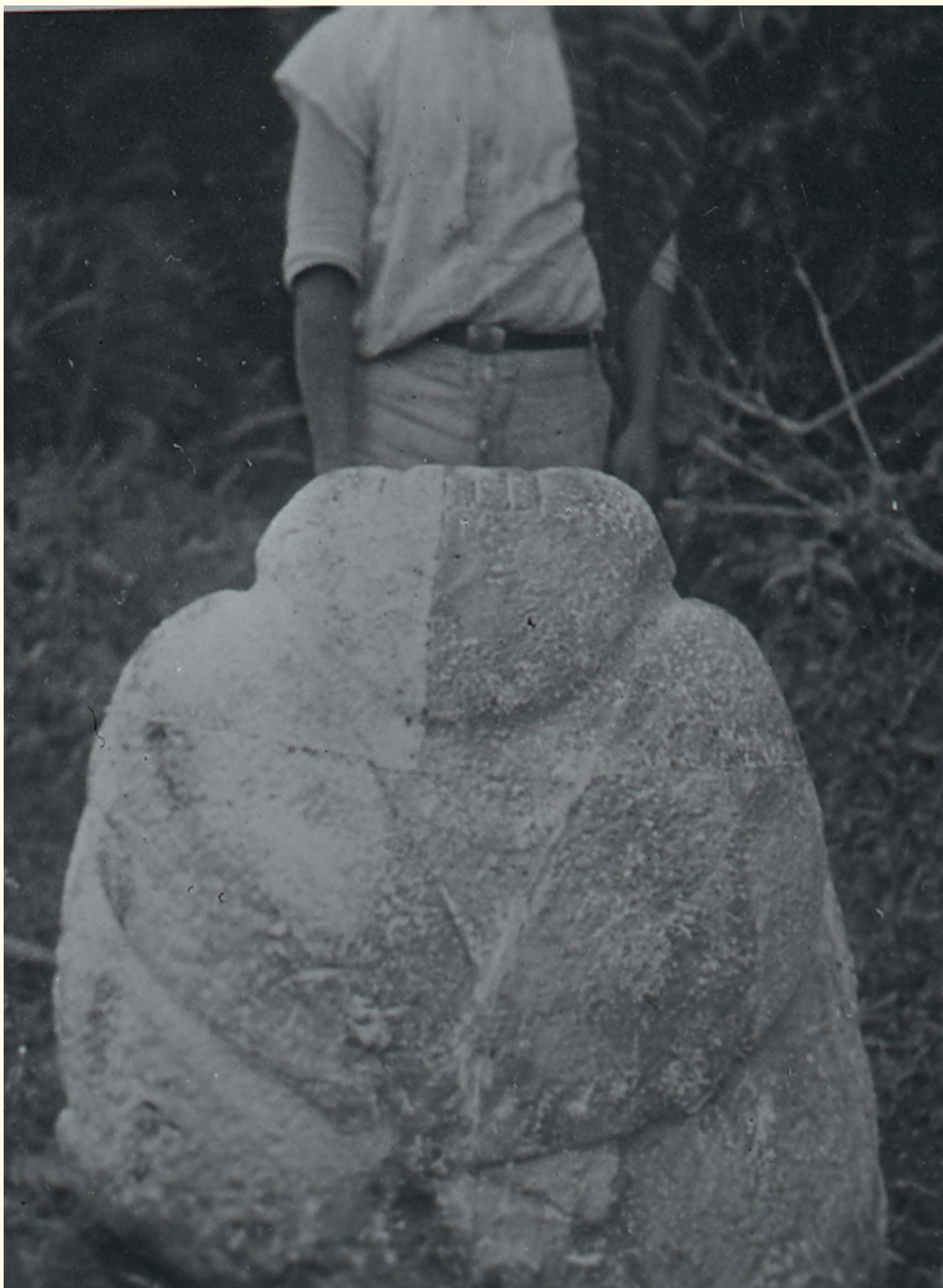
Gerardo Reichel-Dolmatoff (Salzburgo, Austria, 1912 - Bogotá, Colombia, 1994) fue un destacado antropólogo y arqueólogo, reconocido por ser un pionero en el campo de la antropología y la arqueología en Colombia.

Graduado en Artes de la Academia de Bellas Artes de Múnich, fue testigo del horror del desarrollo de una Alemania nazi, lo que lo impulsó a emigrar. En Francia, asistió a la Facultad de Letras de la Sorbona, a la Universidad de París y a la Escuela del Louvre. En 1937 se vinculó al Museo del Hombre en París, dirigido por Paul Rivet, y dos años después, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, Reichel-Dolmatoff llegó a Colombia como invitado del presidente Eduardo Santos, siendo ministro de Educación en ese momento Jorge Eliécer Gaitán. Una vez establecido en Colombia, trabajó en la sección de paleontología de la compañía Texas Petroleum en Bogotá. En 1940, conoce a quien sería su futura esposa y compañera, Alicia Dussán, con quien iniciaría una vida en común dedicada a la investigación científica.

Gerardo Reichel-Dolmatoff formó parte del grupo de europeos y colombianos protagonistas en la institucionalización de la investigación etnológica y arqueológica en el país, al participar entre 1941 y 1946 como director del Instituto Etnológico Nacional, fundado por Paul Rivet (refugiado entonces en Colombia a causa de la guerra) y por Gregorio Hernández de Alba. Precisamente, la enseñanza de la antropología en Colombia se institucionalizó por intermedio del Instituto Etnológico Nacional.

A lo largo de su carrera, Reichel-Dolmatoff estableció un enfoque interdisciplinario para el estudio de las culturas indígenas, en el que combinó la arqueología, la antropología y la etnografía. Junto con su esposa, Alicia Dussán, publicó numerosos libros y artículos que, sin duda, dejaron un inmenso legado en el ámbito científico, pues abarcaron investigaciones en arqueología, antropología, etnohistoria y etnoecología de Colombia. Viajaron desde el Amazonas hasta el desierto de la Guajira, desde la selva tropical chocoana hasta los Llanos Orientales, con el objetivo de conocer la situación actual y el pasado prehispánico de los grupos indígenas, dedicando su obra y su vida a resaltar el valor e importancia de la diversidad cultural y étnica del país.

GREGORIO HERNÁNDEZ DE ALBA



Gregorio Hernández de Alba (Bogotá, 1904-1973), arqueólogo y etnólogo bogotano, es considerado uno de los pioneros del campo de la antropología en Colombia.

Hernández de Alba tenía un marcado interés en los temas indígenas, por lo que a mediados de la década de los treinta se vinculó al movimiento artístico, social y político llamado Los Bachués, el cual buscaba reconocer y reivindicar públicamente el pasado cultural indígena en Colombia. Entre 1935 y 1937, el Ministerio de Educación lo comisionó para que llevar a cabo sus primeras investigaciones etnológicas y arqueológicas. Esta fue su primera experiencia etnográfica de campo en la que se registraron diferentes escenas y paisajes de La Guajira colombiana y las comunidades wayuu, y de la cual se publicó el texto *Etnología Guajira*, en 1936. En 1937 realizó las expediciones arqueológicas a Tierradentro y San Agustín, que le valieron el reconocimiento de la élite política e intelectual del país. En ese mismo año publicó su obra *Cuentos de la Conquista*, una investigación etnográfica y literaria en la que propone una revisión a los acontecimientos que marcaron el periodo de la Conquista desde la perspectiva de las comunidades nativas.

Gregorio Hernández de Alba contribuyó a la creación del Servicio Arqueológico Nacional, fundado en 1938, durante el gobierno de Eduardo Santos y fue su director desde ese año hasta 1945. En el marco de los cuatrocientos años de la fundación de Bogotá, organizó una exposición arqueológica y etnográfica con el fin de resaltar la tradición indígena del país. Allí coincidió con el reconocido etnólogo francés Paul Rivet, quien le ofreció una beca para cursar estudios superiores de etnología en París. En 1941 regresa a Colombia junto con Rivet, que para ese entonces se ve obligado a huir de Francia por la ocupación nazi, y fundan el Instituto Etnológico Nacional, anexo a la Escuela Normal Superior. El Instituto Etnológico Nacional es considerado el primer paso en el reconocimiento estatal hacia la institucionalización de la investigación científica en el campo de la arqueología y el lugar donde se formaron los primeros profesionales y docentes de etnología, arqueología, antropología física y lingüística del país.

En 1942, Hernández de Alba y Antonio García Nossa fundaron el Instituto Indigenista de Colombia. En 1958, estableció y dirigió la Oficina de Asuntos Indígenas, adscrita al Ministerio de Agricultura, que luego se transformó en la División de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno. Falleció en 1973, siendo aún director de la División de Asuntos Indígenas.



561

*Cunies - Indianer. Antioquia.
Geschmückt mit altindianischen Gräberfunden.*

Moritz Alphons Stübel (Leipzig, Alemania, 1835 - Dresde, Alemania, 1904) fue un destacado geólogo, explorador y diplomático alemán.

Nacido en una familia acomodada, estudió geología y mineralogía en varias universidades europeas, entre estas la Universidad de Heidelberg y la Universidad de Leipzig. Su interés por la vulcanología lo llevó a emprender numerosos viajes por todo el mundo para explorar y estudiar diversos fenómenos geológicos. Entre 1868 y 1877, Stübel y Wilhem Reiss emprendieron un extenso recorrido por América del Sur; recorrieron juntos varias regiones de países como Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Brasil. Aunque su principal enfoque era la vulcanología, también llevaron a cabo mediciones astronómicas y observaciones meteorológicas, profundizaron en estudios botánicos, zoológicos, etnológicos y arqueológicos, de los cuales quedaron varias colecciones conservadas en el Museo para Culturas Comparadas de Leipzig. Por medio de las cartas y relatos de Alphons Stübel se pueden descubrir aspectos físicos, culturales e históricos de los lugares que exploró junto a Reiss. Sin embargo, a pesar de sus contribuciones científicas, Stübel fue objeto de críticas debido a sus prejuicios y actitudes despectivas hacia los nativos y peones, trato que, según se menciona, se caracterizaba por la brutalidad y el desprecio.

En 1890, publicó su obra más influyente, *Las ruinas de Tiahuanaco en el altiplano boliviano*, un estudio detallado sobre dicho complejo arqueológico. Este trabajo fue fundamental para entender la antigua civilización de los tiahuanacotas y ha sido considerado como uno de los primeros estudios científicos sobre la arqueología andina.

Stübel fue también pionero en la fotografía científica, recurso que utilizó como una herramienta para documentar sus exploraciones y estudios geológicos y arqueológicos. Durante su viaje por Colombia reunió un importante número de fotografías, a menudo compradas directamente a fotógrafos de la época, colección que constituye un documento fotográfico singular de la Colombia de la segunda mitad del siglo XIX.

LIBORIO ZERDA



Liborio Zerda (Bogotá, 1834-1919) fue un reconocido médico, científico, político, educador y etnólogo colombiano. Zerda se formó en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, donde estudió matemáticas y ciencias físicas. En 1853, obtuvo el título de doctor en Medicina y Ciencias Naturales por la Facultad Nacional de Medicina, y al año siguiente, en el contexto de la guerra civil de 1854, obtuvo el título de cirujano y médico militar.

Zerda fue además un destacado investigador y un coleccionista dedicado a comprender las culturas indígenas de Colombia. En su camino hacia este campo recibió la influencia del científico y filólogo Ezequiel Uricoechea. En 1855, ambos establecieron la Sociedad de Caldas, que en 1859 se transformaría en la Sociedad de Naturalistas Neogranadinos. El contacto con Uricoechea evidencia el movimiento ilustrado del siglo XIX, que intentaba sistematizar y divulgar las “obras de los antiguos neogranadinos”, con el propósito de construir una identidad nacional. Esta amistad seguramente contribuyó a que Zerda cultivara su interés en las “antigüedades” indígenas, de las que tuvo una colección que se hizo pública gracias a su participación en las exposiciones nacionales de 1866 y 1871. *El Dorado: estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los chibchas, habitantes de la antigua Cundinamarca, y de algunas otras tribus*, que se publicó en un momento en el que la exploración y el estudio de las culturas precolombinas estaban en auge, presenta un esfuerzo pionero por parte de Zerda en la comprensión de la historia y la cultura de los indígenas en Colombia. Su enfoque multidisciplinario, en el que se combinan la historia, la etnografía y la arqueología, proporciona una visión detallada de la sociedad precolombina, en la que se destacan la importancia de sus logros culturales y la influencia que tuvieron en la configuración de la región.

Antigüedades neogranadinas, álbum elaborado por Liborio Zerda en torno a 1893, durante su mandato como ministro de Instrucción Pública, emerge a su vez como una obra singular que integra su formación médica con su pasión por la investigación. Esta compilación, intrínsecamente ligada a su influyente libro *El Dorado*, materializa visualmente sus investigaciones. De especial interés es la serie de acuarelas que conforma el corazón del álbum, pues representan pictografías y petroglifos de diversas regiones de Colombia. Este documento resulta un acervo invaluable de la identidad y la memoria histórica del país. Principio del formulario



Jorge Silva
Indígena guahiba. San Rafael de Planas
(Vichada)

1970

Impresión fotográfica moderna

AP5142

Fecha de ingreso a la colección: junio de 2011

Colección de Arte del Banco de la República



Jorge Silva
Indígena guahiba. San Rafael de Planas
(Vichada)

1970

Impresión fotográfica moderna

AP5140

Fecha de ingreso a la colección: junio de 2011

Colección de Arte del Banco de la República



Jorge Silva
Indígena guahiba. San Rafael de Planas
(Vichada)

1970

Impresión fotográfica moderna

AP5141

Fecha de ingreso a la colección: junio de 2011

Colección de Arte del Banco de la República



José Alejandro Restrepo
De la serie Antropofagia

1992

Xilografía sobre papel

AP3673

Fecha de ingreso a la colección:

agosto de 2003

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark
La hamaca

1843-1856

Acuarela sobre papel

AP0121

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Edward Walhouse Mark

El chinchorro

1846

Acuarela sobre papel

AP0110

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Liborio Zerda

Piedra situada en la falda del valle de la Chaguya

Ca. 1892

Acuarela y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Piedras del grupo de Tunja cerca de Facatativá

Ca. 1893

Acuarela y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Piedra situada al frente de la laguna de la Chaguya

Ca. 1893

Acuarela y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

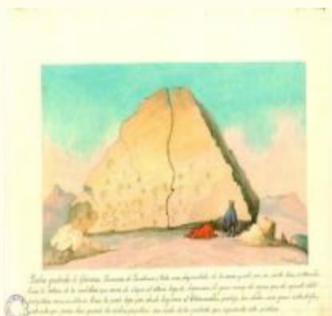
Piedra situada en la falda del valle de la Chaguya, vista por el costado sur

Ca. 1892

Acuarela y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Roberto Páramo

Copia de acuarela de la Comisión Corográfica.

Piedra grabada de Gámeza, provincia de Tundama

1904

Acuarela sobre papel

AP6645

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price
Chiflo silbato. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela, dibujo y tinta sobre papel

AP4330

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price
Jarra para agua. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela sobre papel

AP4331

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price
Jarra o vasija para agua. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela sobre papel

AP4332

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price
Tunjos, ídolos. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela, dibujo y lápiz sobre papel

AP4333

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price
Ídolo. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela sobre papel

AP4334

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price

Zarcillo o nariguera. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela, dibujo y lápiz sobre papel

AP4335

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Henry Price

Culebra de oro. Antigüedades indígenas, provincia de Antioquia

1852

Acuarela sobre papel

AP4336

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 2006

Colección de Arte del Banco de la República



Liborio Zerda

Figuras de arcilla cocida, sacadas de las sepulturas de los indios de Marmato, en el departamento del Cauca

Ca. 1892

Acuarela y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Joyas de oro de los indios aborígenes taironas y de Antioquia

Ca. 1892

Témpera y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Ídolo de oro de los indios de Antioquia

Ca. 1893

Témpera y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Figurillas de oro fabricadas por los indios chibchas, encontradas dentro del cacharro simbólico de Chirajara

Ca. 1893

Témpera y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Adoratorio de los indios de Yarumal, situado en la loma de Pajarito, departamento de Antioquia

Ca. 1893

Acuarela, témpera y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Figuras de oro simbólicas fabricadas por los indios chibchas

Ca. 1893

Témpera y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Liborio Zerda

Figura de tierra cocida; representa una dignidad chibcha, es hueca y contenía muchas figuras de oro simbólicas. Hallada en Chirajara

Ca. 1892

Acuarela, témpera y tinta china sobre papel

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Enrique Sánchez Martínez

Bodegón

1958

 leo sobre tela

AP0174

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 1958

Colección de Arte del Banco de la República



Pablo Mora

Título

1852

Videoinstalación

Colección particular

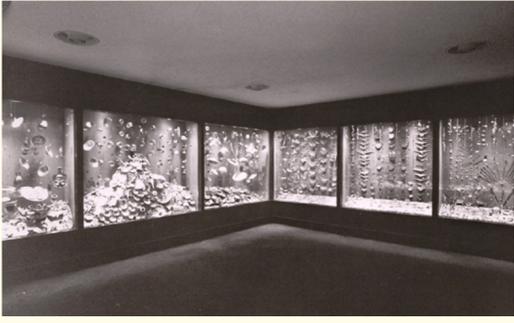


Anónimo

Sala de la Junta Directiva del Banco de la República, Edificio Pedro A. López

1944

Colección Museo del Oro



Hernán Díaz
Galería del Oro, tercer piso edificio Museo del Oro

1969-1970

Colección Museo del Oro



Saúl Orduz (Atribuido)
Segunda exposición del Museo del Oro, edificio del Banco de la República,

Sin fecha

Colección Museo del Oro



Julio Racines

Idolo de oro de los indios de Antioquia

1892

Impresión fotográfica original de época
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango

INDICIO 4

NATURALEZA SAGRADA



Emma Reyes

Dios vegetal

1959

Óleo sobre tela

AP0205

Fecha de ingreso a la colección: junio de 1961

Colección de Arte del Banco de la República



Luis Alberto Acuña

Usiñamuy y su mujer, deidades sibundoyes

Ca. 1975

Acrílico sobre tela

Colección Museo Nacional de Colombia

(Ministerio de Cultura)



Luis Alberto Acuña

Bachué, madre generatriz de la raza chibcha

Ca. 1937

Óleo sobre lienzo

AP5130

Fecha de ingreso a la colección:

mayo de 2011

Colección de Arte del Banco de la República



Luis Alberto Acuña

Chibchakun, el que sostiene la tierra sobre sus hombros

1937

Óleo sobre lienzo

AP6210

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2017

Colección de Arte del Banco de la República



Raúl Cristancho

Ella, él y árbol

1988

Xilografía sobre papel

AP1779

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



François Bucher

Contacto. La maloca como radio.

Antena invertida

2019

Instalación

AP6776

Fecha de ingreso a la colección:
agosto de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Julián Dupont Balcázar

Potosí, la siniestra inversión de la montaña

2022

Instalación (achiote y magnetos)

AP7050

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Hena Rodríguez (atribuido)

Las montañas

1953

Escultura en piedra

Colección Museo Nacional de Colombia
(Ministerio de Cultura)



Siu Vásquez

Manto de la Cacica I

2021

Hilaza de algodón en telar vertical, pintada,
bordada y tejida

AP6999

Fecha de ingreso a la colección:
septiembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Baltasar de Vargas Figueroa

Virgen de Chiquinquirá

Siglo XVII

Óleo sobre tela

AP0332

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 1971

Colección de Arte del Banco de la República



Anónimo/Taller popular
Nuestra Señora de las Mercedes

Siglo XVII
Madera tallada y policromada
Colección Museo Colonial
(Ministerio de Cultura)



Anónimo
Retrato de una mestiza

Siglo XIX
Óleo sobre tela
AP6330
Fecha de ingreso a la colección:
junio de 2019
Colección de Arte del Banco de la República



Pedro Hanne Gallo
Madre indígena o maternidad

1959
Xilografía sobre papel
AP0535
Fecha de ingreso a la colección: abril de 1975
Colección de Arte del Banco de la República



Luis Luna
Terra incógnita

1990
Acrílico sobre tela
AP1729
Fecha de ingreso a la colección:
agosto de 1990
Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Acero de la Cruz
Virgen del Carmen

1636
Óleo sobre lienzo
AP5184
Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2011
Colección de Arte del Banco de la República



Anónimo
San Lorenzo mártir

Siglo XVII
Óleo sobre lienzo
Colección Arquidiócesis de Bogotá



Anónimo

Aparición de la Virgen a los oyacachis

Siglo XIX

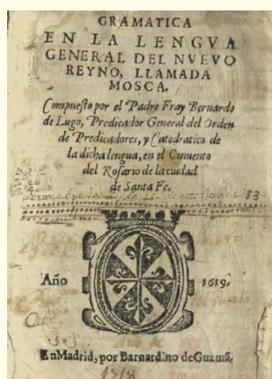
Óleo sobre lienzo

AP5200

Fecha de ingreso a la colección:

marzo de 2012

Colección de Arte del Banco de la República



Fray Bernardo de Lugo

Gramática en la lengua general del Nuevo Reyno, llamada mosca

1619

Edición facsimilar de 2002

498,6 L84g3

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Wilson Rodríguez Payeo (Aycoobo)

Calendario

2022

Acrílico sobre papel

AP7044

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Wilson Rodríguez Payeo (Aycoobo)

Abuela agua

2022

Acrílico sobre papel

AP7043

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Wilson Rodríguez Payeo (Aycoobo)

Universo

2022

Acrílico sobre papel

AP7045

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Felipe Castelblanco y Colectivo Ñambi Rimai

Ñambi Rimai, Iachachidur / El maestro.

Taita Paulino Mojomb

2020

Video HD

Colección del artista



Eduardo Pradilla

Anaconda

1991

Acrílico sobre tela

AP2272

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1995

Colección de Arte del Banco de la República



Eduardo Pradilla

Jaguar

1991

Acrílico sobre tela

AP2273

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1995

Colección de Arte del Banco de la República



Carlos Alfonso

Frutas: órganos colgantes

2021

Óleo y acrílico sobre madera

AP7022

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Carlos Alfonso

Sembradoras de agua

2021

Óleo y acrílico sobre madera

AP7023

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Carlos Alfonso

Semillas

2021

Óleo y acrílico sobre madera

AP7024

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Abel Rodríguez Muinane

Ciclo anual del Bosque de Vega

2015-2016

Acuarela sobre papel

AP6170

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2016

Colección de Arte del Banco de la República



Amazonia (huitoto)

Collar con plumas

Datación reciente

A00006

Colección Museo del Oro



Amazonia (huitoto)

Corona

Datación reciente

A00051

Colección Museo del Oro



Amazonas

Adorno para el brazo

Datación reciente

A00443

Colección Museo del Oro



Amazonas

Adorno para el brazo

Datación reciente

A00446

Colección Museo del Oro



Amazonas

Adorno para el brazo

Datación reciente

A00447

Colección Museo del Oro



Desconocido

Penacho

Datación reciente

A00101

Colección Museo del Oro



Amazonia (huitoto)

Penacho

Datación reciente

A00014

Colección Museo del Oro



Desconocido

Penacho

Datación reciente

A00143

Colección Museo del Oro



Desconocido
Traje del baile del muñeco
Ca. 1985
Yanchama pintada
Colección particular



Gerardo Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussán
1940-1988
Impresiones fotográficas originales de época
FT1413
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Amazonia (tanimuca)
Envase para pintura facial
Datación reciente
A00322
Colección Museo del Oro



Amazonia (tanimuca)
Fijador de pintura facial
Datación reciente
A00323
Colección Museo del Oro



Chocó (waunana)
Aplicador para pintura facial
Datación reciente
A00606
Colección Museo del Oro



La Guajira (wayuu)
Recipiente fitomorfo
Datación reciente
A00604
Colección Museo del Oro



La Guajira (wayuu)
Aplicador para pintura facial
Datación reciente
A00605
Colección Museo del Oro



Llanuras del Caribe (tradición zenú)

Rodillo

200 a.C.-1600 d.C.

C05926

Colección Museo del Oro



Sierra Nevada de Santa Marta (periodo tairona)

Rodillo

900 d.C.-1600 d.C.

C03122

Colección Museo del Oro



Sierra Nevada de Santa Marta (periodo tairona)

Rodillo

900 d.C.-1600 d.C.

C10788

Colección Museo del Oro

ORIGEN, TIEMPO Y MEMORIA



Carlos Jacanamijoy

Agua azul

1994

Óleo sobre tela

AP2226

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1995

Colección de Arte del Banco de la República



Carlos Jacanamijoy

A la hora de hacer los instrumentos

1994

Óleo sobre tela

AP2227

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 1995

Colección de Arte del Banco de la República



Eusebio de Jesús Sioosi

Sueños de la outsü

2015

Videoperformance y fotografía

AP7039

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Carolina Caycedo

Retrato de plantas. 1. Frailejón. 2. Salvia roja de la Sierra Nevada. 3. Salviarrial. 4. Anamú. 5. Nacedera. 6. Pasiflora

2021

Impresión digital y lápices de colores
sobre papel

AP7011

Fecha de ingreso a la colección:
octubre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Luz Ángela Lizarazo

Mundo intermedio. La boa de los nombres (mito muitoto)

2019

Mixta sobre papel

AP6992

Fecha de ingreso a la colección:
febrero de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Luz Ángela Lizarazo
Mundo intermedio. Kalivirnai, el árbol de las frutas

2019

Mixta sobre papel

AP6989

Fecha de ingreso a la colección:
febrero de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Luz Ángela Lizarazo
Mundo intermedio. La noche de la hormiga (mito muinane)

2019

Mixta sobre papel

AP6993

Fecha de ingreso a la colección:
febrero de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Karen Paulina Biswell
Nolibero Embera

2022

Instalación

Libros intervenidos por Maria Amilbia Siagama
Siagama

AP7100

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2023
Colección de Arte del Banco de la República



Asociación de Capitanes y Autoridades Indígenas Tradicionales del Río Pirá Paraná (Acaipi) (Rosa Marín, Rosalía León Marín, Daniel León Marín, María Judith León, Hilda Marina Marín Lopera, Reynel Ortega, Susana Vanegas, Marta Peña, Jaime E. Valencia Núñez), Bárbara Santos, Carolina Duque y Sergio Bartelsman
Cartografía sagrada interactiva de Kii Riki Bare Hako

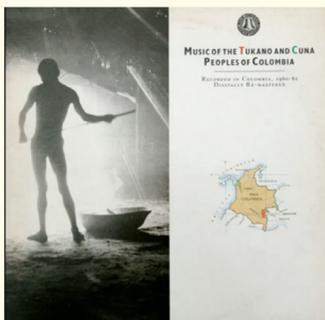
2017-2020

Videoinstalación con realidad aumentada
(fotografía)

AP7071

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Brian Moser y Donald Talyer
Música de los pueblos tukano y cuna de Colombia

Grabado entre 1960 y 1961

Remasterizado en 1987

The National Sound Archive

Compact Disc

CD13642

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Brian Moser

Ca. 1960-1970

Impresión fotográfica moderna

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Cauca Medio (quimbaya, periodo tardío)

Figura antropomorfa

800 d.C.-1600 d.C.

C06720

Colección Museo del Oro



Cauca Medio (quimbaya, periodo tardío)

Vasija antropomorfa

700 d.C.-1600 d.C.

C00567

Colección Museo del Oro



Llanuras del Caribe (periodo formativo)

Figura antropomorfa

6000 a.C.-200 a.C.

C13397

Colección Museo del Oro



Llanuras del Caribe

(serranía de San Jacinto/Bajo Magdalena)

Urna funeraria

1000 d.C.-1700 d.C.

C02037

Colección Museo del Oro



Olga de Amaral

Lienzo ceremonial N.º 27 (Sol)

1998

Tapiz. Lino de algodón, yeso y pintura acrílica

AP4062

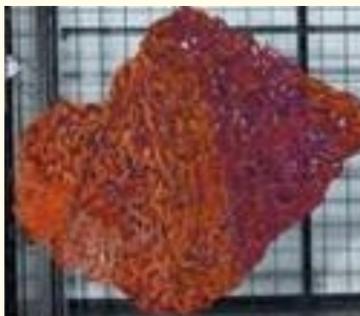
Fecha de ingreso a la colección:

septiembre de 2003

Colección de Arte del Banco de la República

INDICIO 5 ARTE / SANÍA / DISEÑO

PIONERAS DEL ARTE TEXTIL

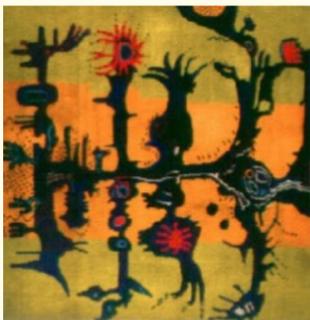


Olga de Amaral
Estudio de maraña roja

1973

Tapiz. Fibra vegetal y animal
APCOFA0036

Colección Acoarte



Graciela Samper Gnecco
Rincón sin ala de ángel

1967

Tapiz
APD0281

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 1967

Colección de Arte del Banco de la República



Olga de Amaral
Muro tejido N.º 98

Ca. 1972

Tapiz. Fibra vegetal y animal
AP0351

Fecha de ingreso a la colección: junio de 1972
Colección de Arte del Banco de la República



Marlene Hoffmann
Diapositivas digitalizadas

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango
Colección Álvaro Moreno Hoffman



Manta guane

Datación desconocida

T00003

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (muisca)

Manta (fragmento)

600 d.C.-1600 d.C.

T00117

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (muisca)

Manta

600 d.C.-1600 d.C.

T00145

Colección Museo del Oro



Mateo López

Sin título (Matapalo)

2021

Madera y tejido en yaré

AP6775

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Ramón Laserna y Rodrigo López

(comunidad cubeo cubay, Vaupés)

Cabaro yacoru (ojo del cielo)

2022

Chonta, Cumare, Tintes naturales, Achiote,

Carayuru, late de arbol

Colección de Arte del Banco de la República



**Linda Pongutá y colectivo yaré-okaina,
Amazonas**

Cosecha creciente. Alimento en hojas a dos bocas y esqueje de sanación

Cosecha creciente. Arado de ojo

Cosecha creciente. Saliva verde

Cosecha creciente. El dedo de la mano es flor de yuca

2020

Cestería (bejuco yaré y ramas de coca)

Fecha de ingreso a la colección:

septiembre de 2023

Colección de Arte del Banco de la República



Matías Quintero Sepúlveda y abuelo ko'revaju

Adriano Figueroa Piranga

Tejido de pensamiento

2021

Tejido

Artesanías de Colombia



María García-Bibiana y Julio Yawakaliman

(etnia curripaco, Vaupés)

Leyendas de agua: paisajismo acuático

2022

Tejido

Artesanías de Colombia



Juliana Góngora y Taller Masi Pai

(comunidad coreguaje ko'revaju, Caquetá)

Lengüitas sagradas, el amanecer de la palabra

2020

Instalación (cien lenguas tejidas en cumare, que contienen semillas de chocho tigre y cascabel)

AP6961

Fecha de ingreso a la colección:

septiembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Felipe Arturo y Arsenio Moya- Comunidad Wounan

15 lunas

2021

Fibra de Werregue



Amazonia (tukano)

Cernidor

Datación reciente

A00049

Colección Museo del Oro



Amazonia (yucuna matapí)

Soporte para cazuela

Datación reciente

A00349

Colección Museo del Oro



Amazonia (carijona)

Abanico

Datación reciente

A00358

Colección Museo del Oro



Canastos

Chocó (embera chocó)

Datación reciente

A00112, A00113, A00140, A00555, A00108

Colección Museo del Oro



Amazonia (tikuna)

Datación reciente

A00416, A00554, A00417, A00418

Colección Museo del Oro



Gunadule

Datación reciente

A00766

Colección Museo del Oro



Waunana (Chocó)

Datación reciente

A00572



Paul Beer

Indias piapocas, pintando loza

1939

Fotografía original de época

FT3215

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Paul Beer

Indio guahibo, tejiendo chinchorro

1939

Fotografía original de época

FT3215

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Paul Beer

Indio guahibo, tejiendo balay

1939

Fotografía original de época

FT3215

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Paul Beer

India piapoca, modelando loza

1939

Fotografía original de época

FT3215

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Paul Beer

Indias guahibas, pintándose

1939

Fotografía original de época

FT3215

Colección Biblioteca Luis Ángel Arango



Santiago Vélez en colaboración con Teodolinda

Santacruz (comunidad Tule Kuna sector

Caimán Bajo en Necoclí, Antioquia)

Aquí no se moja nadie

2015

Videoinstalación y molas

AP6962

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Julieth Morales

Nay sráp (Tejiéndome)

2017

Videoinstalación

AP6692

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2020

Colección de Arte del Banco de la República



Rosario López

El mapa no es el territorio. Serie Plegarias

01. 03. 05. 09. 11. 12. 16.

2019-2022

Textil reciclado y bordado

AP7026, AP7027, AP7028, AP7029,
AP7030, AP7031, AP7032

Fecha de ingreso a la colección:
noviembre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República

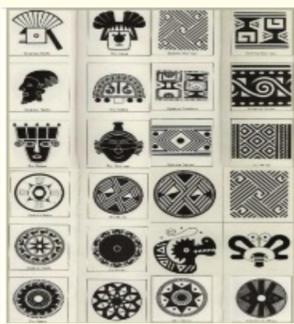


**Siu Vásquez y Corpolienzo-Lienzo de la Tierra,
Santander**

Manto guane III

2022

Hilaza de algodón tejido en telar vertical,
pintada, bordada y tejida
Artesanías de Colombia



Antonio Grass

Los rostros del pasado

1979

Tinta sobre papel

Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Grass

Escudo ritual

1965

Técnica mixta sobre tela

Colección de Arte del Banco de la República



David Consuegra

Sin título, de la serie Totumas precolombinas

1968

Serigrafía sobre papel

AP7005

Fecha de ingreso a la colección:

octubre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Cordillera Oriental (muisca)

Volante de huaso

600 d.C.-1600 d.C.

L00228, L01187, L00322, L00382, L00296

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (guane)

Volante de huaso

600 d.C.-1500 d.C.

L02093

Colección Museo del Oro



Antonio Caro

Maizal

1984

Litografía sobre papel

AP1778

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 1990

Colección de Arte del Banco de la República



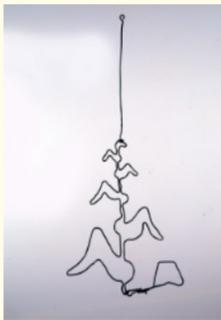
Antonio Caro
Estampilla maíz

1993
Serigrafía sobre papel
AP3420
Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



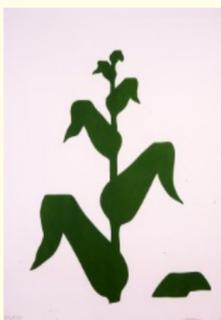
Antonio Caro
Sin título (maíz)

1988
Xilografía sobre papel
AP4056
Fecha de ingreso a la colección: julio de 2003
Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Caro
Maíz

1985
Cable eléctrico doblado manualmente
AP3425
Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Caro
Maíz

1981
Serigrafía sobre papel
AP3421
Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



Antonio Caro
Maíz

1985
Tinta sobre papel
AP3418
Fecha de ingreso a la colección: julio de 2001
Colección de Arte del Banco de la República



Juan David Henao
Ameros

2017
Cerámica
AP6514
Fecha de ingreso a la colección:
mayo de 2019
Colección de Arte del Banco de la República



Juan David Henao
Oquedad

2017
Talla en madera con pañete orgánico
AP6621
Fecha de ingreso a la colección:
febrero de 2020
Colección de Arte del Banco de la República

MODERNIDADES MÚLTIPLES



Marta Traba-Rodrigo Castaño Valencia
Historia del arte moderno contada desde Bogotá. Capítulo 17: "Con las manos"

1983

Video

Colección particular



Eduardo Ramírez Villamizar

El Dorado N.º 2

1957

Óleo sobre tela

AP0003

Fecha de ingreso a la colección:

noviembre de 1957

Colección de Arte del Banco de la República



Carlos Rojas

Sin título

1976

Acrílico sobre tela

AP0657

Fecha de ingreso a la colección: junio de 1976

Colección de Arte del Banco de la República



Alberto Arboleda

Azul-Rojo-Naranja

1966

Mixta sobre cartón

Colección Proyecto Bachué



Alberto Arboleda

Perros salvajes

1979

Mixta sobre cartón

Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez

Sin título. Pintor sacro

1962

Xilografía

Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez
Sin título
1962
Xilografía
Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez
Sin título. Pintor sacro
1962
Xilografía
Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez
Sin título
1962
Xilografía
Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez
Sin título. Pintor sacro
1962
Xilografía
Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez
Sin título. Pintor sacro
1962
Xilografía
Colección Proyecto Bachué



Guillermo Sánchez Martínez
Sin título. Pintor sacro
1962
Xilografía
Colección Proyecto Bachué

**Susana Mejía en colaboración con Kasia,
Kathy y Tomasa Morales**

Color Amazonia

2007-2021

Instalación. Pigmentos orgánicos e impresión digital sobre papel de algodón y fibras de fique

AP6780

Fecha de ingreso a la colección:

agosto de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Obra expuesta en el balcón del piso 3
del Museo de Arte Miguel Urrutia

INDICIO 6 ANACRONIAS



Mapa Teatro

Index1. La tuerca

2022

Video monocanal, sonido estéreo

AP7004

Fecha de ingreso a la colección:

octubre de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Nadín Ospina

Ídolo con muñeca y cincel

2001

Piedra tallada

AP5508

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2014

Colección de Arte del Banco de la República



Juan Covelli

Tesoros especulativos

2019

Video

AP7068

Fecha de ingreso a la colección: julio de 2022

Colección de Arte del Banco de la República



Adalberto Calvo

Asedio # 6, de la serie Asedio

2019

Óleo sobre tela

AP6681

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2020

Colección de Arte del Banco de la República



Adalberto Calvo

Asedio # 7, de la serie Asedio

2019

Óleo sobre tela

AP6682

Fecha de ingreso a la colección:

diciembre de 2020

Colección de Arte del Banco de la República



Juan David Henao

Sin título, de la serie Objeto etnológico

2016

Cerámica

AP6666

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2021

Colección de Arte del Banco de la República



Juan David Henao

Sin título, de la serie Objeto etnológico

2016

Cerámica

AP6667

Fecha de ingreso a la colección:
diciembre de 2020

Colección de Arte del Banco de la República



Miguel Ángel Rojas

Restitución

2017

Impresión digital sobre papel de algodón
y video

Cortesía del artista



Cordillera Oriental (muisca)

Figura antropomorfa

600 d.C.-1600 d.C.

L03499

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (guane)

Cuenco doble

600 d.C.-1500 d.C.

C13418

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (guane)

Jarra antropomorfa

600 d.C.-1500 d.C.

C13401

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (muisca)

Escultura antropomorfa

600 d.C.-1600 d.C.

L00441

Colección Museo del Oro



Llanuras del Caribe (periodo formativo)

Figura antropomorfa

6000 a.C.-200 a.C.

C12832

Colección Museo del Oro



Llanuras del Caribe (serranía de San Jacinto/
Bajo Magdalena)

Urna funeraria

1000 d.C.-1700 d.C.

C01869

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (muisca)

Copa

600 d.C.-1600 d.C.

C02688

Colección Museo del Oro



Sierra Nevada de Santa Marta (periodo tairona)

Urna funeraria antropomorfa

900 d.C.-1600 d.C.

C10207

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (muisca)

Jarra antropomorfa

600 d.C.-1600 d.C.

C04273

Colección Museo del Oro



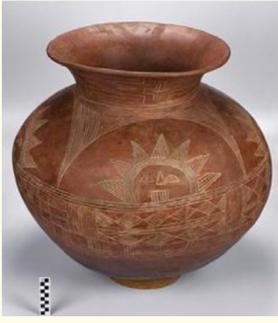
Amazonia (barasana)

Vasija

Datación reciente

A00174

Colección Museo del Oro



Calima Valle (periodo malagana)

Urna funeraria

100 a.C.-400 d.C.

C13094

Colección Museo del Oro



Altiplano nariñense (Nariño tardío)

Vasija antropomorfa

600 d.C.-1700 d.C.

C03303

Colección Museo del Oro



Cordillera Oriental (muisca)

Ofrendatario antropomorfo

600 d.C.-1600 d.C.

C01077

Colección Museo del Oro



Calima Valle (periodo sonso)

Urna funeraria

650 d.C.-1600 d.C.

C00741

Colección Museo del Oro

AUTORES

Julio Abril
Antonio Acero de la Cruz
Joaquín Acosta
Luis Alberto Acuña Tapias
Aimema Uai
Josefina Albarracín
Carlos Alfonso
Olga de Amaral
Anónimos
Alberto Arboleda
Iván Argote
Fernando Arias Gaviria
Felipe Arturo
Ramón Barba
Paul Beer
Karen Paulina Biswell
Teodoro de Bry
Adalberto Calvo
Carolina Cárdenas
Antonio Caro
Rodrigo Castaño
Carolina Caycedo
Mariano Cobo Rincón
Colectivo Millones de Maneras
Colectivo MINGA Prácticas De-coloniales
Consejo de Mayores del Resguardo
Indígena de las Mercedes
Corpolienzo de – Lienzo de la Tierra
David Consuegra
Jesús Eduardo Correa Nache
Juan Covelli
Raul Cristancho Alvarez
Wilson Díaz
Julián Dupont
Lida Diana Farekatde
Lucas Fernández de Piedrahita
Abuelo Ko'revaju Adriano Figueroa
María García
Lyana García de Barragán
José Gómez Castro (Pepe Gómez)
Juliana Gongora –
Beatríz González
Antonio Grass
Daina Guaipere
José María Gutiérrez de Alba
Pedro Hanne Gallo
Juan David Henao Grisales
Marlene Hoffman
Laura Huertas Millán
Alfredo Iyocuna
Carlos Jesús Jacanamijoy Tisoy
Alipio Jaramillo
Manuel Quintín Lame
Bartolome de las Casas
Ramón Laserna
Luz Lizarazo
Mateo López
Rosario López
Rodrigo López
Luis Luna
Mapa Teatro
Leo Matiz
Susana Mejía

Julieth Morales
Kathy Morales
Kasia Morales
Tomasa Morales
Arsenio Moya
Pablo Mora
Brian Moser
Carlos Motta
Eliana Muchachasoy Chindoy
Lorenzo Muelas Hurtado
Edgar Negret
José Pablo Neikase
Pablo Neikase
Nadín Ospina
Viki Ospina
Jorge Oteiza
Linda Pongutá
Eduardo Pradilla
Walter y Gonzalo Queragama
Edinson Quiñones
Matías Quintero
Julio Racines
Alfonso Ramírez Fajardo
Eduardo Ramírez Villamizar
Luis B. Ramos
Emma Reyes
Gerardo Reichel-Dolmatoff
Leopoldo Richter
Melitón Rodríguez
Federico Rodríguez Mendoza
Abel Rodríguez Muinane
Wilson Rodríguez Payeo
Miguel Ángel Rojas
Rómulo Roza
Carlos Rojas
José Alejandro Restrepo
Enrique Sánchez Martínez
Álvaro Sanclemente
Teodolinda Santacruz
Bárbara Santos
María Amilbia Siagama Siagama
Epifanio Siake
Francy Silva
Jorge Silva
Eusebio de Jesús Siosi Rosado
Miguel Sopó
Taita Camilo
Lucy Tejada
Taller Masipai
Ramón Torres Méndez
Marta Traba
Sergio Trujillo Magnenat
Manuel Uribe Ángel
César Uribe Piedrahita
Sofía Urrutia Holguín
Baltasar de Vargas Figueroa
Siu Vásquez
Santiago Vélez
Battista Venturello
Edward Walhouse Mark
Eider Yangana
Julio Yawakaliman
Liborio Zerda Llanos

